

# Guide *des études*

2024 - 2025

## MASTER

*Mention*  
LANGUES ET SOCIÉTÉS

*Parcours*  
ÉTUDES ANGLOPHONES



## Brochure

Master Mention Langues et Sociétés

Études anglophones

Faculté L.C.S.  
Université de Lille  
Domaine Universitaire du Pont de Bois (métro : Pont de Bois)  
B.P. 60149  
59653 VILLENEUVE D'ASCQ Cedex

## I/ Présentation de l'équipe de formation

<p><b>Responsables du parcours :</b> <b>Xavier Kalck, xavier.kalck@univ-lille.fr</b> <b>Hélène Lecossois, helene.lecossois@univ-lille.fr</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### LISTE DES DIRECTEURS ET DIRECTRICES DE RECHERCHE

Afin de pouvoir commencer à travailler leur mémoire de recherche au plus tôt, les étudiant.es doivent contacter un.e directeur/trice de recherche **dès la rentrée (ou éventuellement avant l'été)**.

**Vanessa Alayrac-Fielding** : Civilisation britannique, culture visuelle et matérielle, histoire des idées et histoire de l'art, orientalisme, roman britannique (XVIIIe siècle) et récit de voyage (XVIIe-XIXe), histoire impériale

**Isabelle Boof-Vermesse** : littérature des États-Unis (XXe-XXIe siècles) ; littérature de genre (roman policier, cyberpunk, science-fiction) ; postmodernisme.

**Laurent Châtel** : études visuelles britanniques (esthétique, histoire de l'art, *visual studies*; humanités numériques), histoire culturelle et littérature, histoire du paysage et des jardins, orientalisme, XVIII-XIXe siècles.

**Hélène Cottet** : littérature des États-Unis XIXe-XXe ; histoire littéraire, histoire intellectuelle, histoire de la critique ; littérature et nation.

**Cédric Courtois** : Littératures post-coloniales anglophones (en particulier littératures africaines anglophones contemporaines)

**Lucie de Carvalho** : civilisation britannique contemporaine, histoire de la pensée politique, économique et scientifique, politiques publiques.

**Claire Dubois** : civilisation irlandaise, relations anglo-irlandaises (XVIIIe -XXe), histoire des représentations, histoire des idées et histoire de l'art.

**Thomas Dutoit** : littérature anglophone, poésie et roman britanniques (18e-20e siècles)

**Simon Grivet** : civilisation des États-Unis, justice, Sud des États-Unis.

**Claire Hélie** : poésie et théâtre britanniques contemporains, dialecte, environnement.

**Xavier Kalck** : littérature des États-Unis, poésie.

**Pierre Labrune** : civilisation britannique (XVIIIe siècle), histoire religieuse, histoire des idées, satire.

**Mylène Lacroix** : littérature britannique, théâtre de Shakespeare.

**Hélène Lecossois** : littérature irlandaise et anglo-irlandaise (XIXe-XXIe siècles), modernisme, études théâtrales, liens entre littérature, histoire et mémoire.

**Guyonne Leduc** : littérature, civilisation, histoire des idées et des mentalités (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) ; études sur les femmes, le sexe et le genre.

**Aude de Mézerac Zanetti** : Histoire politique et sociale de l'Angleterre au XVI<sup>e</sup> siècle, histoire religieuse et histoire de la Réforme.

**Sophie Musitelli** : poésie et roman britanniques (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) ; littérature, sciences et savoirs ; représentations du corps et de la nature ; science-fiction.

**Hélène Quanquin** : civilisation des États-Unis (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) ; histoire des féminismes et des mobilisations ; histoire des femmes et du genre.

**Fatma Ramdani** : Civilisation des États-Unis ; mobilisations et internationalisme des mouvements féministes américains et des Africain.e.s Américain.e.s.

**Mikaël Toulza** : civilisation des États-Unis, cinéma et séries télévisées.

**Géraldine Vaughan** : civilisation et histoire irlandaises (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles); civilisation et histoire écossaises (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles); histoire impériale britannique (18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles); histoire sociale du religieux; histoire des migrations britanniques.

**Philippe Vervaecke** : civilisation britannique contemporaine.

# Vue d'ensemble de la maquette du parcours « Études anglophones »

## MASTER 1

**BLOC 1 : Compétences : Acquérir les méthodologies de la recherche ; Utiliser les outils numériques pour la production et le transfert des connaissances**

S1/S2 (6 □CTS) **UE 1 : Pratique de la langue** : cette UE donne lieu à un cours et est évaluée par la directrice ou le directeur de mémoire de recherche au S1 dans le cadre du rapport d'étape et au S2 à l'issue de la soutenance du mémoire.

S1/S2 (6 □CTS) **UE 2 : Méthodologie et numérique appliqué (hybride)**

La formation à la méthodologie de la recherche se fait par le biais des séminaires suivants, au choix selon votre sujet de mémoire :

- « Méthodologie de la recherche en civilisation »
- « Méthodologie de la recherche en littérature »

S2 (3 □CTS) **UE 2 : Mémoire**

**BLOC 2 Développer et intégrer des savoirs spécialisés**

S1/S2 (24 □CTS) : **UE 1 Séminaire de spécialité + UE 2 Séminaire de spécialité.**

Deux séminaires par semestre au choix parmi la liste des séminaires proposés.

Chaque séminaire = 6 □CTS.

**BLOC 3 Construire son projet professionnel**

S1/S2 (6 □CTS) : **UE 1 Séminaires d'ouverture 3 □CTS**

Un séminaire par semestre au choix parmi la liste des séminaires proposés, en complément des deux séminaires de spécialité.

S1/S2 (12 □CTS) **UE 2 Option professionnalisante** au choix en fonction de votre projet personnel

- Métiers de l'enseignement et la recherche (un cours de préparation à l'agrégation ; suivi de manifestations scientifiques et de vie du laboratoire).
- Métiers de l'interculturel (mise en situation professionnelle).

S2 (3 □CTS) **UE 3 Projet de l'étudiant** (enseignements proposés au choix de la construction du projet personnel et professionnel des étudiants).

## MASTER 2

**BLOC 1 Compétences : Acquérir les méthodologies de la recherche ; Utiliser les outils numériques pour la production et le transfert des connaissances**

S1/S2 (6 □CTS) **UE 1 : Pratique de la langue.** Cette UE est évaluée dans le cadre du cours.

S1 (3 □CTS) **UE 2 : Méthodologie et numérique appliqué (hybride)**

La formation à la méthodologie de la recherche se fait par le biais des séminaires suivants, au choix selon votre sujet de mémoire :

- « Méthodologie de la recherche en civilisation »
- « Méthodologie de la recherche en littérature »

S2 (9 □CTS) **UE 2 : Mémoire.**

**BLOC 2 Développer et intégrer des savoirs spécialisés**

S1/S2 (24 □CTS) : **UE 1 Séminaire de spécialité + UE 2 Séminaire de spécialité.**

Deux séminaires par semestre au choix parmi la liste des séminaires proposés.  
Chaque séminaire = 6 □CTS.

**BLOC 3 Construire son projet professionnel**

S1/S2 (6 □CTS) : **UE 1 Séminaires d'ouverture 3 □CTS**

Un séminaire par semestre au choix parmi la liste des séminaires proposés, en complément des deux séminaires de spécialité.

S1 (3 □CTS) **UE 2 : Séminaire thématique transversal 3 □CTS**

Journées d'études réparties sur le semestre d'initiation à la recherche. L'évaluation prend la forme d'un compte-rendu critique.

S1 (3 □CTS) **UE 3 : UE Projet de l'étudiant** en fonction de votre projet personnel professionnel.

- Vie du laboratoire (pour option métiers de l'enseignement et la recherche)
- Conférence métiers (pour option métiers de l'interculturel)

S1 (3 □CTS) **UE 4 : Option professionnalisante au choix : « Mise en situation professionnelle »** selon le choix d'option :

- Métiers de l'enseignement et la recherche (validation d'acquis en fonction de l'assiduité à des conférences offertes dans le cadre du programme gradué).
- Métiers de l'interculturel

(S2 (3 □CTS) : **UE 2 : Option professionnalisante**

La mise en situation professionnelle est encadrée et évaluée par le ou la responsable du parcours concerné ou un membre de l'équipe pédagogique, en concertation avec le ou la responsable de l'option professionnalisante.

## II/ BCC 1 UE 1 Pratique de la langue

<b>Séminaire : Pratique de la langue / academic English</b>	<b>Semestre : 1</b>
<b>Langue d'enseignement : français / anglais</b>	<b>ECTS : 3</b>
<b>Nom de l'enseignant : de Carvalho</b>	<b>Nombre d'heures : 12h</b>
<b>Compétences visées :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise des normes bibliographiques et de la mise en place des systèmes de référencement scientifique au sein d'un mémoire</li> <li>- Appréhension des enjeux d'un état de l'art pour le mémoire de recherche</li> <li>- Apprentissage des codes syntaxiques, grammaticaux, lexicaux et typographiques de l'écriture scientifique en anglais</li> </ul>	
<b>Contenu de la formation :</b> <p>Ce cours est organisé en deux parties. Les premières séances seront consacrées à la découverte et l'apprentissage des normes de mise en forme du mémoire (présentation générale, fiche de style Word, bibliographies, plagiat, typographies diverses) et l'étude de l'état de l'art (structure, objectifs). La deuxième partie du cours portera plus spécifiquement sur l'écriture scientifique (ponctuation, registre, lexique, formes syntaxiques, paragraphes, paraphrase efficace...). Ce cours permettra aux étudiant.es de comprendre les spécificités de ce mode de rédaction et de mettre en place des réflexes de présentation formelle dans l'optique de la rédaction du rapport d'étapes et du mémoire, et cela en s'appuyant autant que possible sur leur propre recherche.</p>	
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> <p>Le cours s'appuiera sur une brochure d'exercices. Les étudiant.es seront également invité.es à préparer des courts échantillons d'écriture d'une semaine à l'autre, sur la base de leur travail de recherche de M1.</p>	
<b>Bibliographie succincte :</b>	
<b>Modalités d'évaluation :</b> <p>Ce cours sera évalué par le directeur ou la directrice de mémoire lors du rendu du rapport d'étapes en janvier. Une note indicative d'engagement et de participation sera également transmise au directeur ou à la directrice de mémoire et prise en compte dans l'élaboration de cette note.</p>	

<b>Cours : Pratique de la langue</b>	<b>Semestre : 2</b>
<b>Langue d'enseignement : Anglais</b>	<b>ECTS :</b>
<b>Nom de l'enseignant : Robin VALLERY</b>	<b>Nombre d'heures :12</b>
<b>Pré-requis :</b> Being fluent in English	
<b>Compétences visées :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deliver an accessible, crystal-clear, easy-to-follow, coherent, engaging, non-boring, non-obscure oral presentation about research, for the M1 defence</li> <li>- Speak efficiently in public and engage a live audience</li> <li>- Give constructive feedback to other people's presentation and learn from their feedback on yours</li> </ul>	
<b>Contenu de la formation :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Weekly practise at oral presentations in front of fellow students (in small groups) and/or in front of the teacher and the whole class</li> <li>- Attending fellow students' presentations and learning from their mistakes or good ideas</li> </ul>	

- Giving and receiving weekly feedback from fellow students (in small groups) and/or detailed feedback from the teacher
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Improve, complete, and practise the same short presentation at home every week – no more than 30 minutes a week
<b>Bibliographie succinte :</b> None
<b>Modalités d'évaluation :</b> The teacher will not grade you: the grade given by the jury at the MA defence counts as the grade for this class.

<b>Cours : Pratique de la langue</b>	<b>Semestre :M2S1/M2S2</b>
<b>Langue d'enseignement : Anglais</b>	<b>ECTS :</b>
<b>Nom de l'enseignant : Louis BACHAUD</b>	<b>Nombre d'heures :12</b>
<b>Pré-requis :</b> Fluent English	
<b>Compétences visées :</b>  The ultimate aim of the class is to deliver a forceful thesis defense presentation at the end of the academic year. In order to do this, three sets of skills will be cultivated:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1) Designing and conducting your research project.</li> <li>- 2) Communicating about your research in a clear and eloquent manner.</li> <li>- 3) Answering questions on your research.</li> </ul>	
<b>Contenu de la formation :</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1) Weekly roundtables to discuss your thesis with other students (topic, concepts, methods, issues, writing, etc.).</li> <li>- 2) Each class, roundtable will designate a representative to summarize the week's discussions and share them with the entire class. Later on, in the second semester, rehearsals will be organized for the thesis defense.</li> <li>- 3) To reproduce a thesis defense environment, students will practice live note-taking on dense academic spoken content, and then have to spontaneously react to the content based on their notes alone.</li> </ul> <p>Depending on the students' needs, short lectures on research methods, academic writing, and public speaking might also be given, although the class mostly hinges on your contribution.</p>	
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b>  No specific homework, except working on your thesis with your supervisor, and preparing rehearsals for your defense.	
<b>Modalités d'évaluation :</b>  The grade will hinge on your class participation, as well as on the content and quality of the oral presentations and exercises in class.	

### III/ BCC 2 UE 1 et UE 2 Séminaire de recherche

#### A/ Semestre 1

<b>Séminaire : <b>Civilisation US1</b> : Cultures anglophones, femmes et questions de justice</b>	<b>Semestre : 1</b>
<b>Langue d'enseignement : Anglais</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom des enseignants : Simon GRIVET, Fatma RAMDANI</b>	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis</b> : Connaissance de l'histoire et de la culture des États-Unis, questions raciales.	
<b>Compétences visées</b> : Initiation à la recherche, à l'analyse de sources primaires et à la lecture critique d'articles et d'extraits de sources secondaires importantes dans le champ des études historiques et culturelles concernant les États-Unis. Expression orale et écrite.	
<b>Contenu de la formation</b> : Femmes et questions de justice Le séminaire vise à permettre aux étudiant.e.s de travailler sur des thèmes précis concernant l'histoire sociale, politique, culturelle, juridique et judiciaire des femmes aux États-Unis. Il consistera à interroger l'histoire du patriarcat aux États-Unis et des luttes des femmes états-uniennes pour l'égalité depuis le début du XXe siècle. Il abordera les questions raciales sous le prisme d'une réflexion plus globale sur l'enjeu particulier que représente le contrôle des corps des femmes dans l'histoire des États-Unis. Le séminaire mettra en exergue l'influence des Américaines conservatrices sur la redéfinition des notions de justice d'égalité et du féminisme. Parmi les questions clés : les femmes en politique, les questions de droits reproductifs et en particulier la question de l'avortement, les Américaines et le système judiciaire. Le séminaire permettra de revisiter le fonctionnement des institutions états-uniennes, de réfléchir à la politique et à l'histoire judiciaire du pays par l'étude des lois, d'arrêts de la Cour suprême et des groupes de pression et de lobbying. .	
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel</b> : Lectures hebdomadaires +un essai en anglais à rendre en fin de semestre.	
<b>Bibliographie succincte</b> : David J. GARROW, <i>Liberty and Sexuality: the Right to Privacy and the Making of Roe v. Wade</i> , Berkeley, University of California Press, 1998. Liette Gidlow, <i>Obama, Clinton, Palin: Making History in Elections 2008</i> , University of Illinois Press, 2011. Karissa HAUGEBERG,. <i>Women against Abortion: Inside the Largest Moral Reform Movement of the Twentieth Century. Women, Gender, and Sexuality in American History</i> . Urbana, University of Illinois Press, 2017. Jennifer L. HOLLAND, <i>Tiny You A Western History of the Anti-Abortion Movement</i> , Berkeley, University of California Press, 2020. Jael Silliman et al., <i>Undivided Rights: Women of Color Organize for Reproductive Justice.</i> , Cambridge, Massachusetts, South End Press, 2004. Geoffrey STONE, <i>Sex and the Constitution: Sex, Religion, and Law from America's origins to the 21st century</i> , New York, Liveright, 2017.	

**Modalités d'évaluation :** Un exposé en anglais en classe + un essai à rendre à la fin du semestre+ investissement en cours (Assiduité et contribution lors des diverses séances de cours)

<b>Séminaire : Littérature US1 : The Senses of Space: Inroads into American Literature's Fictions of Place</b>	<b>Semestre : S1</b>
<b>Langue d'enseignement : anglais</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant : Xavier Kalck</b>	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis :</b> Bonne pratique de l'anglais écrit et oral.	
<b>Compétences visées :</b> Analyse critique, réflexion et approfondissement personnel, initiation aux méthodes de la recherche.	
<b>Contenu de la formation :</b> Road narratives, tales of explorations, travels, journeys of all kinds loom large in the North American literary imagination. Hence the importance, sometimes even the primacy, of space as a key critical category in that field. Myths of infinite mobility, the concept of wilderness or that of the frontier can all be traced back as foundational, if disputed, categories in North American letters. As central as those concerns might be, however, there is no consensus as to their exact meaning or precise contours, but rather a long history of writers, poets and thinkers trying to make sense of <i>here</i> and carve out their own understanding of where they are. This is why this seminar will examine North American literature's fascination for space as a contentious issue, steeped in critical, historical, and theoretical controversies that have challenged the American sense of belonging. In doing so, we will try to answer simple questions about the cultural specificity of space in North American literature, from a wide range of angles and locations, pertaining to the representation of nature, the investigation of genealogy and inheritance, the direction of one's moral journey, as well as aspects of ecological writing. Texts will include fiction, poetry, and essays, from across the 20th century. <ul style="list-style-type: none"><li>- William Faulkner. "The Bear" (1935-1942).</li><li>- Willa Cather. <i>Death Comes for the Archbishop</i> (1927).</li><li>- Cormac McCarthy, <i>The Crossing</i> (1994).</li><li>- Leslie Marmon Silko. <i>Ceremony</i> (1977).</li><li>- N. Scott Momaday. <i>The Way to Rainy Mountain</i> (1969).</li><li>- George Oppen. "Route", from <i>Of Being Numerous</i> (1968).</li><li>- Gary Snyder. <i>Mountains and Rivers Without End</i> (1996).</li></ul> Passages from these books will be provided to students via the Moodle page for this class.	
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Lecture et préparation des documents distribués dans le cadre du séminaire ; préparation orale et écrite.	
<b>Bibliographie succincte :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bertrand Westphal. <i>La Géocritique. Réel, fiction, espace</i>. Paris: Minuit, 2007.</li><li>- Dimock, Wai Chee. <i>Through Other Continents: American Literature Across Deep Time</i>. Princeton: Princeton UP, 2009.</li><li>- Benesch, Klaus and Schmidt, Kerstin, eds. <i>Space in America. Theory, History, Culture</i>. Rodopi B.V.: Amsterdam, New York, 2005.</li></ul>	

- Hsu, Hsuan L. *Geography and the Production of Space in 19<sup>th</sup>-Century American Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 2010.
- 

**Modalités d'évaluation** : Présentation orale et/ou travail écrit.

<b>Séminaire : <b>Civilisation GB1</b> – “Art, Fashion and Sociability in Georgian Britain”</b>	<b>Semestre : 1</b>
<b>Langue d'enseignement : anglais</b>	<b>ECTS :</b>
<b>Nom de l'enseignant : Vanessa Alayrac-Fielding</b>	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis :</b> Bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit	
<b>Compétences visées :</b> analyse critique ; approfondissement des connaissances sur la Grande-Bretagne du XVIII <sup>e</sup> siècle. Recours à des supports primaires variés. Maîtrise d'outils théoriques en histoire culturelle. Capacité à analyser des documents de l'époque moderne à travers la maîtrise de l'interdisciplinarité.	
<p>This seminar explores the social, cultural and political aspects of the development of British sociability in Georgian Britain. From assembly rooms and coffee houses to the tea table, from exclusive clubs to painting academies and female salons, from London to Bath, a British model of sociability emerged in the long eighteenth century which was shaped by new consuming practices, new tastes for art and the growing influence of fashion. The aim of the seminar is to study places, customs and important social figures of the <i>beau monde</i> that contributed to the shaping of a new sociability in Britain and to consider this phenomenon within a European context.</p> <p>We will use textual, material and visual sources as evidence for historical argument and follow an interdisciplinary approach that will extend and complicate existing historical narratives of 18<sup>th</sup>-century British sociability.</p>	
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Une lecture attentive des sources primaires, textuelles et visuelles, et des textes théoriques étudiés en séminaire en préparation de chaque séance.	
<b>Bibliographie succincte :</b> Fournie à la rentrée	
<b>Modalités d'évaluation :</b> Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.	

<b>Séminaire : <b>Littérature GB1</b> : « La voix de la page à la scène : La fabrique d'histoire(s) »</b>	<b>Semestre : 1</b>
<b>Langue d'enseignement : anglais</b>	<b>ECTS : 3</b>
<b>Nom de l'enseignant : Claire Hélie et Mylène Lacroix</b>	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis :</b>	

Le cours se déroulant principalement en anglais, le niveau B2 (dans les cinq compétences langagières) est fortement conseillé.

**Compétences visées :**

Ce séminaire a pour objet d'accompagner les étudiant.e.s de M1 dans l'acquisition de méthodes de recherche, à travers l'analyse de sources primaires littéraires et l'élaboration d'une réflexion théorique personnelle sur la littérature et sur ses relations à d'autres disciplines.

**Contenu de la formation :**

Ce séminaire, en lien avec le séminaire de recherches de l'axe 1 sur la politique de la littérature, propose un panorama de la littérature britannique vu sous l'angle des voix qui (dé)construisent l'histoire et les histoires.

La première partie de ce séminaire sera consacrée à la question de la transcription de la voix à l'écrit aux XIXe-XXIe siècles. Plus précisément, on s'intéressera à la façon dont les voix sont mises en scène dans des textes (fiction, littérature de jeunesse, poésie, théâtre) comme élément constitutif de la caractérisation des personnages, comme moteur narratif ou encore comme procédé esthétique qui visent à une éthique de la représentativité en littérature. Le corpus portera principalement sur des voix minoritaires (voix d'enfants, troubles du langage, dialectes...) qui se disent malgré les interdits imposés par l'histoire et les locuteurs de la langue majoritaire.

La seconde partie de ce séminaire sera consacrée aux pièces historiques de William Shakespeare, et plus particulièrement à deux œuvres majeures venant respectivement clore chacune de ses deux « tétralogies » : *Richard III* et *Henry V*. Nous nous demanderons ce que signifie écrire et représenter l'histoire, dans l'Angleterre du XVIe siècle : comment le théâtre donne-t-il voix aux spectres du passé ? Comment le dramaturge fabrique-t-il des histoires à partir de l'Histoire ?

**Travail de l'étudiant hors présentiel :**

Des documents distribués dans le cadre du séminaire (extraits littéraires et sources primaires) doivent être lus attentivement en amont de chaque séance (recherches sur la période, sur l'auteur, du vocabulaire...).

**Bibliographie succincte :**

- Première partie du séminaire

Les textes littéraires pour la première partie du séminaire seront mis à disposition sur Moodle à la rentrée. Vous trouverez ci-dessous trois textes théoriques qui peuvent vous aider à avancer dans votre réflexion sur les problématiques du cours.

Jane Hodson, *Dialect in Film and Literature*, Bloomsbury, 2014.

Malo Morvan, *Classer nos manières de parler, classer les gens*, Editions du commun, 2022.

Irma Taavitsainen, Gunnel Melchers et Päivi Pahta, *Writing in Non-Standard English*, John Benjamins, 2000

- Deuxième partie du séminaire

Ouvres étudiées:

William Shakespeare, *King Henry V*, éd. Andrew Gurr, Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

William Shakespeare, *King Richard III*, éd. Janis Lull, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Ouvrages critiques:

Warren Chernaik, *The Cambridge Introduction to Shakespeare's History Plays*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

Dominique Goy-Blanquet, *Shakespeare's Early History Plays: From Chronicle to Stage*, Oxford: Oxford University Press, 2003.

Dominique Goy-Blanquet, *Shakespeare et l'invention de l'histoire*, Paris : Classiques Garnier, 2014.

Graham Holderness, *Shakespeare : The Histories*, Londres: Macmillan, 2000.

**Modalités d'évaluation :**

Deux travaux sont attendus:

1. Présentation orale. Différentes modalités d'exposé seront proposées: compte-rendu de lecture, analyse de textes, présentation de documents (audio)visuels... (LCS: 20-30 minutes / autres masters: 10-20 minutes)

2. Essai de recherche selon le principe de l'analyse croisée. Il faut choisir deux textes. L'un des textes sera issu de l'une des oeuvres au programme (mais n'aura pas été étudié en cours), l'autre sera choisi librement. Au moins l'un des deux textes sera un texte littéraire; l'autre pourra être une adaptation (audio)visuelle, un extrait de roman graphique, un texte théorique... Il s'agit ensuite de pratiquer un commentaire composé comparé. (LCS: 3000-4000 mots / autres masters: 2000-3000 mots)

La présentation orale et l'essai de recherche porteront sur des parties différentes du séminaire.

**Rappel : toute utilisation injustifiée de l'IA sera sévèrement sanctionnée.**

<b>Séminaire : Culture irlandaise : « Esthétiques et représentations »</b>	<b>Semestre : 1/3</b>
<b>Langue d'enseignement : anglais</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant : Claire Dubois et Sophie Musitelli</b>	<b>Nombre d'heures : 24h</b>
<b>Pré-requis :</b> Licence ou équivalent, le cours ayant lieu principalement en anglais, le niveau B2 est conseillé	
<b>Compétences visées :</b> Ce séminaire a pour objet d'aider des étudiant.e.s de M2 à acquérir des méthodes de recherche, notamment pour l'analyse de sources primaires et pour l'élaboration d'une réflexion théorique sur la littérature et l'histoire culturelle de l'Irlande et des Îles Britanniques.	
<b>Contenu de la formation :</b> Le séminaire portera sur l'histoire culturelle et la littérature irlandaises, mises en contexte dans le champ des Îles Britanniques, essentiellement pendant le long 19 <sup>e</sup> siècle, avec des incursions vers les 18 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> siècles. La première partie du séminaire permettra une mise en contexte de la construction identitaire irlandaise depuis les années 1750. Dans ce cadre, les représentations artistiques de la nation seront analysées, notamment grâce à l'étude de peintures d'histoire et de paysages, mises en relation avec l'émergence de l'archéologie et de l'histoire comme	

<p>sciences dans les îles britanniques. Cette étude mettra au jour la construction progressive d'une culture visuelle irlandaise distincte et d'un répertoire de symboles servant de support aux revendications nationalistes successives (1798, 1848, 1870-90...).</p> <p>Dans la seconde partie du séminaire, plus littéraire, nous étudierons les esthétiques romantiques, gothiques, fantastiques et "weird" dans leurs relations aux enjeux de genre et d'identités culturelles et nationales. Le séminaire s'articulera autour de l'étude de textes courts. Nous aborderons, entre autres, des textes de Sheridan Le Fanu, Bram Stoker, Oscar Wilde et Lord Dunsany, ou encore Jonathan Swift, James Joyce et Elizabeth Bowen. Ces textes seront mis en relation avec des extraits critiques et théoriques.</p>
<p><b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b>          Une lecture attentive des sources primaires et des textes théoriques étudiés en séminaire en préparation de chaque séance.</p>
<p><b>Bibliographie succincte :</b>  <b>Histoire des représentations :</b>          Fintan Cullen, <i>Visual Politics, The Representation of Ireland, 1750-1830</i>, Cork University Press, 1997.          Joep Leerssen, <i>Mere Irish and Fíor-Ghael : Studies in the Idea of Irish Nationality, its Development and Literary Expression Prior to the Nineteenth Century</i>, University of Notre Dame Press, 1997.          Joep Leerssen, <i>Remembrance and Imagination: Patterns in the Historical and Literary Representation of Ireland in the Nineteenth Century</i>, University of Notre Dame Press, 1996.</p> <p><b>Littérature :</b>          Le Fanu, Sheridan. <i>Green Tea and other Weird Stories</i>. Oxford: Oxford University Press, 2020.          Lord Dunsany. <i>In the Land of Time and Other Fantasy Tales</i>. London: Penguin, 2004.          Stoker, Bram. <i>Dracula</i>. Oxford: Oxford University Press, 2011.          Wilde, Oscar. <i>The Canterville Ghost and Other Stories</i>. London: Dover, 2003.</p>
<p><b>Modalités d'évaluation :</b>          Master L&amp;S : Un essai de recherche et une présentation orale.          Autres masters : Un travail écrit portant sur le séminaire.</p>

<b>Séminaire : <b>Civilisation irlandaise</b> : The Politics of remembrance : representing rebellion in Ireland (1798 - present)</b>	<b>Semestre : 1</b>
<b>Langue d'enseignement : Anglais</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant : Claire Dubois</b>	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis :</b> Bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit	
<p><b>Compétences visées :</b>          Ce séminaire vise à amener les étudiants à s'interroger sur la politique de la représentation du conflit en Irlande et à percevoir les idéologies qui sous-tendent des créations artistiques, cinématographiques et littéraires. Il vise aussi à leur donner des outils critiques pour aborder les arts visuels et, plus largement, les idéologies présentes dans toute représentation. L'approche sera à la fois synchronique et diachronique.</p>	

<p><b>Contenu de la formation :</b>  A partir d'un corpus varié (textes, images, extraits de films), le cours permettra de mettre en lumière la construction identitaire de l'Irlande à partir des divers conflits qui ont secoué le pays depuis la Rébellion d'Ulster de 1641. L'étude des diverses représentations de ces conflits permettra de montrer l'importance de l'idéologie au sein de la création artistique quelle qu'elle soit, idéologie qui donne à des conflits parfois très anciens une pertinence dans l'Irlande d'aujourd'hui.</p>
<p><b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b>  Préparation des textes, images et extraits de film et lecture de quelques textes théoriques ; préparation d'un exposé.</p>
<p><b>Bibliographie succincte :</b>  Un polycopié de documents et une bibliographie seront fournis en début de semestre. Les documents seront mis sur un Moodle.</p>
<p><b>Modalités d'évaluation :</b>  Exposé pendant le semestre et devoir écrit en fin de semestre.</p>

<p><b>Séminaire : Civilisations anglophones - Identités, voix et résistance : Ignatius Sancho et l'héritage des Lumières</b></p>	<p><b>Semestre : 1</b></p>
<p><b>Langue d'enseignement : anglais</b></p>	<p><b>ECTS :</b></p>
<p><b>Nom de l'enseignant : Vanessa Alayrac-Fielding</b></p>	<p><b>Nombre d'heures : 24</b></p>
<p><b>Pré-requis :</b>  Bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit</p>	
<p><b>Compétences visées :</b>  Analyse critique ; approfondissement des connaissances sur l'histoire de l'esclavage et de la colonialité, et de manière plus globale sur le monde britannique du XVIIIe siècle. Recours à des supports primaires variés. Maîtrise d'outils théoriques en histoire culturelle. Capacité à analyser des documents de l'époque moderne.</p>	
<p><b>Contenu de la formation :</b>  Pour l'écrivain Caryl Phillips, Ignatius Sancho représente « the British Black Man who occupies both the centre and the margin ». Ce séminaire propose d'étudier certaines figures et modalités -en marge et au centre- de l'expression de résistances (politique, culturelle, sociale) dans la Grande-Bretagne du 18<sup>e</sup> siècle. Au cœur de ce travail, l'étude du parcours d'Ignatius Sancho et de sa correspondance permettra de comprendre la trajectoire exceptionnelle de cet ancien esclave affranchi, éminent musicien et homme de lettres qui joua un rôle déterminant dans la propagation des idées abolitionnistes. Il s'agira aussi de comprendre, à partir des lettres de Sancho (et d'autres textes, notamment de presse), les mécanismes de la constitution d'une identité sociale à cette époque, autour des questions de politesse, de bienséance et de sociabilité. Le travail sur Ignatius Sancho sera le point de départ à une réflexion sur la place de l'histoire de ce dernier dans les enjeux socio-politiques actuels en Grande-Bretagne, à partir d'une lecture de textes contemporains qui redonnent une visibilité à cette figure historique. Parallèlement à cette étude de l'héritage de l'œuvre et du combat de Sancho, le séminaire proposera une autre approche de l'émergence d'identités, de voix et de formes de résistance au prisme de la culture matérielle, pour compléter la première approche par la culture de l'imprimé.</p>	

<p><b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b>          Une lecture attentive des sources primaires, textuelles et visuelles, et des textes théoriques étudiés en séminaire en préparation de chaque séance.</p>
<p><b>Bibliographie succincte :</b>  <u>Sources primaires</u>          Equiano, Olaudah, <i>The interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavus Vassa the African, written by himself</i>. London, 1789.          Joseph, Paterson. <i>Sancho, An Act of Remembrance</i>. London, Oberon Books, 2011.          Sancho, Ignatius, <i>Letters of the Late Ignatius Sancho, an African To Which Are Prefixed, Memoirs of His Life</i>. London, J. Nichols, 1784.  <u>Sources secondaires</u>          Anderson, Benedict. <i>Imagined Communities: Reflections on the Origins and Spread of Nationalism</i>. Revised Edition ed. London &amp; New York, Verso, 1991.          Bhabha, Homi K. <i>Nation and Narration</i>. London and New York, Routledge, 1990.          Carey Daniel and Lynn Festa (eds.) <i>The Postcolonial Enlightenment: Eighteenth-Century Colonialism and Postcolonial Theory</i>. Oxford: Oxford UP, 2009.          Dabydeen, David, <i>Hogarth's Blacks: Images of Blacks in Eighteenth Century English Art</i>.</p>
<p><b>Modalités d'évaluation :</b> Les modalités d'évaluation seront précisées à la rentrée.</p>

<p><b>Séminaire : Littératures postcoloniales : (In)visibility in Anglophone Postcolonial Literature</b></p>	<p><b>Semestre : 1</b></p>
<p><b>Langue d'enseignement : Anglais</b></p>	<p><b>ECTS : 6</b></p>
<p><b>Nom de l'enseignant : Cédric Courtois</b></p>	<p><b>Nombre d'heures : 24</b></p>
<p><b>Pré-requis :</b> Bonne maîtrise de l'anglais écrit et parlé.</p>	
<p><b>Compétences visées :</b>          Analyse critique ;          Lectures de et recours à des champs théoriques variés (études culturelles, études postcoloniales et décoloniales, gender studies, queer studies, trauma studies, performance studies, (ré)écriture de l'histoire, invisibilité sociale, vulnerability studies, precarity studies...);          Discussion autour des textes en s'appuyant sur les champs théoriques cités ;          Commentaire de texte ;          Dissertation ;          Initiation aux méthodes de la recherche.</p>	
<p><b>Contenu de la formation :</b> (In)visibility, a term borrowed from the social sciences, is a particularly relevant and potent concept in postcolonial literature. In an Indian context, Subaltern studies have been particularly keen on resurrecting the "precarious" and "ungrievable" lives (J. Butler) of those whose trace/presence has been "erased" (E. Renault) from (British) history. One of the goals of Subaltern Studies has been to "reclaim the document [the archive] for history" (R. Guha) and bring to the fore the lives of marginalised groups, i.e., the colonised (in A. Gurnah's <i>Afterlives</i> that deals more specifically about German colonisation), migrants/refugees (in C. Phillips's "Northern Lights"), and "Black" British women (in B. Evaristo's <i>Girl, Woman, Other</i>). One of the threads that will be followed in this seminar appears in Gayatri Spivak's essay "Can the Subaltern Speak?" The titular</p>	

question will be an important aspect throughout the seminar. Subalternity will be explored in different temporal and geo-cultural contexts:

-- in what was considered as the “centre” in the “centre-periphery” dyad (B. Ashcroft, G. Griffiths and H. Tiffin) through the exploration of both Caryl Phillips’s “creative biography” (K. Birat) of Nigerian refugee David Oluwale in “Northern Lights” and Bernardine Evaristo’s portrait of twelve “Black” British “Amazons”, second-class citizens for some of them, in *Girl, Woman, Other* (a reflection on “gender”, particularly “intersectionality”, and its impact on social in/visibility will be central in this case);

-- and in a former colonised territory, that of Tanganyika — present-day Tanzania— in Abdulrazak Gurnah’s *Afterlives*, set at the beginning of the 20th century.

Among elements that will be central in this seminar is a reflection on power and powerlessness as linked with (in)visibility (F. Fanon), on “archives” and what and who makes history. We will therefore consider how central the concepts of “(in)visibility”, including what may be called “strategic (in)visibility” (F. J. Villegas), “spectrality”, “marginalisation”, “subalternisation”, etc. are, which will lead us to ponder over the importance of decolonizing (British) history and thinking (subaltern) visibility as a “battlecry” (F. Král).

**Travail de l’étudiant hors présentiel :** Lecture des trois œuvres du programme ainsi que des ouvrages et articles de la bibliographie ;  
Mise en fiche des œuvres au programme ;  
Recherches sur les différents contextes étudiés en cours ;  
Préparation de présentations orales.

**Bibliographie succincte :**

**Sources primaires**

EVARISTO, Bernardine. *Girl, Woman Other*. London: Penguin Books, 2019.

GURNAH, Abdulrazak. *Afterlives*. London: Bloomsbury Publishing, 2020.

PHILLIPS, Caryl. “Northern Lights”, in *Foreigners: Three English Lives*. London: Vintage, 2007.

**Sources secondaires**

Une liste de sources secondaires sera distribuée en début de semestre.

**Modalités d’évaluation :** Exposé en groupe durant le semestre + travail écrit en fin de semestre (commentaire de texte ou dissertation).

<b>Séminaire : Cultures anglophones - History on screen</b>	<b>Semestre : 1</b>
<b>Langue d’enseignement : Anglais</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom des enseignants : Pierre Labrune et Mikaël Toulza</b>	<b>Nombre d’heures : 24</b>
<b>Pré-requis :</b> Connaissances en histoire des États-Unis et du Royaume-Uni	
<b>Compétences visées :</b> Recherche de sources primaires et secondaires, analyse de sources secondaires, rédaction d’un essai de recherche	

## **Contenu de la formation :**

### **Race in American Film (M. Toulza)**

Ce cours explorera le rôle central de la race dans la culture et la société états-unienne à travers le cinéma. En retraçant l'histoire du cinéma états-unien, de *The Birth of a Nation* (Griffith, 1915) aux récents films à succès de réalisateur·ice·s africain·e·s américain·e·s tels que *Get Out* (Peele, 2017) ou encore *Black Panther* (Coogler, 2018), ce séminaire propose aux étudiant·e·s d'explorer la relation étroite entre le concept de race et ses représentations au cinéma. L'étude de films hollywoodiens et indépendants invitera les étudiant·e·s se saisir du développement des stéréotypes représentationnels des noirs américains et de leur héritage contemporain. Nous questionnerons également le succès de certain·e·s acteur·ice·s noir·e·s américain·e·s tels qu'Angela Bassett, Viola Davis, Morgan Freeman, Danny Glover, Whoopi Goldberg, Samuel L. Jackson, Eddy Murphy, Sidney Poitier, Cicely Tyson, Denzel Washington, Oprah Winfrey ou encore celui d'Halle Berry qui est, à ce jour, la seule africaine américaine à avoir gagné l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans *Monster's Ball* (Forster, 2001). Leur succès a-t-il réellement participé à une (re)valorisation des représentations des africain·e·s américain·e·s à l'écran ?

La liste de œuvres à visionner sera détaillée au cours du semestre, mais elle pourra inclure certains des titres suivants : *The Birth of a Nation* (Griffith, 1915), *Uncle Tom's Cabin* (Pollard, 1927), *Gone With the Wind* (Fleming, 1939), *Pinky* (Kazan, 1949), *Blackboard Jungle* (Hunter, 1955), *Lillies of the Field* (Poe, 1963), *Sweet Sweetback's Baadasssss Song* (Van Peebles, 1971), *Foxy Brown* (Hill, 1974), *The Color Purple* (Spielberg, 1985), *Beverly Hills Cop* (Brest, 1984), *She's Gotta Have It* (Lee, 1986), *Daughters of the Dust* (Dash, 1991), *What's Love Gotta Do With It?* (Gibson, 1993) *Monster's Ball* (Forster, 2001), *Lee Daniels' The Butler* (Daniels, 2013), *Selma* (DuVernay, 2014), *Get Out* (Peele, 2017), *Black Panther* (Coogler, 2018), *Blackkkklansman* (Lee, 2018), *Karen* (Daniels, 2021), *Master* (Diallo, 2022).

### **Representing the Long Eighteenth Century on Screen. History, Cinema and Fiction (P. Labrune)**

En lien avec la première partie du séminaire sur les liens entre cinéma et race dans la culture états-unienne, la deuxième partie du séminaire traitera des questions de représentation et de reconstitution de l'histoire, et plus particulièrement du long XVIIIe siècle, à l'écran. Dans une perspective principalement – mais non exclusivement – britannique, les étudiant·e·s seront amené·e·s à s'interroger sur la constitution du genre du period drama, représenté tout autant dans des œuvres devenues canoniques, comme le *Barry Lyndon* (1975) de Stanley Kubrick, que dans des séries télévisées plus populaires, comme, tout récemment, *Bridgerton*, sur Netflix.

Il s'agira, en s'intéressant aux rapports qu'entretiennent l'histoire et la fiction cinématographique/télévisuelle, de réfléchir aux changements de nos représentations historiques apportées par l'image mouvante. Plutôt que de réfléchir au phénomène en termes d'exactitude historique, il s'agira plutôt de comprendre comment le cinéma s'approprie des sources pour créer de nouvelles grammaires visuelles qui, à leur tour, influencent nos perceptions de certaines périodes. Les étudiant·e·s pourront ainsi se questionner, dans une optique d'études de réception, sur la centralité du long dix-huitième siècle dans les représentations historiques et sur l'émergence de phénomènes de cult following associé à certaines fictions historiques (on songe par exemple au succès qu'a connu l'adaptation de *Pride and Prejudice* diffusée par la BBC en 1995).

La liste des œuvres à visionner sera fournie en début de semestre, mais elle pourra comporter certaines des œuvres suivantes : *Barry Lyndon* (Kubrick, 1975), *The Duellists* (Scott, 1977), *The Draughtman's Contract* (Greenaway, 1982), *Pride and Prejudice* (Langton, 1995), *The Favourite* (Lanthimos, 2018), *Bridgerton* (Von Dusen, 2020).

<b>Travail de l'étudiant hors présentiel</b> : lecture de textes, recherche documentaire, rédaction de travaux
<p><b>Bibliographie succincte :</b>  <b>Race and American Film</b>  BOGLE Donald. Toms, Coons, Mulattoes, Mammies &amp; Bucks. [1973]. 4e ed. New York, Londres, New Delhi et Sydney : Bloomsbury, 2001.  CHEERS, Imani M. The Evolution of Black Women in Television: Mammies, Matriarchs, and Mistresses. New York et Londres : Routledge, 2018.  DIAWARA, Manthia. Black American Cinema. New York : Routledge, 1993.  GILLESPIE, Michael Boyce. Film Blackness: American Cinema and the Idea of Black Film. Durham et Londres : Duke University Press, 2016.  HARRIS-PERRY, Melissa V. Sister Citizen: Shame, Stereotypes and Black Women in America. New Haven et Londres : Yale University Press, 2011.  HOBSON, Janell. Venus in the Dark: Blackness and Beauty in Popular Culture. New York : Routledge, 2005.  hooks, bell. Black Looks: Race and Representation. Boston : South End Press, 1992.  JEWELL, K. Sue. From Mammy to Miss America and Beyond: Cultural Images and the Shaping of US Social Policy. Londres et New York : Routledge, 1993.  MORRISON, Toni. Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination. New York : Vintage Books, 1993.</p> <p><b>Representing the Long Eighteenth Century on Screen</b>  GRIEG, Hannah et VON TUNZELMANN, Alex, History Film Club, podcast, Acast. Tous les épisodes sont disponibles en ligne à l'adresse suivante : <a href="https://shows.acast.com/history-film-club/episodes">https://shows.acast.com/history-film-club/episodes</a>  ROSENSTONE, Robert A., Visions of the Past. The Challenge of Film to Our Idea of History. Cambridge MA : Harvard University Press, 1998.  SWAMINATHAN, Srividhya et THOMAS, Steven W. (éds), The Cinematic Eighteenth Century. History, Culture, and Adaptation. Londres et New York : Routledge, 2018.  WOODS, Faye, Period Drama. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2022.</p>
<b>Modalités d'évaluation</b> : Une présentation orale par demi-séminaire (une avec M. Labruno et une avec M. Toulza) ainsi qu'une note de participation par demi-séminaire.

## B/ Semestre 2

<b>Séminaire</b> : <b>Civilisation US 2</b> : Silent Protest in the United States	<b>Semestre</b> : 2
<b>Langue d'enseignement</b> : anglais	<b>ECTS</b> :
<b>Nom de l'enseignante</b> : Hélène Quanquin	<b>Nombre d'heures</b> : 24
<b>Pré-requis</b> : aucun	
<b>Compétences visées</b> :	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquérir des connaissances précises sur l'histoire des États-Unis.</li> </ul>	

- Comprendre des événements historiques depuis différentes perspectives ; comprendre et analyser les points de vue des acteurs de l'histoire en lien avec les débats d'une époque.
- Lire des sources secondaires et comprendre les différentes méthodes utilisées par les historiennes et historiens.

**Contenu de la formation :**

Dans *Silencing the Past: Power and the Production of History*, l'historien haïtien Michel-Rolph Trouillot écrit: « any historical narrative is a particular bundle of silences, the result of a unique process, and the operation required to deconstruct these silences will vary accordingly ». Si le silence est un instrument de domination et d'oppression, il fut aussi un outil puissant de mobilisation tout au long de l'histoire des États-Unis, par exemple lors de la parade silencieuse contre le lynchage à New York en juillet 1917, les « Sentinelles Silencieuses » des suffragistes devant la Maison-Blanche la même année, le poing levé de Tommie Smith et John Carlos aux Jeux Olympiques de 1968, ou encore les « sleep-ins » des anciens combattants de la Guerre du Vietnam en 1971. Ce séminaire portera sur les mouvements de protestation aux États-Unis vus au prisme de la question du silence – le silence subi, le silence perturbateur, l'action silencieuse... – et grâce à l'étude de sources variées – photographies, films, archives, histoire orale ...

**Travail de l'étudiant-e hors présentiel :** lectures régulières de sources primaires et secondaires d'une séance sur l'autre.

**Bibliographie succincte :**

Cantrell, Deborah J. "Transformative Silence and Protest." *RUTGERS J.L. & RELIGION 83* (2021).  
 Nudelman, Franny. *Fighting Sleep: The War for the Mind and the U.S. Military*. Verso Books, 2019.

Trouillot, Michel-Rolph. *Silencing the Past: Power and the Production of History*. Beacon Press, 1995.

**Modalités d'évaluation :** engagement dans le cours ; questions sur une source secondaire ; travail de fin de semestre.

<b>Séminaire : Littérature US 2 : The Uncanny and Genius Loci</b>	<b>Semestre : 2</b>
<b>Langue d'enseignement :</b> anglais	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant:</b> Isabelle Boof-Vermesse, Hélène Cottet	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis :</b> Bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit	
<b>Compétences visées :</b> Analyse textuelle ; réflexion théorique ; méthodologie de la recherche.	
<b>Contenu de la formation :</b> This seminar will focus the experience of the uncanny as induced by the encounter between the subject and a place perceived as the threshold of otherworldliness; beyond the trope of the haunted house, as revisited to accommodate an American environment, the apprehension of the uncanny as spatial brings us back to Freud's description of the	

<p>“unhomely” (<i>unheimlich</i>) as the familiar, the intimate or the domestic, turned strange or inhospitable.</p> <p>In addition to their obvious associations with hauntedness, spectral or warped spaces also point to other sources of repression beyond personal traumas or family curses; the spatial uncanny can be invested with historical, cultural, political, economic, scientific or technological dimensions which dwell in the national imagination and account for a persisting sense of disorientation in American culture.</p> <p>All the assigned reading material will be available on Moodle.</p>
<p><b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Lecture attentive des extraits proposés pour nourrir la participation au séminaire.</p>
<p><b>Bibliographie succincte :</b> Collins, Jo &amp; John Jervis, eds. <i>Uncanny Modernity: Cultural Theories, Modern Anxieties</i>. Houndmills &amp; New York: Palgrave Macmillan, 2008. Fisher, Mark. <i>The Weird and the Eerie</i>. London : Repeater, 2017. Foucault, Michel [1967]. “Des espaces autres”. <i>Empan</i>, vol. n°54, no. 2 (2004): 12-19. Jackson, Rosemary. <i>Fantasy : The Literature of Subversion</i>. New York: Methuen, 1981. Royle, Nicholas. <i>The Uncanny</i>. Manchester: Manchester UP, 2003. Sandner, David, ed. <i>Fantastic Literature: A Critical Reader</i>. Westport: Praeger, 2004. Vidler, Anthony. <i>The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely</i>. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1992. Wolfe, Gary K. <i>Evaporating Genres: Essays on Fantastic Literature</i>. Middletown : Wesleyan UP, 2011.</p>
<p><b>Modalités d'évaluation :</b> Une présentation orale. Un devoir écrit.</p>

<b>Séminaire : : <b>Civilisation GB 2</b> - The logics of collective action in colonial and post-colonial Britain</b>	<b>Semestre : M1-S2</b>
<b>Langue d'enseignement : English</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant : Lucie de Carvalho / Philippe Vervaecke</b>	<b>Nombre d'heures : 24h</b>
<b>Pré-requis : none</b>	
<b>Compétences visées :</b> Compétences rédactionnelles ; Compétence d'analyse critique ; Compétence en recherche documentaire ; Analyse par étude de cas	
<b>Contenu de la formation :</b> <b>PART 1. (Philippe Vervaecke)</b> This seminar focuses on the collective mobilizations in colonial and post-colonial Britain, both among (post-)colonial subjects and indigenous populations. Focus shall be placed upon the way race, class and politics intersect, whether in pro-Empire, anti-colonial or post-colonial associations and pressure groups. Among the cases studied in pro-Empire circles, focus shall be placed upon the Imperial Federation League (1884), the Victoria League (1901), the India Defence League (1933) and the Monday Club (1961). The rich history of organized anti-imperialism shall be tackled, with the study of such groups as the India Home Rule Society (1905), the African Progress Union (1918), the League of Colored Peoples (1931) or the Movement for Colonial Freedom (1954). The post-colonial period shall be dealt with, with particular attention paid to the rise of organized militancy among people from the so-called “New Commonwealth”, notably to such bodies as the Indian Workers’ Association (1938), the Pakistani Workers’ Association (1965), the National Black Police Association (1999) and British Muslims for Secular Democracy (2006).	

<p><b>PART 2: green-black relations in the postcolonial environmental (dis)order (Lucie de Carvalho)</b> Since the turn of the 21st century, climate change mitigation and natural resources management have more than ever become a source of acute tension between various political and social groups at both local and international levels. These questions are particularly crucial when it comes to attending to the legacies of the British empire, its practices and values, in the former British colonies and Commonwealth countries, given that in many of them, natural resource management has enabled Britain to retain forms of cultural and commercial influence long after decolonisation. Yet, 'green-black' relations have also become windows of opportunity for local and indigenous communities to claim more agency and visibility over the management of their environment. Here are some of the questions which will be addressed: How have Britain's former colonial practices impacted present wildlife or environmental protection dynamics? Which roles have language and discourse-framing been playing in environmental and conservation conflicts? How to critically use post-colonial concepts? The seminar will be based on four specific case studies (South Africa, Namibia, Zimbabwe, and Australia). The class will aim at introducing students to key concepts in environmental and conservation studies, to literature reviewing and historiography.</p>
<p><b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Lectures ; préparation des travaux écrits et oraux exigés</p>
<p><b>Bibliographie succincte :</b> Julia Bush, <i>Edwardian Ladies and Imperial Power</i>, Leicester, Leicester University Press, 1999. Gregory Claeys, <i>Imperial Sceptics. British Critics of Empire, 1850-1920</i>, Cambridge, CUP, 2010. Humayun Ansari, <i>The Infidel Within: Muslims in Britain since 1800</i>, Londres, C Hurst &amp; Co Publishers, 2004.</p>
<p><b>Modalités d'évaluation :</b> Une présentation à l'oral (50%) et un travail écrit (50%) Engagement en bonification</p>

<b>Séminaire : Littérature GB 2 : Littérature britannique (XVIIIe-XXIe siècles) : Aux frontières du corps</b>	<b>Semestre : 2</b>
<b>Langue d'enseignement : anglais</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant : Sophie Musitelli</b>	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<p><b>Pré-requis :</b> Licence ou équivalent, le cours ayant lieu principalement en anglais, le niveau B2 est conseillé</p>	
<p><b>Compétences visées :</b> Ce séminaire a pour objet d'aider des étudiant.e.s de M1 à acquérir des méthodes de recherche, notamment pour l'analyse de sources primaires littéraires et pour l'élaboration d'une réflexion théorique sur la littérature et sur ses relations avec d'autres disciplines.</p>	
<p><b>Contenu de la formation :</b> Comment le texte littéraire rend-il sensibles les affects du corps, qui se situent pourtant au-delà ou en-deçà des mots ? Comment la littérature explore-t-elle les frontières des corps, entre le moi et l'autre, entre les genres, entre l'humain, l'animal et le végétal ? Nous étudierons la relation de la littérature au corps à travers plusieurs enjeux : la représentation des sens en littérature, la question du genre, celle de l'intégration dans le</p>	

<p>texte littéraire de savoirs biologiques et médicaux, ainsi que l'exploration des univers sensoriels non-humains.</p> <p>Le séminaire s'articulera autour de l'étude de textes courts issus de genres littéraires variés, entre roman et poésie, situés essentiellement dans le domaine britannique, de la fin du XVIIIe jusqu'à nos jours. Nous aborderons, entre autres, des poèmes de Charlotte Smith des années 1780 et 1790, des dessins et gravures de William Blake des années 1790, des extraits du roman <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley, des poèmes de John Clare des années 1840, des extraits du roman <i>The Return of the Native</i> de Thomas Hardy (1887), l'essai « Kew Gardens » de Virginia Woolf (1921), un extrait du roman <i>Cloud Atlas</i> de David Mitchell (2004), ainsi que des extraits de <i>Scale</i> (2022) de Mina Gorji. Ces textes seront mis en relation avec des extraits critiques et théoriques.</p>
<p><b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b></p> <p>Une lecture attentive des sources primaires et des textes théoriques étudiés en séminaire en préparation de chaque séance.</p>
<p><b>Bibliographie succincte :</b></p> <p>Lectures complémentaires recommandées :</p> <p><i>An Immense World</i> d'Ed Yong et <i>L'ouvert de l'homme et de l'animal</i> de Giorgio Agamben sur les univers perceptifs des animaux.</p> <p><i>How Forests Think</i> d'Edouardo Kohn et <i>Plant-Thinking</i> de Michael Marder sur la vie végétale.</p> <p><i>Bodies that Matter</i> de Judith Butler et <i>Simians Cyborgs and Women</i> de Donna Haraway sur les représentations genrées du corps.</p> <p><i>Vibrant Matter</i> de Jane Bennett et <i>Nous n'avons jamais été modernes</i> de Bruno Latour sur les agentivités humaines et non-humaines.</p>
<p><b>Modalités d'évaluation :</b></p> <p>Master L&amp;S : un essai de recherche sur une des œuvres étudiées dans le cadre du séminaire et une présentation orale.</p> <p>Autres masters : un travail écrit portant sur le séminaire.</p>

<p><b>Séminaire : Littérature irlandaise : About Time! Irish Modernist Literature, Technology and Time</b></p>	<p><b>Semestre : S2</b></p>
<p><b>Langue d'enseignement : anglais</b></p>	<p><b>ECTS : 6</b></p>
<p><b>Nom de l'enseignant : Hélène Lecossois</b></p>	<p><b>Nombre d'heures : 24</b></p>
<p><b>Pré-requis :</b> Bonne pratique de l'anglais écrit et oral.</p>	
<p><b>Compétences visées :</b> Analyse critique, réflexion et approfondissement personnel, initiation aux méthodes de la recherche.</p>	
<p><b>Contenu de la formation :</b> This seminar introduces students to a range of Irish literary, theatrical and artistic works of the late 19th and early 20th century, a period known as the Irish Renaissance. Through a close engagement with selected textual and artistic works, we will, for example, investigate the cultural, political, emotional and sometimes erotic responses evoked by the major technological inventions of the period. The seminar is an invitation to ponder the interaction of literature, technology and time and to consider questions such as: how did speed effect literary and artistic productions? How did literature and artistic productions problematize time? How did</p>	

these texts provide alternatives to a progress-oriented ideology as well as envisage other possible temporal configurations?
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Lecture et préparation des documents distribués dans le cadre du séminaire ; préparation orale et écrite.
<p><b>Bibliographie succincte :</b>  Cleary, Joe, and Claire Connolly, eds. <i>The Cambridge Companion to Modern Irish Culture</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.  Conrad, Kathryn, Cólín Parsons, Julie McCormick Weng, eds. <i>Science, Technology and Irish Modernism</i>. Syracuse: Syracuse University Press, 2019.  Gaonkar, Dilip Parameshwar. "On Alternative Modernities". In <i>Alternative Modernities</i>, ed. Dilip Parameshwar Gaonkar, 1-23. Durham: Duke University Press, 2001.  Kern, Stephen. <i>The Culture of Time and Space 1880-1918</i>. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2003.  Lecossois, Hélène. <i>Performance, Modernity and the Plays of J. M. Synge</i>. Cambridge: CUP, 2021.  Lloyd, David. <i>Irish Times: Temporalities of Modernity</i>. Dublin: Field Day, 2008.</p>
<b>Modalités d'évaluation :</b> Présentation orale durant le séminaire et/ou travail écrit

<b>Séminaire :</b> Culture irlandaise « Ireland outside of Ireland – Migrations and Diaspora (in the long 19th century) »	<b>Semestre :</b> S2
<b>Langue d'enseignement :</b> Anglais	<b>ECTS :</b> 6
<b>Nom de l'enseignant :</b> Géraldine Vaughan	<b>Nombre d'heures :</b> 24
<b>Pré-requis :</b> Bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit	
<p><b>Compétences visées :</b>  Réfléchir de manière critique aux les sources et à l'historiographie des migrations irlandaises ; nourrir une pensée sur les enjeux et les problématiques spécifiques à l'histoire de la diaspora irlandaise.</p>	
<p><b>Contenu de la formation :</b>  Ce séminaire a pour objet d'examiner la question des migrations hors d'Irlande au dix-neuvième siècle en abordant les problématiques propres à l'histoire des migrations à travers l'étude de sources primaires et historiographiques. Depuis 1600, plus de 10 millions de personnes ont quitté l'Irlande : cette histoire exceptionnelle au regard de l'histoire européenne contribue à l'originalité du parcours irlandais. En effet, l'histoire de l'Irlande s'écrit autant en Irlande que dans sa diaspora : c'est Ireland outside of Ireland. Ce séminaire étudiera les facteurs migratoires, les politiques d'émigration ainsi que le sort et les témoignages des migrants et migrantes irlandais installés dans les différentes colonies britanniques et aux États-Unis.</p>	
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Lectures en vue d'une présentation orale au cours du semestre	
<p><b>Bibliographie succincte :</b>  Andy Bielenberg (ed.), <i>The Irish Diaspora</i> (London: Longman, 2000).</p>	

Malcom Campbell, "Ireland's Furthest Shores: Irish Immigrant Settlement in Nineteenth-Century California and Eastern Australia," *Pacific Historical Review*, vol. 71, no. 1, 2002, pp. 59-90.

Kevin Kenny, "Diaspora and Irish Migration History," *Irish Economic and Social History*, vol. 33, 2006, pp. 46-51.

Sarah Roddy, "Spiritual Imperialism and the Mission of the Irish Race: The Catholic Church and Emigration from Nineteenth-Century Ireland," *Irish Historical Studies*, vol. 38, no. 152, 2013, pp. 600-619.

**Modalités d'évaluation :**

Un résumé sur table écrit en 2h

<b>Séminaire : Littératures anglophones : Prose fiction, Anthropocene reading, Anglophone literature</b>	<b>Semestre : 2</b>
<b>Langue d'enseignement : english</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant : Thomas Dutoit</b>	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis :</b> Sufficient level in English ; <i>Licence</i> or equivalent degree level.	
<b>Compétences visées :</b> bibliographical research skills; analytical, critical and creative written and oral expression; close reading skills; reading skill of academic-level critical and creative scholarship; organization of complex thought in clear and understandable expression; collaborative skills with peers on common research projects. Thinking ecologically, zoethically; imagining the stories according to which we live.	
<b>Contenu de la formation :</b> Is prose fiction a product of the Anthropocene, and if so, how? This seminar intends to introduce students to the relation of literary and ecological thought, and more fundamentally, Anthropocene thought, with ways in which stories imagine the world we inhabit and inhabit the worlds we imagine. The seminar will focus on scholarship in Anthropocene reading, in how such research embraces consciousness of anthropogenic climate change as constitutive of our history, our being, our time. The stories (novel/ short story), in English, will be drawn from different national or geographic areas and temporal periods, mostly from 19th and 20th centuries, English-speaking Europe and North America (Bram Stoker, Charles Dickens, Mary Shelley, E. M. Forster, Emily Brontë, Elizabeth Bowen, Alice Munro). The reading for this course is also taken from recent scholarship (on Anthropocene, earth system, and eco-critical reading).	
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> reading assigned material for the course; some bibliographical research; collaboration with peers on common projects.	
<b>Bibliographie succincte :</b> Readings will be drawn from 19th and 20th century prose fiction, and from recent scholarship on reading literature from the epistemological position of the Anthropocene. Bram Stoker, Charles Dickens, Elizabeth Bowen, Alice Munro, Emily Brontë are some of the writers, together with eco-literary readers such as Jesse Oak Taylor, Stacy Alaimo, Timothy Clark, or Dana Luciano. The bibliography can be consulted, and many texts available in PDF format, can be downloaded and read, from the Moodle page of this seminar. <a href="https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=37942">https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=37942</a> . For access code, contact <a href="mailto:thomas.dutoit@univ-lille.fr">thomas.dutoit@univ-lille.fr</a>	
<b>Modalités d'évaluation :</b> oral and written presentation; participation in class discussion	

<b>Séminaire : Histoire culturelle et culture visuelle</b> <b>Green and Other Hues. The Cultural History of Colour in Britain, 1660-1901</b>	<b>Semestre : 2</b>
<b>Langue d'enseignement : anglais</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant : Laurent Châtel</b>	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<p><b>Contenu de la formation :</b> Green has been a buzz word over the last ten years or so: 'greening the issue', 'green is lean', 'greening cities', etc. But what's green? To make it easy one could just answer with artist Christina Rossetti, "the grass is green, with some flowers between". However, there is more to a colour than meets the eye, and this seminar will explore the symbolic value as well as the politics of colour, notably the colour 'green', as well as other hues such as 'yellow', 'blue', 'red', or 'pink', and also the meaning of 'black' as well as 'white'.</p> <p>After a historiographical account of the British science of colour, notably of the Royal Society and Newton's Opticks, the seminar will tackle eighteenth- and nineteenth-century views and debates on colour: each session will explore various colours. Students will be able to pick on a colour relating to their particular research topic and will prepare a short oral presentation and a written essay on the basis of a corpus of visual documents.</p>	
<p><b>Bibliographie succincte : Further reading advised:</b>  DUPUY, PASCAL. Caricatures anglaises. Face à la Révolution et l'Empire (1789-1815) (Paris : Paris-Musées et Nicolas Chaudun éditions, 2008).  FOX, James. The World According to Colour: A Cultural History (London: Allen Lane, 2021).  GAGE, John. Colour and Culture (London, 1993).  GERVEREAU, Laurent. Voir, comprendre, analyser les images. (Paris : La Découverte, 1994).  ---. Les Images qui mentent. Histoire du visuel au XXe siècle et Un siècle de manipulations par l'image. (Paris : Seuil, 2000).  GOMBRICH, Ernst. Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation. (London, 1960 ; new.ed, 2000).  ---. "In Conversation with Bridget Riley. The Use and Effect of Colour", Burlington Magazine, vol. 136 (1994), n°1096.  GUNTHER, André. L'Art de la photographie (avec Michel Poivert (dir.)), Paris, éd. Citadelles-Mazenod, 2007.  HASKELL, Francis. History and its Images. Art and the Interpretation of the Past (New Haven: Yale UP, 1993).  Journal 18, issue 17 (Spring 2024), ed. Ewa Lajer-Burcharth and Thea Goldring. Special issue on colour.  LORD, Peter. Words with Pictures - Images of Wales and Welsh Images in the Popular Press, 1640-1860 (Aberystwyth: Planet, 1995).  ---.The Visual Culture of Wales (Cardiff : U of Wales Press, 1998-2003).  ---. The Meaning of Pictures- Images of Personal, Social and Political Identity (Chicago : UP, 2009).  LOSKE, Alexandra, ed. A Cultural History of Colour in the Age of Industry (London: Bloomsbury, 2021).  MARSHALL, Ashley. Representation, Heterodoxy and Aesthetics. Essays in Honour of Ronald Paulson (Newark : U of Delaware Press, 2015).  PASTOUREAU, Michel. Vert : histoire d'une couleur. (Paris, Seuil, 2013).</p>	

--- . Rouge : histoire d'une couleur. (Paris, Seuil, 2016).  
 --- . Jaune : histoire d'une couleur. (Paris, Seuil, 2019).  
 --- . Blanc : histoire d'une couleur. (Paris, Seuil, 2022).  
 ---. Les Couleurs au Moyen-Âge. Dictionnaire encyclopédique (Paris, Léopard d'or, 2022).  
 Wertz, Julie. Turkey Red (London: Bloomsbury Visual Arts, 2024).

**Internet sources for visual culture:**

<https://museedelimage.fr/>  
[www.decryptimages.net/](http://www.decryptimages.net/)  
<https://imagesociale.fr/>  
<https://artsandculture.google.com/>  
<https://artuk.org/>  
<http://www.npg.org.uk/collections.php>  
[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/search.aspx](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx)  
<http://guides.library.yale.edu/british18thc/Brit18thcprimarysourcesimages> &  
<http://www.oxfordartonline.com/public/page/benz/themes/BritishSatire>  
 The British Cartoon Archive <https://www.cartoons.ac.uk/>

**Modalités d'évaluation :** Exposé à l'oral et devoir écrit.

NB. Les étudiants peuvent assister aux journées d'études des séminaires transversaux suivants : ETUDES CROISEES (S1) et/ou Culture matérielle et visuelle (S2) (pour leur note de suivi de manifestations scientifiques).

**C/ Semestre 3**

<b>Séminaire : Histoire des idées et des mentalités</b>	<b>Semestre : 3</b>
<b>Genre(s) et travestissement</b>	
<b>Langue d'enseignement : français</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant : Guyonne Leduc</b>	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis :</b> Intérêt pour la démarche pluridisciplinaire (anthropologie, sociologie, Histoire, histoire des idées, littérature, études de « genre ») alliant les dimensions diachronique et synchronique.	
<b>Compétences visées :</b> Savoir lire, comprendre et interpréter une source.	
<b>Contenu de la formation :</b> Le travestissement peut apparaître comme un phénomène marginal alors que c'est un phénomène d'anthropologie qui s'inscrit dans l'histoire des mentalités (Marc Bloch, Peter Burke, Jean-Louis Flandrin...) ainsi qu'au confluent de l'histoire événementielle et de la littérature. Tout à la fois connexe de la perception du moi et de l'autre, de l'identité sexuelle et de la construction de la féminité et de la masculinité dans la société patriarcale, il soulève la question de la frontière entre les sexes, celle de la frontière entre sexe biologique et genre social contingent. Le vêtement fait-il l'identité? Change-t-on d'identité quand on change de vêtement? Le travestissement « met à nu le	

mécanisme de la construction des genres ; il dévoile l'ordre sexuel, qu'il défie » (Bard, infra 13). En Europe, l'attitude face au travestissement se modifia au Moyen Âge, passant de l'héritage gréco-romain à l'influence de l'Ancien Testament (Deutéronome 22.5). Le séminaire envisagera, entre autres, les points suivants:

- . travestissement et théâtralité (au cœur de la comédie élisabéthaine, dont *As You Like It*, *Twelfth Night*... et des controverses sur le théâtre);
- . le jeu sur l'identité sexuelle comme thème important de la littérature aux XVIe-XVIIIe siècles (*Orlando Furioso* de l'Arioste, *Arcadia* de Sir Philip Sidney, comédies de Shakespeare, récits de femmes soldats, marins ou pirates à la recherche d'un amant ou d'une mobilité sociale...);
- . la controverse sur les femmes masculines et sur les hommes efféminés (*hic mulier, haec vir*), source d'instabilité et de subversion au XVIIe siècle;
- . le travestissement narratif dans les romans, du XVIIe siècle à Virginia Woolf;
- . le travestissement comme métaphore dans la littérature moderne...

**Travail de l'étudiant hors présentiel :** Lectures (sources primaires et secondaires) ; préparation de l'exposé.

**Bibliographie succincte : complétée au début du séminaire**

**Sources primaires**

(Re)lire *The Two Gentleman of Verona*, *A Midsummer Night's Dream*, *The Merchant of Venice*, *As you Like It*, *Twelfth Night*, *The Roaring Girl* (1608) de Middleton et Dekker, *Moll Flanders* (1722) et *Roxana* (1724) de Defoe, *Mademoiselle de Maupin* (1835) de Théophile Gautier, *Villette* (1853) de Charlotte Brontë, *Orlando* (1928) de Virginia Woolf, *Yentl the Yeshiva Boy* (1962) d'I. B. Singer...

(Re)voir *Sylvia Scarlett* (1935), *Some Like It Hot* (1959), *Cabaret* (1972), *Tootsie* (1982), *Victor/ Victoria* (1982), *Yentl* (1983), *Mrs Doubtfire* (1993), *Boys Don't Cry* (1999), *Osama* (2003), *Tomboy* (2011), *Albert Nobbs* (2012), *Une Nouvelle Amie* (2014), *The Danish Girl* (2015)...

**Sources secondaires**

Bard, Christine. « Préface ». *Travestissement féminin et liberté(s)*. Ed. Guyonne Leduc. Paris: L'Harmattan, "Des idées et des femmes", 2006. 13-22.

Bullough, Vern L., and Bonnie Bullough. *Cross Dressing, Sex, and Gender*. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 1993.

Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990. *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion* Trad. Cynthia Kraus. Préf. Éric Fassin. Paris: Éditions La Découverte, 2005.

Kahn, Madeleine. *Narrative Transvestism: Rhetoric and Gender in the Eighteenth-Century English Novel*. Ithaca: Cornell UP, 1991.

Steinberg, Sylvie. *La Confusion des sexes. Le Travestissement de la Renaissance à la Révolution*. Paris : Fayard, 2000.

**Modalités d'évaluation :** Devoir (questions) sur table

<b>Séminaire :</b> Littérature GB 3 : Poetry and the Anthropocene	<b>Semestre :</b> 3
<b>Langue d'enseignement :</b> English	<b>ECTS :</b> 6
<b>Nom de l'enseignant :</b> Thomas Dutoit	<b>Nombre d'heures :</b> 24

<b>Pré-requis</b> : M1 or equivalent level
<b>Compétences visées</b> : bibliographical research skills; analytical, critical and creative written and oral expression; close reading skills; reading skill of academic-level critical and creative scholarship; organization of complex thought in clear and understandable expression; collaborative skills with peers on common research projects.
<b>Contenu de la formation</b> : How does poetry record energy systems, and human beings' existence as a species on the planet? In reading poetry from a time span 1660 to the present, spotlighting Milton's Paradise Lost, Charlotte Smith's "Beachy Head," Coleridge and Wordsworth, but also contemporary poets (Jorie Graham, To 2040; W. S. Merwin), our framework will be Anthropocene reading, how awareness of what goes sometimes by the shorthand "Anthropocene" requires deep modifications in how we understand stories, history, humanity, time, and more. The seminar will privilege the shift from epic to lyric poetry, from allegory to symbol, in light of how scales, frames, and measures by which the human species became accustomed to living have changed. The seminar's primary goal is to introduce or further students' inhabiting the earth poetically, which means ecologically, zoethically, creatively and critically. We will read poetry in this course, from the 17th, the 18th, the 19th, the 20th, and 21st centuries.
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel</b> : reading assigned material for the course; some bibliographical research; collaboration with peers on common projects.
<b>Bibliographie succincte</b> : The bibliography can be consulted, and many texts available in PDF format, can be downloaded and read, from the Moodle page of this seminar : <a href="https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=35477">https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=35477</a>  For the access code, please write to me at <a href="mailto:thomas.dutoit@univ-lille.fr">thomas.dutoit@univ-lille.fr</a> Readings will be drawn from poetry, and from recent scholarship on reading poetry from the epistemological position of the Anthropocene.
<b>Modalités d'évaluation</b> : oral and written presentation; participation in class discussion

<b>Séminaire</b> : <b>Culture irlandaise</b> : « Esthétiques et représentations »	<b>Semestre</b> : 1/3
<b>Langue d'enseignement</b> : anglais	<b>ECTS</b> : 6
<b>Nom de l'enseignant</b> : Claire Dubois et Sophie Musitelli	<b>Nombre d'heures</b> : 24h
<b>Pré-requis</b> : Licence ou équivalent, le cours ayant lieu principalement en anglais, le niveau B2 est conseillé	
<b>Compétences visées</b> : Ce séminaire a pour objet d'aider des étudiant.e.s de M2 à acquérir des méthodes de recherche, notamment pour l'analyse de sources primaires et pour l'élaboration d'une réflexion théorique sur la littérature et l'histoire culturelle de l'Irlande et des Îles Britanniques.	
<b>Contenu de la formation</b> :	

Le séminaire portera sur l'histoire culturelle et la littérature irlandaises, mises en contexte dans le champ des Îles Britanniques, essentiellement pendant le long 19<sup>e</sup> siècle, avec des incursions vers les 18<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles.

La première partie du séminaire permettra une mise en contexte de la construction identitaire irlandaise depuis les années 1750. Dans ce cadre, les représentations artistiques de la nation seront analysées, notamment grâce à l'étude de peintures d'histoire et de paysages, mises en relation avec l'émergence de l'archéologie et de l'histoire comme sciences dans les îles britanniques. Cette étude mettra au jour la construction progressive d'une culture visuelle irlandaise distincte et d'un répertoire de symboles servant de support aux revendications nationalistes successives (1798, 1848, 1870-90...).

Dans la seconde partie du séminaire, plus littéraire, nous étudierons les esthétiques romantiques, gothiques, fantastiques et "weird" dans leurs relations aux enjeux de genre et d'identités culturelles et nationales. Le séminaire s'articulera autour de l'étude de textes courts. Nous aborderons, entre autres, des textes de Sheridan Le Fanu, Bram Stoker, Oscar Wilde et Lord Dunsany, ou encore Jonathan Swift, James Joyce et Elizabeth Bowen. Ces textes seront mis en relation avec des extraits critiques et théoriques.

**Travail de l'étudiant hors présentiel :**

Une lecture attentive des sources primaires et des textes théoriques étudiés en séminaire en préparation de chaque séance.

**Bibliographie succincte :**

**Histoire des représentations :**

Fintan Cullen, *Visual Politics, The Representation of Ireland, 1750-1830*, Cork University Press, 1997.

Joep Leerssen, *Mere Irish and Fíor-Ghael : Studies in the Idea of Irish Nationality, its Development and Literary Expression Prior to the Nineteenth Century*, University of Notre Dame Press, 1997.

Joep Leerssen, *Remembrance and Imagination: Patterns in the Historical and Literary Representation of Ireland in the Nineteenth Century*, University of Notre Dame Press, 1996.

**Littérature :**

Le Fanu, Sheridan. *Green Tea and other Weird Stories*. Oxford: Oxford University Press, 2020.

Lord Dunsany. *In the Land of Time and Other Fantasy Tales*. London: Penguin, 2004.

Stoker, Bram. *Dracula*. Oxford: Oxford University Press, 2011.

Wilde, Oscar. *The Canterville Ghost and Other Stories*. London: Dover, 2003.

**Modalités d'évaluation :**

Master L&S : Un essai de recherche et une présentation orale.

Autres masters : Un travail écrit portant sur le séminaire.

<b>Séminaire : Littérature irlandaise : Bodies in Relation(ship)</b>	<b>Semestre : S3</b>
<b>Langue d'enseignement : anglais</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant : Hélène Lecossois</b>	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis : Bonne pratique de l'anglais écrit et oral.</b>	

<p><b>Compétences visées :</b> Analyse critique, réflexion et approfondissement personnel, initiation aux méthodes de la recherche.</p>
<p><b>Contenu de la formation :</b> This seminar explores how bodies in relation(ship) are thought about and imagined in three highly acclaimed contemporary Irish prose works: Mike McCormack's <i>Solar Bones</i> (2016), Doireann Ní Ghríofa's <i>A Ghost in the Throat</i> (2020) and Sally Rooney's <i>Normal People</i> (2018), as well as a selection of contemporary Irish poetry and performance (WEAREGRIOT). It considers how emotional relationships are registered through embodiment and how such embodiment infers often radically alternative conceptions of history and of politics. The seminar engages with questions such as: How does the body problematize binaries such as subject/object, individual/collective, past/present? How does contemporary literature experiment with, challenge or resist dominant social norms of embodiment and relationality? How do texts envisage, or even perhaps realize, a revolutionary imagination?</p>
<p><b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Lecture et préparation des documents distribués dans le cadre du séminaire ; préparation orale et écrite.</p>
<p><b>Bibliographie succincte :</b></p> <p><b>Sources primaires</b>  McCORMACK, Mike. <i>Solar Bones</i>. Dublin: Tramp Press, 2016.  NÍ GHRÍOFA, Doireann, <i>A Ghost in the Throat</i>, Dublin, Tramp Press, 2020.  ROONEY, Sally, <i>Normal People</i>, London, Faber &amp; Faber, 2018.  WEAREGRIOT, "Saints, Sinners and Survivors",  <a href="https://www.brinkerhoffpoetry.org/poems/saints-sinners-and-survivors">https://www.brinkerhoffpoetry.org/poems/saints-sinners-and-survivors</a></p> <p><b>Sources secondaires</b>  BOURKE, Angela. "More in Anger Than in Sorrow: Irish Women's Lament Poetry." In <i>Feminist Messages: Coding in Women's Folk Culture</i>, edited by Joan Newlon Radner, 160-82. Chicago: University of Illinois Press, 1993.  BUTLER, Judith. <i>Bodies that Matter: on the discursive limits of "sex"</i>. London: Routledge, 1993.  BUTLER, Judith. <i>Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence</i>. London: Verso, 2004.  CRONIN, Michael G. <i>Sexual/Liberation</i>. Cork: Cork UP/Sireacht, 2022.</p>
<p><b>Modalités d'évaluation :</b> Présentation orale durant le séminaire et/ou travail écrit</p>

<p><b>Séminaire : Histoire culturelle et culture visuelle</b>  <b>Green and Other Hues. The Cultural History of Colour in Britain, 1660-1901</b></p>	<p><b>Semestre : 3</b></p>
<p><b>Langue d'enseignement : anglais</b></p>	<p><b>ECTS : 6</b></p>
<p><b>Nom de l'enseignant : Laurent Châtel</b></p>	<p><b>Nombre d'heures : 24</b></p>
<p><b>Contenu de la formation :</b> Green has been a buzz word over the last ten years or so: 'greening the issue', 'green is lean', 'greening cities', etc. But what's green? To make it easy one could just answer with artist Christina Rossetti, "the grass is green, with some flowers between". However, there is more to a colour than meets the eye, and this seminar will explore the symbolic value as well as the politics of colour, notably the colour 'green', as well</p>	

as other hues such as 'yellow', 'blue', 'red', or 'pink', and also the meaning of 'black' as well as 'white'.

After a historiographical account of the British science of colour, notably of the Royal Society and Newton's Opticks, the seminar will tackle eighteenth- and nineteenth-century views and debates on colour: each session will explore various colours. Students will be able to pick on a colour relating to their particular research topic and will prepare a short oral presentation and a written essay on the basis of a corpus of visual documents.

**Bibliographie succincte : Further reading advised:**

DUPUY, PASCAL. Caricatures anglaises. Face à la Révolution et l'Empire (1789-1815) (Paris : Paris-Musées et Nicolas Chaudun éditions, 2008).

FOX, James. The World According to Colour: A Cultural History (London: Allen Lane, 2021).

GAGE, John. Colour and Culture (London, 1993).

GERVEREAU, Laurent. Voir, comprendre, analyser les images. (Paris : La Découverte, 1994).

---. Les Images qui mentent. Histoire du visuel au XXe siècle et Un siècle de manipulations par l'image. (Paris : Seuil, 2000).

GOMBRICH, Ernst. Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation. (London, 1960 ; new.ed, 2000).

---. "In Conversation with Bridget Riley. The Use and Effect of Colour", Burlington Magazine, vol. 136 (1994), n°1096.

GUNTHER, André. L'Art de la photographie (avec Michel Poivert (dir.)), Paris, éd. Citadelles-Mazenod, 2007.

HASKELL, Francis. History and its Images. Art and the Interpretation of the Past (New Haven: Yale UP, 1993).

Journal 18, issue 17 (Spring 2024), ed. Ewa Lajer-Burcharth and Thea Goldring. Special issue on colour.

LORD, Peter. Words with Pictures - Images of Wales and Welsh Images in the Popular Press, 1640-1860 (Aberystwyth: Planet, 1995).

---. The Visual Culture of Wales (Cardiff : U of Wales Press, 1998-2003).

---. The Meaning of Pictures- Images of Personal, Social and Political Identity (Chicago : UP, 2009).

LOSKE, Alexandra, ed. A Cultural History of Colour in the Age of Industry (London: Bloomsbury, 2021).

MARSHALL, Ashley. Representation, Heterodoxy and Aesthetics. Essays in Honour of Ronald Paulson (Newark : U of Delaware Press, 2015).

PASTOUREAU, Michel. Vert : histoire d'une couleur. (Paris, Seuil, 2013).

--- . Rouge : histoire d'une couleur. (Paris, Seuil, 2016).

--- . Jaune : histoire d'une couleur. (Paris, Seuil, 2019).

--- . Blanc : histoire d'une couleur. (Paris, Seuil, 2022).

---. Les Couleurs au Moyen-Âge. Dictionnaire encyclopédique (Paris, Léopard d'or, 2022).

Wertz, Julie. Turkey Red (London: Bloomsbury Visual Arts, 2024).

**Internet sources for visual culture:**

<https://museedelimage.fr/>

[www.decryptimages.net/](http://www.decryptimages.net/)

<https://imagesociale.fr/>

<https://artsandculture.google.com/>

<https://artuk.org/>

<http://www.npg.org.uk/collections.php>

[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/search.aspx](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx)  
<http://guides.library.yale.edu/british18thc/Brit18thcprimarysourcesimages> &  
<http://www.oxfordartonline.com/public/page/benz/themes/BritishSatire>  
 The British Cartoon Archive <https://www.cartoons.ac.uk/>

## D/ Semestre 4

<b>Séminaire : Littérature US 3 « What Do You See? Verbal Images, Montage and Multiperspectivity in Modernist Writing and Beyond. » (M2 Littérature US 3)</b>	<b>Semestre : 4</b>
<b>Langue d'enseignement : anglais</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant : Xavier Kalck</b>	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis :</b> Bonne pratique de l'anglais écrit et oral.	
<b>Compétences visées :</b> Analyse critique, réflexion et approfondissement personnel, initiation aux méthodes de la recherche.	
<p><b>Contenu de la formation :</b></p> <p>Late 19<sup>th</sup> century and early 20<sup>th</sup> century north American literature, like modernist literature worldwide, was particularly concerned with seeing. This concern emerged from significant changes in people's access to images and image-making devices either in print or on film in complex ways that helped shape the literature of the new century. However, instead of a general rallying around a new paradigm, the key feature of this "visual turn" was fragmentation. In fact, the construction of the new visual space of the early 20<sup>th</sup> century required artists and writers to address first issues of polyphony, juxtaposition, and an overall scattering of viewpoints at oblique angles. Chief among those was the question of montage, or composition, based on a set of disparate or discrepant, noncontiguous series or sections. Such divisions are immediately apparent in modernist writing, alongside other types of fragmentation, between the formal dimension of the work and its social and political aspects; between itemized details and larger ideological frameworks; between what can be seen and what remains hidden. This class will offer a short, yet hopefully in-depth panorama of some of these issues by looking at some of the following works:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jacob Riis, <i>How the Other Half Lives</i> (1901), edited by Hasia R. Diner. NY: W.W. Norton, 2009.</li> <li>- Gertrude Stein. <i>Three Lives and Q.E.D.</i> (1909,1950), edited by Marianne DeKoven. NY: W.W. Norton, 2006.</li> <li>- Ernest Hemingway. <i>In Our Time</i> (1925) edited by J. Gerald Kennedy. NY: W.W. Norton, 2022.</li> <li>- Claude McKay. <i>Harlem Shadows</i> (1922). Introduction by Jericho Brown. London: Penguin, 2022.</li> <li>- Claude McKay. <i>Banjo. A Story Without a Plot</i> (1929). NY: Harper &amp; Brothers Publishers, 1929.</li> <li>- William Faulkner. <i>As I Lay Dying</i> (1930), edited by Michael Gorra. NY: W.W. Norton, 2022 (2nd edition).</li> <li>- Will Eisner. <i>A Contract with God and Other Stories of Dropsie Avenue</i> (1978-2000), edited by Jared Gardner. NY: W.W. Norton, 2022 (2nd edition).</li> </ul>	

<p><i>Norton Critical Editions</i> are recommended whenever available but note that many of the above are now in the public domain and thus readily available online, as well as through other publishers. Printouts of specific excerpts will be provided as well as other samples via the Moodle page for the class.</p>
<p><b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Lecture et préparation des documents distribués dans le cadre du séminaire ; préparation orale et écrite.</p>
<p>Bibliographie succincte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levenson M, ed. <i>The Cambridge Companion to Modernism</i>. Cambridge University Press, 1999.</li> <li>- Kalaidjian W, ed. <i>The Cambridge Companion to American Modernism</i>. Cambridge University Press, 2005.</li> <li>- Butler, C. <i>Modernism: A Very Short Introduction</i>. Oxford University Press, 2010.</li> <li>- Towner TM. <i>The Cambridge Introduction to William Faulkner</i>. Cambridge University Press, 2008.</li> <li>- Donaldson S, ed. <i>The Cambridge Companion to Hemingway</i>. Cambridge University Press, 1996.</li> </ul>
<p><b>Modalités d'évaluation :</b> Présentation orale et/ou travail écrit.</p>

<b>Séminaire : <b>Civilisation US 3</b> : The History of Marriage in the United States</b>	<b>Semestre : 4</b>
<b>Langue d'enseignement : anglais</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignante : Hélène Quanquin</b>	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis :</b> aucun	
<p><b>Compétences visées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquérir des connaissances précises sur l'histoire des États-Unis.</li> <li>• Comprendre des événements historiques depuis différentes perspectives ; comprendre et analyser les points de vue des acteurs de l'histoire en lien avec les débats d'une époque.</li> <li>• Lire des sources secondaires et comprendre les différentes méthodes utilisées par les historiennes et historiens.</li> </ul>	
<p><b>Contenu de la formation :</b></p> <p>Dans son histoire du mariage aux États-Unis, Nancy Cott définit le mariage comme une institution à la confluence du personnel et du politique, participant directement à l'ordre public. Dès la fin du 18<sup>e</sup> siècle, le mariage est défini en lien avec le contrat social et la notion de consentement qui fondent la jeune République, un parallèle que Carole Pateman nomme « contrat sexuel » (<i>sexual contract</i>). Dans ce séminaire, nous étudierons l'histoire du mariage aux États-Unis, vu à la fois comme une relation entre individus et un contrat avec la communauté, à travers les thématiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rôle de l'organisation fédérale du pays et des institutions, notamment la Cour Suprême dans la définition du mariage (arrêts sur la polygamie mormone au 19<sup>e</sup> siècle ; arrêt <i>Loving v. Virginia</i> de 1967 sur le mariage interracial ; autorisation du mariage homosexuel en 2015).</li> </ul>	

- L'évolution du statut et des droits des femmes dans le mariage et le divorce à travers l'histoire ; les représentations liées au célibat.
- Le mariage vu à la fois comme un lieu d'oppression et un droit par différents groupes et mouvements (féministes, gays et lesbiens, ...) ; le mariage interracial comme enjeu.
- Le mariage et la société de consommation ; l'évolution des attentes (et des dépenses) autour de la cérémonie du mariage ; les lieux du mariage (par exemple le succès actuel des cérémonies organisées dans d'anciennes plantations dans le Sud).
- L'histoire des sentiments, des émotions, et des pratiques liées aux différentes étapes menant au mariage (depuis le moment de la cour jusqu'au mariage en passant par les fiançailles).

**Travail de l'étudiant-e hors présentiel :** lectures régulières de sources primaires et secondaires d'une séance sur l'autre.

**Bibliographie succincte :**

Cleves, Rachel Hope, *Charity and Sylvia: A Same-Sex Marriage in Early America*, New York, Oxford UP, 2014.

Cott, Nancy, *Public Vows: A History of Marriage and the Nation*, Cambridge, Harvard University Press, 2000.

Foster, Lawrence, *Religion and Sexuality: The Shakers, the Mormons, and the Oneida Community*, New York, Oxford UP, 1981.

Hunter, Tera W., *Bound in Wedlock: Slave and Free Black Marriage in the Nineteenth Century*, Cambridge, Mas., The Belknap Press of Harvard UP, 2017. Kimport, Katrina, *Queering Marriage: Challenging Family Formation in the United States*, New Brunswick, NJ, Rutgers UP, 2013.

Kuby, William. *Conjugal Misconduct: Defying Marriage Law in the Twentieth-Century United States*, Cambridge : Cambridge UP, 2018. Pateman, Carole, *The Sexual Contract*, Stanford: Stanford UP, 1988.

**Modalités d'évaluation :** engagement dans le cours ; questions sur une source secondaire ; travail de fin de semestre.

<b>Séminaire : Civilisation irlandaise : « Religion and Secularisation in Ireland in the long nineteenth century »</b>	<b>Semestre : 4</b>
<b>Langue d'enseignement :</b> Anglais	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant :</b> Geraldine Vaughan	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis :</b> Bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit.	
<b>Compétences visées :</b> Acquérir des repères en histoire sociale du religieux ; comprendre la spécificité des guerres confessionnelles (catholiques contre protestants) en Irlande au dix-neuvième siècle pour mieux saisir les enjeux politico-religieux dans l'Irlande sécularisée contemporaine.	
<b>Contenu de la formation :</b> Tandis que l'Europe de l'Ouest paraît se déchristianiser au dix-neuvième siècle, l'Irlande vit de son côté un moment de réveil religieux et des conflits sectaires qui opposent catholiques et protestants. Ce séminaire a d'abord pour but d'interroger la notion de « sécularisation »	

afin de comprendre sa signification et voir de quelles manières il s'applique ou non au contexte irlandais. On examinera également l'« empire spirituel » catholique que l'Irlande déploie avec ses dizaines de milliers de prêtres et de congrégations religieuses envoyés à travers le monde tout au long du XIXe siècle. Ce séminaire s'attachera également à examiner les évolutions de l'historiographie de l'histoire religieuse irlandaise, de la remise en cause du concept de *devotional revolution* post-Famine (E. Larkin) à l'étude des pratiques populaires tant catholiques que protestantes. Enfin, l'alliance entre catholicisme et nationalisme irlandais fera l'objet d'un examen approfondi.

**Travail de l'étudiant hors présentiel :** Lectures et préparation d'une présentation orale.

**Bibliographie succincte :**

Colin Barr, *Ireland's Empire: The Roman Catholic Church in the English-Speaking World, 1829-1914* (Cambridge: Cambridge University Press, 2020).

Paul Brennan (dir.), *La sécularisation en Irlande* (Caen : Presses Universitaires de Caen, 1998).

Emmet Larkin, "The Devotional Revolution in Ireland, 1850-75," *The American Historical Review*, vol. 77, no. 3, 1972, pp. 625-52.

Emmet Larkin, "The Beginnings of the Devotional Revolution in Ireland: The Parish Mission Movement, 1825-1846," *New Hibernia Review*, Spring 2014, Vol. 18/1, pp. 74-92.

**Modalités d'évaluation :**

Un résumé sur table à l'écrit (2 h).

FACULTÉ  
DES LANGUES, CULTURES ET SOCIÉTÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT DE BOIS



[www.lcs.univ-lille.fr](http://www.lcs.univ-lille.fr)