

GUIDE *des études* 2025 - 2026

MASTER

Mention
Langues et Sociétés

Parcours
Études anglophones



Brochure

Master Mention Langues et Sociétés

Études anglophones

2025-2026

I/ Présentation de l'équipe de formation

Responsables du parcours :

Xavier Kalck, xavier.kalck@univ-lille.fr

Hélène Lecossois, helene.lecossois@univ-lille.fr

LISTE DES DIRECTEURS ET DIRECTRICES DE RECHERCHE

Afin de pouvoir commencer à travailler leur mémoire de recherche au plus tôt, les étudiant.es doivent contacter un.e directeur/trice de recherche **dès la rentrée (ou éventuellement avant l'été)**.

Vanessa Alayrac-Fielding : Civilisation britannique, culture visuelle et matérielle, histoire des idées et histoire de l'art, orientalisme, roman britannique (XVIII^e siècle) et récit de voyage (XVII^e-XIX^e), histoire impériale

Isabelle Boof-Vermesse : littérature des États-Unis (XX^e-XXI^e siècles) ; littérature de genre (roman policier, cyberpunk, science-fiction) ; postmodernisme.

Laurent Châtel : études visuelles britanniques (esthétique, histoire de l'art, *visual studies*; humanités numériques), histoire culturelle et littérature, histoire du paysage et des jardins, orientalisme, XVIII^e-XIX^e siècles.

Hélène Cottet : littérature des États-Unis XIX^e-XX^e ; histoire littéraire, histoire intellectuelle, histoire de la critique ; littérature et nation.

Cédric Courtois : Littératures post-coloniales anglophones (en particulier littératures africaines anglophones contemporaines)

Lucie de Carvalho : civilisation britannique contemporaine, histoire de la pensée politique, économique et scientifique, politiques publiques.

Claire Dubois : civilisation irlandaise, relations anglo-irlandaises (XVIII^e -XX^e), histoire des représentations, histoire des idées et histoire de l'art.

Thomas Dutoit : littérature anglophone, poésie et roman britanniques (18^e-20^e siècles)

Simon Grivet : civilisation des États-Unis, justice, Sud des États-Unis.

Claire Hélie : poésie et théâtre britanniques contemporains, dialecte, environnement.

Xavier Kalck : littérature des États-Unis, poésie.

Pierre Labrune : civilisation britannique (XVIII^e siècle), histoire religieuse, histoire des idées, satire.

Mylène Lacroix : littérature britannique, théâtre de Shakespeare.

Hélène Lecossois : littérature irlandaise et anglo-irlandaise (XIX^e-XXI^e siècles), modernisme, études théâtrales, liens entre littérature, histoire et mémoire.

Aude de Mézerac Zanetti : Histoire politique et sociale de l'Angleterre au XVI^e siècle, histoire religieuse et histoire de la Réforme.

Sophie Musitelli : poésie et roman britanniques (XVIII^e-XX^e siècle) ; littérature, sciences et savoirs ; représentations du corps et de la nature ; science-fiction.

Hélène Quanquin : civilisation des États-Unis (XIX^e-XXI^e siècles) ; histoire des féminismes et des mobilisations ; histoire des femmes et du genre.

Fatma Ramdani : Civilisation des États-Unis ; mobilisations et internationalisme des mouvements féministes américains et des Africain.e.s Américain.e.s.

Mikaël Toulza : civilisation des États-Unis, cinéma et séries télévisées.

Géraldine Vaughan : civilisation et histoire irlandaises (19^e-20^e siècles); civilisation et histoire écossaises (19^e-20^e siècles); histoire impériale britannique (18^e-19^e siècles); histoire sociale du religieux; histoire des migrations britanniques.

Philippe Vervaecke : civilisation britannique contemporaine.

Vue d'ensemble de la maquette du parcours « Études anglophones »

MASTER 1

BLOC 1 : Compétences : Acquérir les méthodologies de la recherche ; Utiliser les outils numériques pour la production et le transfert des connaissances

S1/S2 (6 ECTS) **UE 1 : Pratique de la langue** : cette UE donne lieu à un cours et est évaluée par la directrice ou le directeur de mémoire de recherche au S1 dans le cadre du rapport d'étape et au S2 à l'issue de la soutenance du mémoire.

S1/S2 (6 ECTS) **UE 2 : Méthodologie et numérique appliqué (hybride)**

La formation à la méthodologie de la recherche se fait par le biais des séminaires suivants, au choix selon votre sujet de mémoire :

- « Méthodologie de la recherche en civilisation »
- « Méthodologie de la recherche en littérature »

S2 (3 ECTS) **UE 2 : Mémoire**

BLOC 2 Développer et intégrer des savoirs spécialisés

S1/S2 (24 ECTS) : **UE 1 Séminaire de spécialité + UE 2 Séminaire de spécialité.**

Deux séminaires par semestre au choix parmi la liste des séminaires proposés.
Chaque séminaire = 6 ECTS.

BLOC 3 Construire son projet professionnel
--

S1/S2 (6 ECTS) : **UE 1 Séminaire d'ouverture** 3 ECTS

Un séminaire par semestre au choix parmi la liste des séminaires proposés, en complément des deux séminaires de spécialité.

S1/S2 (12 ECTS) **UE 2 Option professionnalisante** au choix en fonction de votre projet personnel

- Métiers de l'enseignement et la recherche (un cours de préparation à l'agrégation ; suivi de manifestations scientifiques et de vie du laboratoire).
- Métiers de l'interculturel (mise en situation professionnelle).

S2 (3 ECTS) **UE 3 Projet de l'étudiant** (enseignements proposés au choix de la construction du projet personnel et professionnel des étudiants).

MASTER 2

BLOC 1 Compétences : Acquérir les méthodologies de la recherche ; Utiliser les outils numériques pour la production et le transfert des connaissances

S1/S2 (6 ECTS) **UE 1 : Pratique de la langue.** Cette UE est évaluée dans le cadre du cours.

S1 (3 ECTS) **UE 2 : Méthodologie et numérique appliqué (hybride)**

La formation à la méthodologie de la recherche se fait par le biais des séminaires suivants, au choix selon votre sujet de mémoire :

- « Méthodologie de la recherche en civilisation »
- « Méthodologie de la recherche en littérature »

S2 (9 ECTS) **UE 2 : Mémoire.**

BLOC 2 Développer et intégrer des savoirs spécialisés

S1/S2 (24 ECTS) : **UE 1 Séminaire de spécialité + UE 2 Séminaire de spécialité.**

Deux séminaires par semestre au choix parmi la liste des séminaires proposés.
Chaque séminaire = 6 ECTS.

BLOC 3 Construire son projet professionnel

S1/S2 (6 ECTS) : **UE 1 Séminaire d'ouverture** 3 ECTS

Un séminaire par semestre au choix parmi la liste des séminaire proposés, en complément des deux séminaires de spécialité.

S1 (3 ECTS) **UE 2 : Séminaire thématique transversal** 3 ECTS

Journées d'études réparties sur le semestre d'initiation à la recherche. L'évaluation prend la forme d'un compte-rendu critique.

S1 (3 ECTS) UE 3 : UE Projet de l'étudiant en fonction de votre projet personnel professionnel.

- Vie du laboratoire (pour option métiers de l'enseignement et la recherche)
- Conférence métiers (pour option métiers de l'interculturel)

S1 (3 ECTS) UE 4 : Option professionnalisante au choix : « Mise en situation professionnelle » selon le choix d'option :

- Métiers de l'enseignement et la recherche (validation d'acquis en fonction de l'assiduité à des conférences offertes dans le cadre du programme gradué).
- Métiers de l'interculturel

(S2 (3 ECTS) : UE 2 : Option professionnalisante

La mise en situation professionnelle est encadrée et évaluée par le ou la responsable du parcours concerné ou un membre de l'équipe pédagogique, en concertation avec le ou la responsable de l'option professionnalisante.

II/ BCC 1 UE 1 Pratique de la langue

Séminaire : Pratique de la langue / Academic English	Semestre 1/Semestre 2
Langue d'enseignement : français / anglais	ECTS : 3
Nom de l'enseignant : Xavier Kalck/Lucie De Carvahlo	Nombre d'heures : 12h
Compétences visées : - Maîtrise des normes bibliographiques et de la mise en place des systèmes de référencement scientifique au sein d'un mémoire - Appréhension des enjeux d'un état de l'art pour le mémoire de recherche - Apprentissage des codes syntaxiques, grammaticaux, lexicaux et typographiques de l'écriture scientifique en anglais	
Contenu de la formation : Les premières séances seront consacrées à la découverte et l'apprentissage des normes de mise en forme du mémoire (présentation générale, fiche de style Word, bibliographies, plagiat, typographies diverses) et l'étude de l'état de l'art (structure, objectifs). Par ailleurs, le cours portera plus spécifiquement sur l'écriture scientifique (ponctuation, registre, lexique, formes syntaxiques, paragraphes, paraphrase efficace...) et les spécificités de ce mode de rédaction afin de mettre en place des réflexes de présentation formelle dans l'optique de la rédaction du rapport d'étapes et du mémoire, et cela en s'appuyant autant que possible sur la propre recherche des étudiants.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : exercices de rédaction	
Bibliographie succincte :	
Modalités d'évaluation :	

Ce cours est évalué par le directeur ou la directrice de mémoire lors du rendu du rapport d'étapes en janvier. Une note indicative d'engagement et de participation sera également transmise au directeur ou à la directrice de mémoire et prise en compte dans l'élaboration de cette note.

Séminaire : Pratique de la langue / Academic English	Semestre 3/Semestre 4
Langue d'enseignement : français / anglais	ECTS : 3
Nom de l'enseignant : Xavier Kalck	Nombre d'heures : 12h
Compétences visées : - Rappel des normes bibliographiques et de la mise en place des systèmes de référencement scientifique au sein d'un mémoire - Rappel des enjeux d'un état de l'art pour le mémoire de recherche - Rappel des codes syntaxiques, grammaticaux, lexicaux et typographiques de l'écriture scientifique en français	
Contenu de la formation : Après un rappel des normes de mise en forme du mémoire (présentation générale, fiche de style Word, bibliographies, plagiat, typographies diverses) et l'étude de l'état de l'art (structure, objectifs), le cours portera plus spécifiquement sur l'écriture scientifique et ses enjeux, dans une logique d'approfondissement théorique.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : exercices de rédaction	
Bibliographie succincte :	
Modalités d'évaluation : Cette UE est évaluée dans le cadre du cours.	

III/ BCC 2 UE 1 et UE 2 Séminaire de recherche

A/ Semestre 1

Séminaire : Civilisation US 1	Semestre 1
Cultures anglophones, femmes et questions de justice	
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Simon GRIVET, Fatma RAMDANI	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Connaissance de l'histoire et de la culture des États-Unis, questions raciales.	
Compétences visées : Initiation à la recherche, à l'analyse de sources primaires et à la lecture critique d'articles et d'extraits de sources secondaires importantes dans le champ des études historiques et culturelles concernant les États-Unis. Expression orale et écrite.	
Contenu de la formation : Femmes et questions de justice. Le séminaire vise à permettre aux étudiant.e.s de travailler sur des thèmes précis concernant l'histoire sociale, politique, culturelle, juridique et judiciaire des femmes aux États-Unis. Il consistera à interroger l'histoire du patriarcat aux États-Unis et des luttes des femmes états-uniennes pour l'égalité depuis le début du XXe siècle. Il abordera les questions raciales sous le prisme d'une réflexion plus globale sur l'enjeu particulier que représente le contrôle des corps des	

femmes dans l'histoire des États-Unis. Le séminaire mettra en exergue l'influence des Américaines conservatrices sur la redéfinition des notions de justice d'égalité et du féminisme. Parmi les questions clés : les femmes en politique, les questions de droits reproductifs et en particulier la question de l'avortement, les Américaines et le système judiciaire. Le séminaire permettra de revisiter le fonctionnement des institutions états-uniennes, de réfléchir à la politique et à l'histoire judiciaire du pays par l'étude des lois, d'arrêts de la Cour suprême et des groupes de pression et de lobbying. La question de l'IVG lors des dernières séquences électorales (2020, 2022 et 2024) à l'échelle nationale et locale sera également abordée.
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures hebdomadaires + un essai en anglais à rendre en fin de semestre.
Bibliographie succincte : David J. GARROW, <i>Liberty and Sexuality: the Right to Privacy and the Making of Roe v. Wade</i>, Berkeley, University of California Press, 1998. Liette GIDLOW, <i>Obama, Clinton, Palin: Making History in Elections 2008</i>, University of Illinois Press, 2011. Karissa HAUGEBERG, <i>Women against Abortion: Inside the Largest Moral Reform Movement of the Twentieth Century</i>. Women, Gender, and Sexuality in American History. Urbana, University of Illinois Press, 2017. Jennifer L. HOLLAND, <i>Tiny You A Western History of the Anti-Abortion Movement</i>, Berkeley, University of California Press, 2020. Jael SILLIMAN et al., <i>Undivided Rights: Women of Color Organize for Reproductive Justice</i>. , Cambridge, Massachusetts, South End Press, 2004. Geoffrey STONE, <i>Sex and the Constitution: Sex, Religion, and Law from America's origins to the 21st century</i>, New York, Liveright, 2017
Modalités d'évaluation : Un exposé en anglais en classe + un travail de recherche à rendre à la fin du semestre+ investissement en cours (Assiduité et contribution lors des diverses séances de cours)

Séminaire : Littérature US 1. The Senses of Space: Inroads into American Literature's Fictions of Place	Semestre 1
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Xavier Kalck	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Bonne pratique de l'anglais écrit et oral	
Compétences visées : Analyse critique, réflexion et approfondissement personnel, initiation aux méthodes de la recherche.	
Contenu de la formation : Mobility has been such a hallmark of American literature that it is often considered a general attribute of that field of study, instead of the product of a specific perspective. Road narratives, explorations, travels, journeys of the body and the mind are indeed many, from Mark Twain's <i>Roughing It</i> to Jack London's <i>The Road</i>, Jack Kerouac's <i>On the Road</i> or Cormac McCarthy's <i>The Road</i>, to name but a few among the obvious. In place adventures devoted to forms of grounding, digging in and burrowing have offered counter-perspectives – opting for a vertical sense of place as opposed to a horizontal sense of space – yet without necessarily challenging the primacy of space as a key category for the literary imagination. The reliance on space as a common denominator, as the idea which covers most ground in American literature, nonetheless covers up some of the crucial questions we must ask about the constitution of American letters. Notions of mobility across literary and artistic media, and well as considerations on cultural mobilities have contributed to making the notion itself a powerful synonym for freedom, speed, and adaptability. Critical, historical, and ecological reevaluations have however challenged myths of great open empty spaces and called into question the reality of social mobility in America. Yet notions of locality and belonging, on the other hand, have not so much presented a different argument as they have been caught up in a similarly geographical logic of center versus periphery, one's sense of a place becoming second to one's sense of place in the world. This seminar will examine some of the shortcomings of American literature's taste for space and desire for vastness, while offering to focus instead on <i>time</i> – historical time, issues of chronology and periodization as well as the idea of duration – as a challenge to the critical coveting of the American literary landscape by notions of space. Texts will include fiction, poetry, and essays.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture et préparation des documents distribués dans le cadre du séminaire ; préparation orale et écrite.	

Bibliographie succincte :
Reading List (excerpts from the following works - passages from these books will be provided to students via the Moodle page for this class) William Faulkner. "The Bear" (1935-1942). Willa Cather. <i>Death Comes for the Archbishop</i> (1927). Leslie Marmon Silko. <i>Ceremony</i> (1977). Cormac McCarthy, <i>The Crossing</i> (1994). N. Scott Momaday. <i>The Way to Rainy Mountain</i> (1969). George Oppen. "Route", from <i>Of Being Numerous</i> (1968). Bibliographie succincte : (une bibliographie complète sera proposée en cours ; de nombreux textes seront mis à disposition des étudiants) Dimock, Wai Chee. <i>Through Other Continents: American Literature Across Deep Time</i>. Princeton: Princeton UP, 2009. Estes, Andrew Keller. <i>Cormac McCarthy and the Writing of American Spaces</i>. Amsterdam, New York: Editions Rodopi B.V., 2013. Hunt, Tim. <i>Jack Kerouac's Crooked Road: The Development of a Fiction</i> [1981]. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2010. Hsu, Hsuan L. <i>Geography and the Production of Space in 19th-Century American Literature</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2010. Schneider, Richard J. <i>Thoreau's Sense of Place: Essays in American Environmental Writing</i>. Iowa City : University of Iowa Press (2000).
Modalités d'évaluation : Présentation orale et travail écrit.

Séminaire : Civilisation GB 1	Semestre 1
Découverte des sources de la période moderne (1500-1700)	
Langue d'enseignement : Anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Aude de Mézerac-Zanetti	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Bonne compréhension de l'anglais écrit et oral et capac Un intérêt pour l'histoire de la première modernité (XVI^e-XVII^e siècles) et pour les pratiques sociales de l'écriture et de la lecture. Une curiosité pour la découverte des expériences vécues à travers les sources littéraires et épistolaires, les récits de soi et les archives.	
Compétences visées : - Aisance dans la lecture des textes imprimés de la période et leur utilisation dans des travaux de recherche. - Lecture et transcription de textes manuscrits de la période (paléographie). - Initiation au travail d'édition de sources primaires. - Mise en perspective scientifique et historiographique des textes et des pratiques culturelles afférentes (lecture, écriture, circulation de textes imprimés et manuscrits).	
Contenu de la formation : Ce cours propose une introduction aux documents produits dans le monde anglophone entre 1500 et 1700 : livres imprimés et textes manuscrits. Le cours vise à donner les clés de compréhension et les compétences techniques nécessaires pour localiser, déchiffrer et	

comprendre ces documents afin de pouvoir les analyser et les utiliser dans un travail de recherche.

Tout au long du semestre, vous serez formé.e.s à la lecture des textes de la période : normes orthographiques, conventions typographiques, abréviations, mais aussi aux enjeux intellectuels liés à la production d'écrits, à leur diffusion et à leur analyse ainsi qu'à leur édition scientifique.

Vous apprendrez à déchiffrer l'italique (écriture principalement utilisée par les femmes et les élites) et la secretary hand du XVI^e siècle qui était utilisée par les professionnels de l'écriture et qui requiert l'acquisition de compétences spécifiques. Voir par exemple: <https://reppol.meshs.fr/>

Chaque séance abordera des sources secondaires essentielles pour aborder les thèmes de recherches liés aux sources primaires étudiées : production, circulation et utilisation de l'imprimé ; les pratiques sociales de l'écriture et de la lecture, notamment par les femmes ; l'impact de la Réforme sur les pratiques de la lecture et de l'écriture, etc.

Inspiré des formations offertes dans les pays anglophones, ce cours s'adresse aux étudiant.e.s qui s'intéressent à la littérature et à l'histoire de la période moderne et vise à leur donner les compétences nécessaires pour l'étudier.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

- Pratique hebdomadaire de courts exercices de paléographie
- Lectures d'articles scientifiques en vue de préparer l'animation d'une discussion de séminaire de recherche.

Bibliographie succincte :

- Andrew Cambers, "Reading, the Godly, and Self-Writing in England, circa 1580–1720", *Journal of British Studies*, 46. 4 (2007): 796-825.
- Julie Crawford, "Reconsidering Early Modern Women's Reading, or, How Margaret Hoby Read Her de Mornay," *Huntington Library Quarterly*, 73. 2 (2010): 193-223.
- Robert Darnton, "Toward a History of Reading" *The Wilson Quarterly*, 13.4 (1989): 86-102.
- Alexandra da Costa, *Marketing English Books, 1476-1550: How Printers Changed Reading*, Oxford University Press, 2020,
- Joseph A. Dane, *The Myth of Print Culture: Essays on Evidence, Textuality, and Bibliographical Method*, Toronto University Press, 2003
- Sasha Roberts, 'Reading in Early Modern England: Contexts and Problems', *Critical Survey*, 12. 2 (2000), 1-16.
- Margo Todd, "Puritan Self-fashioning: The Diary of Samuel Ward", *Journal of British Studies* 31 (1992): 236-264
- Brodie Waddell, "Writing History from Below" *History Workshop Journal*, No. 85 (2018), pp. 239-264
- Micheline White, "Katherine Parr's Giftbooks, Henry VIII's Marginalia, and the Display of Royal Power and Piety, *Renaissance Quarterly*, 76.1 (2023): 39-83.

Modalités d'évaluation :

- Animation d'une discussion autour de lectures scientifiques et production d'une synthèse écrite.
- Examen écrit de paléographie

Séminaire : Littérature GB1. Entering (the Fields of) Ecocriticism, Environmental and Earth System Humanities: through Literature across Time	Semestre 1
Pré-requis : This seminar will run in English, and thus a B2 level in English (in the five skill areas) is strongly advised.	
Nom de l'enseignant : Thomas Dutoit and Mylène Lacroix	Nombre d'heures : 24
Modalités d'évaluation : For the seminar taken as speciality (maximum ECTS), in-class participation, in-class oral presentation, and external-to-class written assignments For the seminar taken as <i>ouverture</i> or minimum ECTS, in-class participation, in-class oral presentation, and reduced external-to-class written work	
Langue d'enseignement : English	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Contenu de la formation : Mr Dutoit: In this half of the seminar, we will read new and recent research in environmental or earth system humanities, ecocriticism, and Anthropocene reading driven by literary scholars and whose writing, in English, deploys these critical methods in order to comprehend various 18th to 21st century literature. In the form of a workshop, similarly to the other half of the seminar, each week will explore clusters of recent publications in ecocriticism, with students individually selecting, reading, and then communicating that reading orally in class, and/or in oral self-recordings. Each session will be divided into two parts: first, silent reading, and, second, oral exchange. The goal of this atelier is to engage with recent environmental humanities scholarly research so as, first, to acquire familiarity with the epistemological and methodological paradigm shifts that this work registers and conceptualizes, and, second, to transfer and apply these shifts to one's own work and ways of participating in society. Mme Lacroix: This half of the seminar, which will take the form of a workshop, aims to explore the branch of environmental studies concerned with early modern English literature, with a possible emphasis on Shakespeare's plays. Each week, a selection of ecocritical works will be made available to students, who will be encouraged to engage with them both personally and critically before sharing their insights with peers. Each session will be divided into two parts: one devoted to active reading, and the other to discussion and exchange. The aim of the workshop itself is twofold: to become familiar with the burgeoning field of early modern ecostudies and to develop academic reading and interpretive skills through reflective engagement with a wide range of critical texts.	
Compétences visées : the acquisition of skills this seminar seeks to initiate are those of <i>reading</i> contemporary and recent academic, scientific, and scholarly research in Anglophone literary studies that place at the centre of their inquiry environmental/ ecological/ earth system awareness, of incipient <i>familiarity in</i> different research methods in this area, of <i>exteriorisation</i> of personal reading <i>communicated</i> to peers and non-academic audiences.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : The material to be read between each class should have been read before the class for which it is to be read.	
Bibliographie succincte : Before and for the first class of the first half of this seminar, students should have read the first chapter of Timothy Clark, <i>Ecocriticism on the Edge: the Anthropocene as a Threshold Concept</i> (pages 1-28). This book is on reserve at the Bibliothèque Angellier.	

Before the first class of the second half of the seminar, students are expected to have read Todd Borlik's introduction to *Ecocriticism and Early Modern English Literature: Green Pastures*. This book is available upon request at the BU provisoire (> magasin distant) or available online via Lillocat.

Students are recommended to get to know (by internet searches, by visits to the library, by electronic database searches in your ENT, such as JSTOR) the following names of scholars who have created this area of specialization, and, through their works (references, bibliography), to discover the many other important thinkers, theorists, and scholars of this proliferating field, not-able-to-listed here:

Timothy Clark, above and his *Literature and the Environment*

Thom Van Dooren, Deborah Bird Rose, Matthew Chrulew (on animals)

Dipesh Chakrabarty (the "Four Theses" essay on climate history)

Simon Lewis & Mark Maslin (for their short, science introduction to the Anthropocene)

Tobias Menely and Jesse Oak Taylor (their introduction to the book *Anthropocene Reading*)

Donna Haraway (on multi-species thinking)

Anna Tsing Lowenhaupt (on mushrooms)

Amitav Ghosh (*The Great Derangement*, on storytelling)

Dana Luciano (*How the Earth Feels*, on the invention of geology and earth studies)

Kyla Wazana Tompkins (*Deviant Matter*, on forms of changing matter)

Ursula K. Heise, Serpil Opperman, Hannes Bergesthaler, Catriona Sandilands, Stéphanie Lemenager, Graeme Macdonald, Imre Szeman, Stacy Alaimo, Steve Mentz, Tom Nurmi

Jeffrey Jerome Cohen & Lowell Duckert (their collection, *Veer Ecology*)

Scholars writing in French are also very interesting, such as Vinciane Despret, Isabelle Stengers, Emilie Hoche, Baptiste Morizot, Malcom Ferdinand, Bruno Latour ... and the beat goes on

Séminaire : Culture irlandaise S1 (mutualisé avec M2/S3)	Semestre 1
Langue d'enseignement : Anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Claire Dubois	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit.	
Compétences visées : Ce séminaire a pour objet d'aider des étudiant.e.s de M1/M2 à acquérir des méthodes de recherche, notamment pour l'analyse de sources primaires et pour l'élaboration d'une réflexion théorique sur l'histoire culturelle de l'Irlande et des Îles Britanniques.	
Contenu de la formation : Art et politique : représentations de l'Irlande (1750-1930s) Le séminaire portera sur l'histoire et l'histoire culturelle irlandaises, mises en contexte dans le champ des Îles Britanniques, essentiellement pendant le long 19 ^e siècle, avec des incursions vers les 18 ^e et 20 ^e siècles. Le séminaire permettra une mise en contexte de la construction identitaire irlandaise depuis les années 1750. Dans ce cadre, les représentations artistiques de la nation seront analysées, notamment grâce à l'étude de peintures d'histoire et de paysages, mises en relation avec l'émergence de l'archéologie et de l'histoire comme sciences dans les îles britanniques. Cette étude mettra au jour la construction progressive d'une culture visuelle irlandaise distincte et d'un répertoire de symboles servant de support aux revendications nationalistes successives (1798,	

1848, 1870-90, 1916-1923). L'utilisation du paysage pour promouvoir une nouvelle vision de la nation irlandaise au début du 20ème siècle sera également abordée. L'art (peinture, gravure, dessin...) permet ainsi de commenter, de promouvoir ou de critiquer la situation économique et sociale de l'île, et de documenter les changements apportés au paysage dans le contexte de l'avènement de l'État libre d'Irlande.

[Une partie de ce séminaire a été enseignée en M1 en 2024-25.]

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Une lecture attentive des sources primaires et des textes théoriques étudiés en séminaire en préparation de chaque séance.

Bibliographie succincte :

Fintan Cullen, *Visual Politics, The Representation of Ireland, 1750-1830*, Cork University Press, 1997.

Joep Leerssen, *Mere Irish and Fíor-Ghael : Studies in the Idea of Irish Nationality, its Development and Literary Expression Prior to the Nineteenth Century*, University of Notre Dame Press, 1997.

Joep Leerssen, *Remembrance and Imagination: Patterns in the Historical and Literary Representation of Ireland in the Nineteenth Century*, University of Notre Dame Press, 1996.

Modalités d'évaluation :

Un essai de recherche et une présentation orale.

Séminaire : Civilisation irlandaise	Semestre 1
Langue d'enseignement : Anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Claire Dubois	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit	
Compétences visées : Ce séminaire vise à amener les étudiants à s'interroger sur la politique de la représentation du conflit en Irlande et à percevoir les idéologies qui sous-tendent des créations artistiques, cinématographiques et littéraires. Il vise aussi à leur donner des outils critiques pour aborder les arts visuels et, plus largement, les idéologies présentes dans toute représentation. L'approche sera à la fois synchronique et diachronique.	
Contenu de la formation : The Politics of remembrance : representing rebellion in Ireland (1798 – present) A partir d'un corpus varié (textes, images, extraits de films), le cours permettra de mettre en lumière la construction identitaire de l'Irlande à partir des divers conflits qui ont secoué le pays depuis la Rébellion d'Ulster de 1641. L'étude des diverses représentations de ces conflits permettra de montrer l'importance de l'idéologie au sein de la création artistique quelle qu'elle soit, idéologie qui donne à des conflits parfois très anciens une pertinence dans l'Irlande d'aujourd'hui.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Préparation des textes, images et extraits de film et lecture de quelques textes théoriques ; préparation d'un exposé.	
Bibliographie succincte : Un polycopié de documents et une bibliographie seront fournis en début de semestre. Les documents seront mis sur Moodle.	
Modalités d'évaluation :	

Exposé pendant le semestre et devoir écrit en fin de semestre.

Séminaire : Civilisations anglophones « <i>Representing the Long Eighteenth-Century on Screen. History, Cinema and Fiction</i> »	Semestre 1
Langue d'enseignement : Anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Pierre Labrune	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Bonne maîtrise de l'anglais oral et écrit, connaissances en histoire des Etats-Unis et du Royaume-Uni	
Compétences visées : Recherche de sources primaires et secondaires, analyse de sources secondaires, rédaction d'un essai de recherche.	
Contenu de la formation : Ce séminaire traitera des questions de représentation et de reconstitution de l'histoire, et plus particulièrement du long XVIII^e siècle, à l'écran. Dans une perspective principalement – mais non exclusivement – britannique, les étudiant.e.s seront amené.e.s à s'interroger sur la constitution du genre du <i>period drama</i>, représenté tout autant dans des œuvres devenues canoniques, comme le <i>Barry Lyndon</i> (1975) de Stanley Kubrick, que dans des séries télévisées plus populaires, comme, tout récemment, <i>Bridgerton</i>, sur Netflix. Il s'agira, en s'intéressant aux rapports qu'entretiennent l'histoire et la fiction cinématographique/télévisuelle, de réfléchir aux changements de nos représentations historiques apportées par l'image mouvante. Plutôt que de réfléchir au phénomène en termes d'exactitude historique, il s'agira plutôt de comprendre comment le cinéma s'approprie des sources pour créer de nouvelles grammaires visuelles qui, à leur tour, influencent nos perceptions de certaines périodes. Les étudiant.e.s pourront ainsi se questionner, dans une optique d'études de réception, sur la centralité du long dix-huitième siècle dans les représentations historiques et sur l'émergence de phénomènes de <i>cult following</i> associée à certaines fictions historiques (on songe par exemple au succès qu'a connu l'adaptation de <i>Pride and Prejudice</i> diffusée par la BBC en 1995). La liste des œuvres à visionner sera fournie en début de semestre, mais elle pourra comporter certaines des œuvres suivantes : <i>Barry Lyndon</i> (Kubrick, 1975), <i>The Duellists</i> (Scott, 1977), <i>The Draughtman's Contract</i> (Greenaway, 1982), <i>Pride and Prejudice</i> (Langton, 1995), <i>The Favourite</i> (Lanthimos, 2018), <i>Bridgerton</i> (Von Dusen, 2020)	
Travail de l'étudiant hors présentiel : lecture de textes, recherche documentaire, rédaction de travaux	
Bibliographie succincte : GRIEG, Hannah et VON TUNZELMANN, Alex, History Film Club, podcast, Acast. Tous les épisodes sont disponibles en ligne à l'adresse suivante : https://shows.acast.com/history-film-club/episodes ROSENSTONE, Robert A., <i>Visions of the Past. The Challenge of Film to Our Idea of History</i>. Cambridge MA : Harvard University Press, 1998. SWAMINATHAN, Srividhya et THOMAS, Steven W. (eds), <i>The Cinematic Eighteenth Century. History, Culture, and Adaptation</i>. Londres et New York : Routledge, 2018. WOODS, Faye, <i>Period Drama</i>. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2022.	
Modalités d'évaluation : Une présentation orale ainsi qu'une note de participation.	

Séminaire : Littératures postcoloniales	Semestre 1
Langue d'enseignement : Anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : COURTOIS Cédric	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Bonne maîtrise de l'anglais écrit et parlé	
Compétences visées : Analyse critique ; Lectures de et recours à des champs théoriques variés (études culturelles, études postcoloniales et décoloniales, <i>gender studies</i> , <i>queer studies</i> , <i>trauma studies</i> , <i>performance studies</i> , (ré)écriture de l'histoire, invisibilité sociale, <i>vulnerability studies</i> , <i>precarity studies</i> ...) ; Discussion autour des textes en s'appuyant sur les champs théoriques cités ; Commentaire de texte ; Dissertation ; Initiation aux méthodes de la recherche.	
Contenu de la formation : In/visibility, a term borrowed from the social sciences, is a particularly relevant and potent concept in postcolonial literatures. In an Indian context, Subaltern studies have been particularly keen on resurrecting the "precarious" and "ungrievable" lives (J. Butler) of those whose trace/presence has been "erased" (E. Renault) from (British) history. One of the goals of Subaltern Studies has been to "reclaim the document [the archive] for history" (R. Guha) and bring to the fore the lives of marginalised groups. One of the threads that will be followed in this seminar appears in Gayatri Spivak's essay "Can the Subaltern Speak?" (1988). The titular question will an important aspect throughout the seminar. Subalternity will be explored in different temporal and geo-cultural contexts: -- in what used to be considered as the "centre" in the "centre-periphery" dyad (B. Ashcroft, G. Griffiths and H. Tiffin) through the exploration of Kittitian-British writer Caryl Phillips's "creative biography" (K. Birat) of Nigerian refugee David Oluwale in "Northern Lights" (in <i>Foreigners: Three English lives</i> [2007]), Ugandan-British writer Jennifer Nansubuga Makumbi's "Our Allies the Colonies" and "Memoirs of a Namaaso" (in <i>Manchester Happened</i> [2019]), and Bernardine Evaristo's portrait of twelve "Black" British "Amazons", second-class citizens for some of them, in her novel <i>Girl, Woman, Other</i> (2019); -- two other texts will be central in our approach: Nigerian-British writer Ben Okri's short story "A Wrinkle in the Realm" (2021) and Nigerian writer Samuel Kóláwólé's short story "Adjustment of Status" (2023). Among elements that will be central in this seminar is a reflection on power and powerlessness as linked with in/visibility (F. Fanon). We will therefore consider how central the concepts of "in/visibility"—including what may be called "strategic (in)visibility" (F. J. Villegas)—"spectrality", "marginalisation", "subalternisation", etc. are. This will lead us to ponder over the importance of decolonizing (British) history and thinking (subaltern) visibility as a "battlecry" (F. Král).	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture des trois œuvres du programme ainsi que des ouvrages et articles de la bibliographie ; Mise en fiche des œuvres au programme ; Recherches sur les différents contextes étudiés en cours ; Préparation de présentations orales	

Bibliographie succincte : *EVARISTO, Bernardine. <i>Girl, Woman Other</i>. London: Penguin Books, 2019. KÓLÁWÓLÉ, Samuel. "Adjustment of Status", <i>New England Review</i> 44.3, 2023, pp. 172-182. MAKUMBI, Jennifer Nansubuga. <i>Manchester Happened</i>. London: Oneworld Publications, 2019. [Les deux nouvelles "Our Allies the Colonies" et "Memoirs of a Namaaso"]. OKRI, Ben. "A Wrinkle in the Realm", <i>The New Yorker</i>, 2021 (Feb. 8), pp. 52-54. PHILLIPS, Caryl. <i>Foreigners: Three English Lives</i>. London: Vintage, 2007. [Seulement le récit intitulé "Northern Lights"]. Une liste de sources secondaires sera distribuée en début d'année. * Ouvrage à se procurer.
Modalités d'évaluation : Exposé en groupe durant le semestre + travail écrit en fin de semestre (commentaire de texte ou dissertation).

Séminaire : Cultures anglophones	Semestre 1
Langue d'enseignement : Anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : TOULZA Mikaël	Nombre d'heures : 24
Pré-requis :	
Compétences visées : Méthodologie des études filmiques et de la recherche en études filmiques	
Contenu de la formation : Race in American Film (M. Toulza) Ce cours explorera le rôle central de la race dans la culture et la société états-unienne à travers le cinéma. En retraçant l'histoire du cinéma états-unien, de <i>The Birth of a Nation</i> (Griffith, 1915) aux récents films à succès de réalisateur-ice-s africain.e.s américain.e.s tels que <i>Get Out</i> (Peele, 2017) ou encore <i>Black Panther</i> (Coogler, 2018), ce séminaire propose aux étudiant-e-s d'explorer la relation étroite entre le concept de race et ses représentations au cinéma. L'étude de films hollywoodiens et indépendants invitera les étudiant-e-s se saisir du développement des stéréotypes représentationnels des noirs américains et de leur héritage contemporain. Nous questionnerons également le succès de certain-e-s acteur-ice-s noir-e-s américain-e-s tels qu'Angela Bassett, Viola Davis, Morgan Freeman, Danny Glover, Whoopi Goldberg, Samuel L. Jackson, Eddy Murphy, Sidney Poitier, Cicely Tyson, Denzel Washington, Oprah Winfrey ou encore celui d'Halle Berry qui est, à ce jour, la seule africaine américaine à avoir gagné l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans <i>Monster's Ball</i> (Forster, 2001). Leur succès a-t-il réellement participé à une (re)valorisation des représentations des africain-e-s américain-e-s à l'écran ? La liste de œuvres à visionner sera détaillée au cours du semestre, mais elle pourra inclure certains des titres suivants : <i>The Birth of a Nation</i> (Griffith, 1915), <i>Uncle Tom's Cabin</i> (Pollard, 1927), <i>Gone With the Wind</i> (Fleming, 1939), <i>Pinky</i> (Kazan, 1949), <i>Blackboard Jungle</i> (Hunter, 1955), <i>Lillies of the Field</i> (Poe, 1963), <i>Sweet Sweetback's Baadasssss Song</i> (Van Peebles, 1971), <i>Foxy Brown</i> (Hill, 1974), <i>The Color Purple</i> (Spielberg, 1985), <i>Beverly Hills Cop</i> (Brest, 1984), <i>She's Gotta Have It</i> (Lee, 1986), <i>Daughters of the Dust</i> (Dash, 1991), <i>What's Love Gotta Do With It?</i> (Gibson, 1993) <i>Monster's Ball</i> (Forster, 2001), <i>Lee Daniels' The Butler</i> (Daniels, 2013), <i>Selma</i> (DuVernay, 2014), <i>Get Out</i> (Peele, 2017), <i>Black Panther</i> (Coogler, 2018), <i>Blackklansman</i> (Lee, 2018), <i>Karen</i> (Daniels, 2021), <i>Master</i> (Diallo, 2022), <i>Sinners</i> (Coogler, 2025).	

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture de textes, visionnages de films et d'extraits, recherche documentaire, rédaction de travaux de recherche.
Bibliographie succincte :
BOGLE Donald. <i>Toms, Coons, Mulattoes, Mammies & Bucks</i>. [1973]. 4e ed. New York, Londres, New Delhi et Sydney : Bloomsbury, 2001. CHEERS, Imani M. <i>The Evolution of Black Women in Television: Mammies, Matriarchs, and Mistresses</i>. New York et Londres : Routledge, 2018. DIAWARA, Manthia. <i>Black American Cinema</i>. New York : Routledge, 1993. GILLESPIE, Michael Boyce. <i>Film Blackness: American Cinema and the Idea of Black Film</i>. Durham et Londres : Duke University Press, 2016. HARRIS-PERRY, Melissa V. <i>Sister Citizen: Shame, Stereotypes and Black Women in America</i>. New Haven et Londres : Yale University Press, 2011. HOBSON, Janell. <i>Venus in the Dark: Blackness and Beauty in Popular Culture</i>. New York : Routledge, 2005. hooks, bell. <i>Black Looks: Race and Representation</i>. Boston : South End Press, 1992. JEWELL, K. Sue. <i>From Mammy to Miss America and Beyond: Cultural Images and the Shaping of US Social Policy</i>. Londres et New York : Routledge, 1993. MORRISON, Toni. <i>Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination</i>. New York : Vintage Books, 1993.
Modalités d'évaluation : Une présentation orale dans le semestre ainsi qu'un travail de recherche écrit

B/ Semestre 2

Séminaire : Civilisation US 2 – Quiet and Unquiet Protest in the United States	Semestre 2
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignante : Hélène Quanquin	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : aucun	
Compétences visées : • Acquérir des connaissances précises sur l'histoire des États-Unis. • Comprendre des événements historiques depuis différentes perspectives ; comprendre et analyser les points de vue des acteurs de l'histoire en lien avec les débats d'une époque. • Lire des sources secondaires et comprendre les différentes méthodes utilisées par les historiennes et historiens.	
Contenu de la formation : Dans <i>Silencing the Past: Power and the Production of History</i>, l'historien haïtien Michel-Rolph Trouillot écrit: « any historical narrative is a particular bundle of silences, the result of a unique process, and the operation required to deconstruct these silences will vary accordingly ». Si le silence est un instrument de domination et d'oppression, il fut aussi un outil puissant de mobilisation tout au long de l'histoire des États-Unis, par exemple lors de la parade silencieuse contre le lynchage à New York en juillet 1917, les « Sentinelles Silencieuses » des suffragistes devant la Maison-Blanche la même année, le poing levé de Tommie Smith et John Carlos aux Jeux Olympiques de 1968, ou encore les « sleep-ins » des anciens combattants de la Guerre du Vietnam en 1971. Ce séminaire portera sur les mouvements de protestation aux États-Unis vus au prisme de la question du silence et de la « discrétion » – le silence subi, le silence perturbateur, l'action silencieuse, les protestations de la vie quotidienne ou moins évidemment politiques... – et grâce à l'étude de sources variées – photographies, films, archives, histoire orale ...	

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : lectures régulières de sources primaires et secondaires d'une séance sur l'autre.
Bibliographie succincte : Cantrell, Deborah J. "Transformative Silence and Protest." <i>RUTGERS J.L. & RELIGION</i> 83 (2021). Nudelman, Franny. <i>Fighting Sleep: The War for the Mind and the U.S. Military</i> . Verso Books, 2019. Trouillot, Michel-Rolph. <i>Silencing the Past: Power and the Production of History</i> . Beacon Press, 1995.
Modalités d'évaluation : engagement dans le cours ; questions sur une source secondaire ; travail de fin de semestre.

Séminaire : Littérature US 2 - The Uncanny and Genius Loci	Semestre 2
Langue d'enseignement : Anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant: Isabelle Boof-Vermesse	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit.	
Compétences visées : Analyse textuelle critique ; réflexion théorique sur les enjeux littéraires et culturels soulevés par l'étrange, le fantastique, l'horreur ; connaissance du courant fantastique qui traverse la littérature de Etats-Unis depuis ses origines jusqu'à aujourd'hui.	
Contenu de la formation : This seminar will focus on the experience of the uncanny (and its variations: horror, the strange, the weird, the eerie...) in literature, as induced by the encounter between the subject and a place, perceived as the threshold of otherworldliness. The apprehension of the uncanny as eminently spatial brings us back to Freud's description of such manifestations as "unhomely" (<i>unheimlich</i>), the familiar, or the domestic, made strange or inhospitable. In addition to their obvious associations with hauntedness, spectral or warped spaces also point to other sources of repression beyond that of personal traumas or family history; for example, they can be invested with metaphysical dimensions, or cultural and political implications. Extracts by Charles Brockden Brown, Nathaniel Hawthorne, R.W. Chambers, H.P. Lovecraft, Clark Ashton Smith, Philip K. Dick, Shirley Jackson, John Cheever, Steven Millhauser, Jonathan Carroll, Thomas Ligotti ... will be examined along with relevant theoretical essays.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture attentive des textes assignés (littérature et théorie) avant chaque séance pour préparer la participation au séminaire.	
Bibliographie succincte : Collins, Jo & John Jervis, eds. <i>Uncanny Modernity: Cultural Theories, Modern Anxieties</i> . Houndmills & New York: Palgrave Macmillan, 2008. Freud, Sigmund. "The Uncanny". First published in <i>Imago</i> , Bd. V., 1919. https://web.mit.edu/allanmc/www/freud1.pdf . Fisher, Mark. <i>The Weird and the Eerie</i> . London : Repeater, 2017. Jackson, Rosemary. <i>Fantasy : The Literature of Subversion</i> . New York: Methuen, 1981. Royle, Nicholas. <i>The Uncanny</i> . Manchester: Manchester UP, 2003. Vax, Louis. <i>La Séduction de l'étrange</i> . Paris : Quadrige/ PU de France, 1965.	

Vidler, Anthony. <i>The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely</i>. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1992. Wolfe, Gary K. <i>Evaporating Genres: Essays on Fantastic Literature</i>. Middletown : Wesleyan UP, 2011.
Modalités d'évaluation : 1 présentation orale (50%) et 1 devoir écrit (50%). La participation orale sera valorisée.

Séminaire : Civilisation GB 2	Semestre 2
The Logics of collective action in colonial and post-colonial Britain	
Langue d'enseignement : English	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Philippe Vervaecke / Lucie de Carvalho	Nombre d'heures : 24h
Pré-requis : non	
Compétences visées : Compétences rédactionnelles ; Compétence d'analyse critique ; Compétence en recherche documentaire ; Analyse par étude de cas	
Contenu de la formation : PART 1. (Philippe Vervaecke) This seminar focuses on the collective mobilizations in colonial and post-colonial Britain, both among (post-)colonial subjects and indigenous populations. Focus shall be placed upon the way race, class and politics intersect, whether in pro-Empire, anti-colonial or postcolonial associations and pressure groups. Among the cases studied in pro-Empire circles, focus shall be placed upon the Imperial Federation League (1884), the Victoria League (1901), the India Defence League (1933) and the Monday Club (1961). The rich history of organized anti-imperialism shall be tackled, with the study of such groups as the India Home Rule Society (1905), the African Progress Union (1918), the League of Colored Peoples (1931) or the Movement for Colonial Freedom (1954). The post-colonial period shall be dealt with, with particular attention paid to the rise of organized militancy among people from the so-called "New Commonwealth", notably to such bodies as the Indian Workers' Association (1938), the Pakistani Workers' Association (1965), the National Black Police Association (1999) and British Muslims for Secular Democracy (2006). PART 2: green-black relations in the postcolonial environmental (dis)order (Lucie de Carvalho) Since the turn of the 21st century, climate change mitigation and natural resources management have more than ever become a source of acute tension between various political and social groups at both local and international levels. These questions are particularly crucial when it comes to attending to the legacies of the British empire, its practices and values, in the former British colonies and Commonwealth countries, given that in many of them, natural resource management has enabled Britain to retain forms of cultural and commercial influence long after decolonisation. Yet, 'green-black' relations have also become windows of opportunity for local and indigenous communities to claim more agency over the management of their environment. Here are some of the questions which will be addressed: How have Britain's former colonial practices impacted present wildlife or environmental protection dynamics? Which roles have language and discourse-framing been playing in environmental and conservation conflicts? How to critically use post-colonial concepts? The seminar will be based on four specific case studies (South Africa, Namibia, Zimbabwe, and Australia). The class will aim at introducing students to key concepts in environmental and conservation studies, to literature reviewing and historiography.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures ; préparation des travaux écrits et oraux exigés	

Bibliographie succincte : Julia Bush, <i>Edwardian Ladies and Imperial Power</i> , Leicester, Leicester University Press, 1999. Gregory Claeys, <i>Imperial Sceptics. British Critics of Empire, 1850-1920</i> , Cambridge, CUP, 2010. Humayun Ansari, <i>The Infidel Within: Muslims in Britain since 1800</i> , London, C Hurst & Co Publishers, 2004.
Modalités d'évaluation : Une présentation à l'oral (50%) et un travail écrit (50%) Engagement en bonification

Séminaire : Littérature GB2 - Aux frontières du corps (domaine britannique 18e-21e siècles)	Semestre 2
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Sophie Musitelli	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Licence ou équivalent, le cours ayant lieu principalement en anglais, le niveau B2 est conseillé	
Compétences visées : Ce séminaire a pour objet d'aider des étudiant.e.s de M1 à acquérir des méthodes de recherche, notamment pour l'analyse de sources primaires littéraires et pour l'élaboration d'une réflexion théorique sur la littérature et sur ses relations avec d'autres disciplines.	
Contenu de la formation : Comment le texte littéraire rend-il sensibles les affects du corps, qui se situent pourtant au-delà ou en-deçà des mots ? Comment la littérature explore-t-elle les frontières des corps, entre le moi et l'autre, entre l'humain, l'animal et le végétal ? Nous étudierons la relation de la littérature au corps à travers plusieurs enjeux : la représentation des sens en littérature, la question du genre, celle de l'intégration dans le texte littéraire de savoirs biologiques et médicaux, ainsi que l'exploration des univers sensoriels non-humains. Le séminaire s'articulera autour de l'étude de textes courts issus de genres littéraires variés, entre roman et poésie, situés essentiellement dans le domaine britannique, de la fin du XVIIIe jusqu'à nos jours. Nous aborderons, entre autres, des poèmes de Charlotte Smith des années 1780 et 1790, des dessins et gravures de William Blake des années 1790, des extraits du roman <i>Frankenstein</i> de Mary Shelley, des poèmes de John Clare des années 1840, des extraits du roman <i>The Return of the Native</i> de Thomas Hardy (1887), l'essai « Kew Gardens » de Virginia Woolf (1921), un extrait du roman <i>Cloud Atlas</i> de David Mitchell (2004), ainsi que des extraits de <i>Scale</i> (2022) de Mina Gorji. Ces textes seront mis en relation avec des extraits critiques et théoriques.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Une lecture attentive des sources primaires et des textes théoriques étudiés en séminaire en préparation de chaque séance.	
Bibliographie succincte : Lectures complémentaires recommandées : <i>An Immense World</i> d'Ed Yong et <i>L'ouvert de l'homme et de l'animal</i> de Giorgio Agamben sur les univers perceptifs des animaux. <i>How Forests Think</i> d'Edouardo Kohn et <i>Plant-Thinking</i> de Michael Marder sur la vie végétale.	

Bodies that Matter de Judith Butler et *Simians Cyborgs and Women* de Donna Haraway sur les représentations genrées du corps.
Vibrant Matter de Jane Bennett et *Nous n'avons jamais été modernes* de Bruno Latour sur les agentivités humaines et non-humaines.

Modalités d'évaluation :

Master L&S : un essai de recherche sur une des œuvres étudiées dans le cadre du séminaire et une présentation orale.

Autres masters : un travail écrit portant sur le séminaire.

Séminaire : Littérature irlandaise	Semestre 2
« About time ! Irish Modernist Literature, Technology and Time »	
Langue d'enseignement : Anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Hélène Lecossois	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit	
Compétences visées : Analyse critique ; réflexion et approfondissement personnels ; initiation aux méthodes de la recherche ; acquisition de connaissances précises sur la littérature et la culture de l'Irlande.	
Contenu de la formation : This seminar introduces students to a range of Irish literary, theatrical and artistic works of the late 19 th and early 20 th century, a period known as the Irish Renaissance. Through a close engagement with selected textual and artistic works, we will, for example, investigate the cultural, political, emotional and sometimes erotic responses evoked by the major technological inventions of the period. The seminar is an invitation to ponder the interaction of literature, technology and time and to consider questions such as: how did speed effect literary and artistic productions? How did literature and artistic productions problematize time? How did these texts provide alternatives to a progress-oriented ideology as well as envisage other possible temporal configurations?	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture de textes d'une séance sur l'autre ; Réflexion personnelle ; Participation active au séminaire.	
Bibliographie succincte : Armstrong, Tim. <i>Modernism, Technology and the Body</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1998. Conrad, Kathryn, Cólín Parsons, Julie McCormick Weng, eds. <i>Science, Technology and Irish Modernism</i> . Syracuse: Syracuse University Press, 2019. Kern, Stephen. <i>The Culture of Time and Space 1880-1918</i> . Cambridge, MA: Harvard University Press, 2003. Lloyd, David. <i>Irish Times: Temporalities of Modernity</i> . Dublin: Field Day, 2008. Rubenstein, Michael. <i>Public Works: Infrastructure, Irish Modernism and the Postcolonial</i> , Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 2010.	
Modalités d'évaluation : Présentation orale durant le séminaire et/ou devoir écrit	

Séminaire : Culture irlandaise Ireland outside of Ireland – Migrations and Diaspora (in the long 19th century)	Semestre 2
Langue d'enseignement : Anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Géraldine Vaughan	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit	
Compétences visées : Réfléchir de manière critique aux les sources et à l'historiographie des migrations irlandaises ; nourrir une pensée sur les enjeux et les problématiques spécifiques à l'histoire de la diaspora irlandaise.	
Contenu de la formation : Ce séminaire a pour objet d'examiner la question des migrations hors d'Irlande au dix-neuvième siècle en abordant les problématiques propres à l'histoire des migrations à travers l'étude de sources primaires et historiographiques. Depuis 1600, plus de 10 millions de personnes ont quitté l'Irlande : cette histoire exceptionnelle au regard de l'histoire européenne contribue à l'originalité du parcours irlandais. En effet, l'histoire de l'Irlande s'écrit autant en Irlande que dans sa diaspora : c'est Ireland outside of Ireland. Ce séminaire étudiera les facteurs migratoires, les politiques d'émigration ainsi que le sort et les témoignages des migrants et migrantes irlandais installés dans les différentes colonies britanniques et aux États-Unis.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures en vue d'une présentation orale au cours du semestre	
Bibliographie succincte : Andy Bielenberg (ed.), The Irish Diaspora (London: Longman, 2000). Malcom Campbell, "Ireland's Furthest Shores: Irish Immigrant Settlement in Nineteenth-Century California and Eastern Australia," Pacific Historical Review, vol. 71, no. 1, 2002, pp. 59-90. Kevin Kenny, "Diaspora and Irish Migration History," Irish Economic and Social History, vol. 33, 2006, pp. 46-51. Sarah Roddy, "Spiritual Imperialism and the Mission of the Irish Race: The Catholic Church and Emigration from Nineteenth-Century Ireland," Irish Historical Studies, vol. 38, no. 152, 2013, pp. 600-619.	
Modalités d'évaluation : Un résumé sur table écrit en 2h	

Séminaire : Littérature anglophone. Prose fiction and Anthropocene reading	Semestre 2
Langue d'enseignement : English	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv.)
Nom de l'enseignant : Thomas Dutoit	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Sufficient level in English ; Licence or equivalent degree level.	
Compétences visées : bibliographical research skills; analytical, critical and creative written and oral expression; close reading skills; reading skill of academic-level critical and creative	

scholarship; organization of complex thought in clear and understandable expression; collaborative skills with peers on common research projects. Thinking ecologically, zoethically; imagining the stories according to which we live.
Contenu de la formation : Is prose fiction a product of the Anthropocene, and if so, how? This seminar intends to introduce students to the relation of literary and ecological thought, and more fundamentally, Anthropocene thought, with ways in which stories imagine the world we inhabit and inhabit the worlds we imagine. The seminar will focus on scholarship in Anthropocene reading, in how such research embraces consciousness of anthropogenic climate change as constitutive of our history, our being, our time. The stories (novel/ short story), in English, will be drawn from different national or geographic areas and temporal periods, mostly from 19 th and 20 th centuries, English-speaking Europe and North America (Bram Stoker, Charles Dickens, Mary Shelley, E. M. Forster, Emily Brontë, Elizabeth Bowen, Alice Munro). The reading for this course is also taken from recent scholarship (on Anthropocene, earth system, and eco-critical reading).
Travail de l'étudiant hors présentiel : reading assigned material for the course; some bibliographical research; collaboration with peers on common projects.
Bibliographie succincte : Readings will be drawn from 19th and 20th century prose fiction, and from recent scholarship on reading literature from the epistemological position of the Anthropocene. Bram Stoker, Charles Dickens, E.M. Forster, Elizabeth Bowen, Alice Munro, Emily Brontë are some of the writers, together with eco-literary readers such as Jesse Oak Taylor, Stacy Alaimo, Timothy Clark, or Dana Luciano. The bibliography can be consulted, and many texts available in PDF format, can be downloaded and read, from the Moodle page of this seminar. https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=37942 . For access code, contact thomas.dutoit@univ-lille.fr
Modalités d'évaluation : oral and written presentation; participation in class discussion

Séminaire : M1 Histoire culturelle/ culture visuelle britannique 'Ways of Viewing': Understanding Images in British Literature and Culture	Semestre 2
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Laurent CHÂTEL	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : De bons acquis généraux en L3 et M1 notamment en littérature, civilisation, culture visuelle et analyse croisée. Aucune formation spécifique antérieure requise.	
Compétences visées : Etude de sources primaires (écrites et iconographiques, en littérature ou/et civilisation), analyse croisée et synthèse.	
Contenu de la formation : This seminar is an introductory course to visual studies with a double approach consisting firstly of a survey of the critical literature on visual studies (Pevsner, Arnheim,	

Berger, Gombrich, Mitchell, Crary, Mirzoeff etc) and secondly of a training in visual analysis. It provides an opportunity to study British literature and culture through the prism of its images and representations. Suggestions and answers to the following questions will be provided: what's viewing? what's in an image? Why have a critical stance? What's a graphic prose? Do words and images go hand in hand? What's to be seen in gardens? Should I look at paintings sideways? Is gender a matter of visibility? What's augmented reality? What do I need google glasses for? Why is immersion so enjoyable?

Students will engage with significant methodological approaches to visual studies on a range of sources (literature, painting, photography, landscape etc) from the eighteenth century to the present. While the seminar is *not* strictly speaking a history or « story » of the arts in Britain, it will nonetheless provide students with a solid general culture in art history and enhance their mastery of British culture for their own research or their preparation of *concours* (Agrégation, Capès).

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Préparation d'un exposé sur la base de sources primaires et rédaction dans un second temps d'un « essay » sur la base de l'exposé oral

It is necessary to register and use moodle.

ARNHEIM, RUDOLF. *Art and Visual Perception : A Psychology of the Creative Eye* (Berkeley : California UP, 1954 ; reed.1974).

---. *Visual Thinking* (Berkeley : California UP, 1969).

BARTHES, Roland. *La Chambre claire* (Paris, Cahiers du cinéma/Gallimard/Seuil, 1980).

BERGER, John. *Ways of Seeing* (Harmondsworth, Penguin Books, 1972 ; constantly reedited)

---. *About Looking*. (London, Bloomsbury, 1980).

BOIDY, MAXIME. *Les Etudes visuelles* (Saint-Denis: Presses U de Vincennes, 2017)

CHÂTEL, Laurent. « Regard 'spectral' sur la peinture britannique des XVIII^e et XIX^e siècles », *Sillages critiques* [Online], 8 | 2006, <http://sillagescritiques.revues.org/524>

CLARK, Kenneth. *Landscape into art*. (London, John Murray, 1949)

CRARY, Jonathan. *Techniques de l'observateur*, trad. F. Maurin et préf. Maxime Boidy, Bellevaux, Editions Dehors, 2016 (Bib. Hist.sciences RA50248)

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992.

DRUCKER, Johanna. *Figuring the Word*, New York, Granary Books, 1998.

FRANGENBERG, Thomas and Robert WILLIAMS, *The Beholder. The Experience of Art in Early Modern Europe* (Aldershot: Ashgate, 2006).

GAGE, John. *Colour and Culture* (London, 1993)

GOMBRICH, Ernst. *Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation*. (London, 1960 ; new.ed, 2000).

GROOTENBOER, Hanneke. *Treasuring the Gaze: Intimate Vision in Late Eighteenth-Century Eye Miniatures* (Chicago UP, 2012).

LOUVEL, Liliane. *L'Œil du texte* (Toulouse, P. U. du Mirail, 1998).

---., *Le Tiers pictural* (Rennes, PUR, 2012).

MIRZOEFF, Nicholas. *An Introduction to Visual Culture* (London, Routledge, 1999).

---. *The Right to Look: A Counterhistory of Visuality* (Durham: Duke University Press, 2011).

MITCHELL, W.J.T. *Iconology* (U. of Chicago Press, 1986); *Iconologie: image, texte, idéologie*. (Paris : les Prairies ordinaires, 2018). (Bib. Beaux-arts 704.9 MIT)

---. ed. *Landscape and Power* (Chicago UP, 1994 ; 2nd ed. 2002).

---. *What do pictures want? The Lives and Loves of Images* (Chicago UP, 2004; Bib. Philo. S 50601); *Que veulent les images?* (trad. Maxime Boidy, Nicolas Cilins & S. Roth, Bruxelles: Presses du réel, 2014; BIB.

MORRA, Joanne and Marquard Smith. *Visual Culture : What is Visual Culture Studies ?* (London : Routledge, 2006).

MOSSER, Monique et Georges Teyssot. *Histoire des jardins, de la Renaissance à nos jours.* (1ère éd. it. Milan, Electa, 1990 ; Paris, Flammarion, 1991).

MUSÉE DU LOUVRE: "MONA LISA BEYOND THE GLASS": https://arts.vive.com/uk/articles/projects/art-photography/mona-lisa-beyond-the-glass/?_ga=2.24088102716072956751562427589-1309448251562427589

PARREAUX, André et Michèle Plaisant. *Jardins et paysages. Le style anglais* (Lille PU, 1979)

REMINGTON, Vanessa and Sally Goodsir. *Painting Paradise : The Art of the Garden* (London : Royal Collection Trust, 2015).

ROGER, Alain. *Court traité du paysage* (Paris, Gallimard, 1997)

STAFFORD, Barbara. *Voyage into Substance : Art, Science, Nature and the Illustrated Travel Account, 1760-1844.* Cambridge, Mass: MIT Press, 1984.

---. *Artful Science. Enlightenment, Entertainment and the Eclipse of Visual Education.* (Cambridge, MA: MIT Press, 1994).

---. *Good Looking. Essays on the Virtue of Images.* (Cambridge, MA: The MIT Press, 1996).

--- with Frances Terpak. *Devices of Wonder : From the World in a Box to Images on a Screen.* (Getty Research Institute, 2002).

Thames and Hudson Series on Painters (British Painting, Hogarth, Blake, Turner,, Hockney etc) : <http://www.thamesandhudsonusa.com/series/world-of-art>

WÖLFFLIN, Heinrich. *Principles of Art History. The Problem of the Development of Style in Later Art* (1929); *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art* ; traduit de l'allemand (Marseille, Parenthèses, 2017 ; Bib. Beaux Arts, 709.032 WOL).

Modalités d'évaluation :

Modalités d'évaluation :

Exposé à l'oral et devoir écrit.

NB. Les étudiants peuvent assister aux journées d'études du séminaire de l'Ecole doctorale: **Culture matérielle et visuelle (S2)** (pour leur note de suivi de manifestations scientifiques).

C/ Semestre 3

Séminaire : Histoire des idées et des mentalités – Mutations, Métamorphoses, Fluidité (domaine britannique 18 ^e -21 ^e siècles)	Semestre 3
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Sophie Musitelli	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : M1 ou équivalent, le cours ayant lieu principalement en anglais, le niveau C1 est conseillé	

Compétences visées :

Ce séminaire a pour objet d'aider des étudiant.e.s de M2 à acquérir des méthodes de recherche, notamment pour l'analyse de sources primaires littéraires et pour l'élaboration d'une réflexion sur la littérature dans ses relations avec d'autres disciplines.

Contenu de la formation :

The aim of this seminar is to explore the ways in which literature draws on biological knowledge to convey the transformations that animate the living world, from mutation to metamorphosis, as well as the unsettling circulations between the realms of nature, and between the organic and the inorganic. We will see how literature reveals the instability of beings and identities, between hybridity and fluidity. The seminar will focus on short texts ranging from fiction to poetry, mainly from British Romanticism to later uncanny, gothic and weird aesthetics, from the end of the 18th century to the contemporary period. We will look at works by Samuel Taylor Coleridge, John Keats, Joseph Conrad, Virginia Woolf, Alice Oswald, Olivia Laing and Julia Armfield, as well as Erasmus and Charles Darwin in the field of the cultural history of science, and Estelle Zhong Mengual, Michael Marder and Margaret Cohen in the field of environmental studies. These texts immerse us in a variety of unstable environments: from the pastoral and its relationship to the elegy, where nature becomes a place of death and rebirth, to the exploration of shifting and unmappable spaces, such as oceans, seas and rivers, which are quintessentially fluid environments.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Une lecture attentive des sources primaires et des textes théoriques étudiés en séminaire en préparation de chaque séance.

Bibliographie succincte :**Primary Sources**

Samuel Taylor Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner" (1798) and "Kubla Khan" (1816)

John Keats: *Lamia* and "Hyperion" (1820)

Charles Darwin: *The Origin of Species* (1859)

Arthur Machen: *The Great God Pan* (1894)

Joseph Conrad: *The Shadow-Line* (1917)

Virginia Woolf: *To the Lighthouse* (1927)

Olivia Laing: *To the River* (2011)

Alice Oswald: *Dart* (2002) and "Dunt: A Poem for a Dried-Up River" (*Falling Awake*, 2016)

Julia Armfield: *Our Wives under the Sea* (2022) and *Salt Slow* (2019)

Secondary Sources

Judith Butler. *Bodies That Matter*. New York: Routledge, 1993.

Margaret Cohen. *The Novel and the Sea*. Ithaca: Princeton University Press, 2010

Diana Coole et Samantha Frost *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*. Duke University Press, 2010.

George Didi-Huberman. *Ninfa Fluida*. Paris: Gallimard, 2015.

Donna Haraway. *Staying with the Trouble*. Durham: Duke University Press, 2016.

Modalités d'évaluation :

Master L&S : un essai de recherche sur une des œuvres étudiées dans le cadre du séminaire et une présentation orale.

Autres masters : un travail écrit portant sur le séminaire.

Séminaire : Culture irlandaise (mutualisé avec M1/S1)	Semestre 3
Langue d'enseignement : Anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Claire Dubois	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit.	
Compétences visées : Ce séminaire a pour objet d'aider des étudiant.e.s de M1/M2 à acquérir des méthodes de recherche, notamment pour l'analyse de sources primaires et pour l'élaboration d'une réflexion théorique sur l'histoire culturelle de l'Irlande et des Îles Britanniques.	
Contenu de la formation : Art et politique : représentations de l'Irlande (1750-1930s) Le séminaire portera sur l'histoire et l'histoire culturelle irlandaises, mises en contexte dans le champ des Îles Britanniques, essentiellement pendant le long 19 ^e siècle, avec des incursions vers les 18 ^e et 20 ^e siècles. Le séminaire permettra une mise en contexte de la construction identitaire irlandaise depuis les années 1750. Dans ce cadre, les représentations artistiques de la nation seront analysées, notamment grâce à l'étude de peintures d'histoire et de paysages, mises en relation avec l'émergence de l'archéologie et de l'histoire comme sciences dans les îles britanniques. Cette étude mettra au jour la construction progressive d'une culture visuelle irlandaise distincte et d'un répertoire de symboles servant de support aux revendications nationalistes successives (1798, 1848, 1870-90, 1916-1923). L'utilisation du paysage pour promouvoir une nouvelle vision de la nation irlandaise au début du 20 ^{ème} siècle sera également abordée. L'art (peinture, gravure, dessin...) permet ainsi de commenter, de promouvoir ou de critiquer la situation économique et sociale de l'île, et de documenter les changements apportés au paysage dans le contexte de l'avènement de l'État libre d'Irlande. <i>[Une partie de ce séminaire a été enseignée en M1 en 2024-25.]</i>	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Une lecture attentive des sources primaires et des textes théoriques étudiés en séminaire en préparation de chaque séance.	
Bibliographie succincte : Fintan Cullen, <i>Visual Politics, The Representation of Ireland, 1750-1830</i> , Cork University Press, 1997. Joep Leerssen, <i>Mere Irish and Fíor-Ghael : Studies in the Idea of Irish Nationality, its Development and Literary Expression Prior to the Nineteenth Century</i> , University of Notre Dame Press, 1997. Joep Leerssen, <i>Remembrance and Imagination: Patterns in the Historical and Literary Representation of Ireland in the Nineteenth Century</i> , University of Notre Dame Press, 1996.	
Modalités d'évaluation : Un essai de recherche et une présentation orale.	

Séminaire : Littérature irlandaise Bodies in Relation(ship)	Semestre 3
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Hélène Lecossois	Nombre d'heures : 24

Pré-requis : Bonne pratique de l'anglais écrit et oral.	
Compétences visées : Analyse critique, réflexion et approfondissement personnels, consolidation de l'apprentissage des méthodes de la recherche (en particulier par la lecture de textes théoriques).	
Contenu de la formation : This seminar explores how bodies in relation(ship) are thought about and imagined in three highly acclaimed contemporary Irish prose works: Mike McCormack's <i>Solar Bones</i> (2016), Doireann Ní Ghríofa's <i>A Ghost in the Throat</i> (2020) and Sally Rooney's <i>Normal People</i> (2018), as well as a selection of contemporary Irish poetry and performance (WEAREGRIOT). It considers how emotional relationships are registered through embodiment and how such embodiment infers often radically alternative conceptions of history and of politics. The seminar engages with questions such as: How does the body problematize binaries such as subject/object, individual/collective, past/present? How does contemporary literature experiment with, challenge or resist dominant social norms of embodiment and relationality? How do texts envisage, or even perhaps realize, a revolutionary imagination?	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture et préparation des documents distribués dans le cadre du séminaire ; préparation orale et écrite.	
Bibliographie succincte : Sources primaires McCORMACK, Mike. <i>Solar Bones</i>. Dublin: Tramp Press, 2016. NÍ GHRÍOFA, Doireann, <i>A Ghost in the Throat</i>, Dublin, Tramp Press, 2020. ROONEY, Sally, <i>Normal People</i>, London, Faber & Faber, 2018. WEAREGRIOT, "Saints, Sinners and Survivors", https://www.brinkerhoffpoetry.org/poems/saints-sinners-and-survivors Sources secondaires BOURKE, Angela. "More in Anger Than in Sorrow: Irish Women's Lament Poetry." In <i>Feminist Messages: Coding in Women's Folk Culture</i>, edited by Joan Newlon Radner, 160-82. Chicago: University of Illinois Press, 1993. BUTLER, Judith. <i>Bodies that Matter: on the discursive limits of "sex"</i>. London: Routledge, 1993. BUTLER, Judith. <i>Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence</i>. London: Verso, 2004. CRONIN, Michael G. <i>Sexual/Liberation</i>. Cork: Cork UP/Sireacht, 2022. GLISSANT, Édouard, <i>Poétique de la Relation</i>. Paris: Gallimard, 1990.	
Modalités d'évaluation : Présentation orale durant le séminaire et/ou travail écrit	

Séminaire : Histoire culturelle/ culture visuelle britannique Green and Other Hues. The Cultural History of Colour in Britain, 1660-1901	Semestre 3
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Laurent CHÂTEL	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : De bons acquis généraux en L3 notamment en littérature, civilisation, culture visuelle et analyse croisée. Aucune formation spécifique antérieure requise .	
Compétences visées : Etude de sources primaires (écrites et iconographiques, en littérature ou/et civilisation), analyse croisée et synthèse.	
Contenu de la formation : Green has been a buzz word over the last ten years or so: 'greening the issue', 'green is lean', 'greening cities', etc. But what's green? To make it easy one could just answer with artist Christina Rossetti, "the grass is green, with some flowers between". However, there is more to a colour than meets the eye, and this seminar will explore the symbolic value as well as the politics of colour, notably the colour 'green', as well as other hues such as 'yellow', 'blue', 'red', or 'pink', and also the meaning of 'black' as well as 'white'. After a historiographical account of the British science of colour, notably of the Royal Society and Newton's <i>Opticks</i> , the seminar will tackle eighteenth- and nineteenth-century views and debates on colour: each session will explore various colours. Students will be able to pick on a colour relating to their particular research topic and will prepare a short oral presentation and a written essay on the basis of a corpus of visual documents.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Préparation d'un exposé sur la base de sources primaires et rédaction dans un second temps d'un « essay » sur la base de l'exposé oral	
Bibliographie succincte : Further reading advised: DUPUY, PASCAL. <i>Caricatures anglaises. Face à la Révolution et l'Empire (1789-1815)</i> (Paris : Paris-Musées et Nicolas Chaudun éditions, 2008). FOX, James. <i>The World According to Colour: A Cultural History</i> (London: Allen Lane, 2021). GAGE, John. <i>Colour and Culture</i> (London, 1993). GERVEREAU, Laurent. <i>Voir, comprendre, analyser les images</i> . (Paris : La Découverte, 1994). ---. <i>Les Images qui mentent. Histoire du visuel au XX^e siècle et Un siècle de manipulations par l'image</i> . (Paris : Seuil, 2000). GOMBRICH, Ernst. <i>Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation</i> . (London, 1960 ; new.ed, 2000).	

- . "In Conversation with Bridget Riley. The Use and Effect of Colour", *Burlington Magazine*, vol. 136 (1994), n°1096.
- GUNTHER, André. *L'Art de la photographie* (avec Michel Poivert (dir.)), Paris, éd. Citadelles-Mazenod, 2007.
- HASKELL, Francis. *History and its Images. Art and the Interpretation of the Past* (New Haven: Yale UP, 1993).
- Journal 18*, issue 17 (Spring 2024), ed. Ewa Lajer-Burcharth and Thea Goldring. Special issue on colour.
- LORD, Peter. *Words with Pictures_- Images of Wales and Welsh Images in the Popular Press, 1640-1860* (Aberystwyth: Planet, 1995).
- . *The Visual Culture of Wales* (Cardiff : U of Wales Press, 1998-2003).
- . *The Meaning of Pictures- Images of Personal, Social and Political Identity* (Chicago : UP, 2009).
- LOSKE, Alexandra, ed. *A Cultural History of Colour in the Age of Industry* (London: Bloomsbury, 2021).
- MARSHALL, Ashley. *Representation, Heterodoxy and Aesthetics. Essays in Honour of Ronald Paulson* (Newark : U of Delaware Press, 2015).
- PASTOUREAU, Michel. *Vert : histoire d'une couleur*. (Paris, Seuil, 2013).
- . *Rouge : histoire d'une couleur*. (Paris, Seuil, 2016).
- . *Jaune : histoire d'une couleur*. (Paris, Seuil, 2019).
- . *Blanc : histoire d'une couleur*. (Paris, Seuil, 2022).
- . *Les Couleurs au Moyen-Âge. Dictionnaire encyclopédique* (Paris, Léopard d'or, 2022).
- . *Rose. Histoire d'une couleur*. (Paris, Seuil, 2024).
- RIBEYROL, Charlotte. *Colours of the past in Victorian England*. Peter Lang, 2016 (BU Lille).
- . *Colour Revolution: Victorian Art, Fashion and Design*. Oxford: Ashmolean Museum, 2023.
- Wertz, Julie. *Turkey Red* (London: Bloomsbury Visual Arts, 2024).**

Internet sources for visual culture:

<https://museedelimage.fr/>
www.decryptimages.net/
<https://imagesociale.fr/>
<https://artsandculture.google.com/>
<https://artuk.org/>
<http://www.npg.org.uk/collections.php>
http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx
<http://guides.library.yale.edu/british18thc/Brit18thcprimarysourcesimages> &
<http://www.oxfordartonline.com/public/page/benz/themes/BritishSatire>
The British Cartoon Archive <https://www.cartoons.ac.uk/>

Modalités d'évaluation :

Modalités d'évaluation :

Exposé à l'oral et devoir écrit.

NB. Les étudiants peuvent assister aux journées d'études du séminaire de l'Ecole doctorale: **Culture matérielle et visuelle (S2)** (pour leur note de suivi de manifestations scientifiques).

D/ Semestre 4

Séminaire : Littérature US 3 What Do You See? Montage and Multiperspectivity in Modernist Writing and Beyond.	Semestre 4
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Xavier Kalck	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Bonne pratique de l'anglais écrit et oral	
Compétences visées : Analyse critique approfondie, consolidation des méthodes de la recherche.	
Contenu de la formation : Late 19th century and early 20th century north American literature, like modernist literature worldwide, was particularly concerned with seeing. This concern emerged from significant changes in people's access to images and image-making devices either in print or on film in complex ways that helped shape the literature of the new century. However, instead of a general rallying around a new paradigm, the key feature of this "visual turn" was fragmentation. In fact, the construction of the new visual space of the early 20 th century required artists and writers to address first issues of polyphony, juxtaposition, and an overall scattering of viewpoints at oblique angles. Chief among those was the question of montage, or composition, based on a set of disparate or discrepant, noncontiguous series or sections. Such divisions are immediately apparent in modernist writing, alongside other types of fragmentation, between the formal dimension of the work and its social and political aspects; between itemized details and larger ideological frameworks; between what can be seen and what remains hidden. This class will offer a short, yet hopefully in-depth panorama of some of these issues by looking at the following works: - Jacob Riis, <i>How the Other Half Lives</i> (1901), edited by Hasia R. Diner. NY: W.W. Norton, 2009. - Gertrude Stein. <i>Three Lives and Q.E.D.</i> (1909,1950), edited by Marianne DeKoven. NY: W.W. Norton, 2006. - Ernest Hemingway. <i>In Our Time</i> (1925) edited by J. Gerald Kennedy. NY: W.W. Norton, 2022. - Claude McKay. <i>Banjo. A Story Without a Plot</i> (1929). NY: Harper & Brothers Publishers, 1929. - William Faulkner. <i>As I Lay Dying</i> (1930), edited by Michael Gorra. NY: W.W. Norton, 2022 (2nd edition). - Will Eisner. <i>A Contract with God and Other Stories of Dropsie Avenue</i> (1978-2000), edited by Jared Gardner. NY: W.W. Norton, 2022 (2nd edition).	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture et préparation des documents distribués dans le cadre du séminaire ; préparation orale et écrite.	

Bibliographie succincte : - Levenson M, ed. The Cambridge Companion to Modernism. Cambridge University Press, 1999. - Kalaidjian W, ed. The Cambridge Companion to American Modernism. Cambridge University Press, 2005. - Butler, C. Modernism: A Very Short Introduction. Oxford University Press, 2010. - Towner TM. The Cambridge Introduction to William Faulkner. Cambridge University Press, 2008. - Donaldson S, ed. The Cambridge Companion to Hemingway. Cambridge University Press, 1996.
Modalités d'évaluation : Présentation orale et travail écrit.

Séminaire : Civilisation US 3 – Abolitions in the United States	Semestre 4
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignante : Hélène Quanquin	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : aucun	
Compétences visées : • Acquérir des connaissances précises sur l'histoire des États-Unis au prisme de la question des abolitions. • Comprendre des événements historiques depuis différentes perspectives ; comprendre et analyser les points de vue des acteurs de l'histoire en lien avec les débats d'une époque. • Lire des sources secondaires et comprendre les différentes méthodes utilisées par les historiennes et historiens. •	
Contenu de la formation : Dans un article paru en 2015, l'historien Eric Foner présente ce qu'il appelle « concept abolitionniste » issu du mouvement contre l'esclavage au 19 ^e siècle comme un modèle d'action politique pour les États-Unis de la façon suivante : « I am a believer in the abolitionist concept – that the role of radicals is to stand outside of the political system ». Si l'abolitionnisme anti-esclavagiste demeure une référence, différents mouvements abolitionnistes (demandant la fin de la propriété privée, du mariage et de la famille, de la prostitution, de la police et des prisons, des frontières ...) ont traversé l'histoire des États-Unis, remettant en cause des institutions pour certaines jugées essentielles aux valeurs étatsuniennes, mais aussi à un régime démocratique. Ce séminaire a pour objectif de revenir sur certaines de ces réflexions anciennes et actuelles afin d'examiner le rôle joué par différentes institutions et d'interroger la place des utopies dans l'histoire des États-Unis.	
Travail de l'étudiant.e hors présentiel : lectures régulières de sources primaires et secondaires d'une séance sur l'autre.	
Bibliographie succincte : Davis, Angela. <i>Are Prisons Obsolete?</i> New York: Seven Stories Press, 2003. Foner, Eric, "Struggle and Progress," <i>Jacobin</i> , n° 18 (été 2015). [https://www.jacobinmag.com/2015/08/eric-foner-reconstruction-abolitionism-republican-partylincoln-emancipation/]. Lewis, Sophie. <i>Abolish the Family: A Manifesto for Care and Liberation</i> . Verso Books, 2022. Sinha, Manisha. <i>The Slave's Cause: A History of Abolition</i> . New Haven: Yale UP, 2016. Weeks, Kathi. "Abolition of the Family: The Most Infamous Feminist Proposal." <i>Feminist Theory</i> 24.3 (2021): 433-453.	

Modalités d'évaluation : engagement dans le cours ; questions sur une source secondaire ; travail de fin de semestre.
--

Séminaire : Civilisation irlandaise « Religion and Secularisation in Ireland in the long nineteenth century »	Semestre 4
Langue d'enseignement : Anglais	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv)
Nom de l'enseignant : Géraldine Vaughan	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit.	
Compétences visées : Acquérir des repères en histoire sociale du religieux ; comprendre la spécificité des guerres confessionnelles (catholiques contre protestants) en Irlande au dix-neuvième siècle pour mieux saisir les enjeux politico-religieux dans l'Irlande sécularisée contemporaine.	
Contenu de la formation : Tandis que l'Europe de l'Ouest paraît se déchristianiser au dix-neuvième siècle, l'Irlande vit de son côté un moment de réveil religieux et des conflits sectaires qui opposent catholiques et protestants. Ce séminaire a d'abord pour but d'interroger la notion de « sécularisation » afin de comprendre sa signification et voir de quelles manières il s'applique ou non au contexte irlandais. On examinera également l'« empire spirituel » catholique que l'Irlande déploie avec ses dizaines de milliers de prêtres et de congrégations religieuses envoyés à travers le monde tout au long du XIXe siècle. Ce séminaire s'attachera également à examiner les évolutions de l'historiographie de l'histoire religieuse irlandaise, de la remise en cause du concept de <i>devotional revolution</i> post-Famine (E. Larkin) à l'étude des pratiques populaires tant catholiques que protestantes. Enfin, l'alliance entre catholicisme et nationalisme irlandais fera l'objet d'un examen approfondi.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures et préparation d'une présentation orale.	
Bibliographie succincte : Colin Barr, <i>Ireland's Empire: The Roman Catholic Church in the English-Speaking World, 1829-1914</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 2020). Paul Brennan (dir.), <i>La sécularisation en Irlande</i> (Caen : Presses Universitaires de Caen, 1998). Emmet Larkin, "The Devotional Revolution in Ireland, 1850-75," <i>The American Historical Review</i> , vol. 77, no. 3, 1972, pp. 625-52. Emmet Larkin, "The Beginnings of the Devotional Revolution in Ireland: The Parish Mission Movement, 1825-1846," <i>New Hibernia Review</i> , Spring 2014, Vol. 18/1, pp. 74-92.	
Modalités d'évaluation : Un résumé sur table à l'écrit (2 h).	

Séminaire : Littérature GB 3: Forms of Life, Living Forms	Semestre 4
Langue d'enseignement : English	ECTS : 6 (spé) ou 3 (ouv.)
Nom de l'enseignant : Thomas Dutoit	Nombre d'heures : 24

Pré-requis : M1 or equivalent

Compétences visées : bibliographical research skills; analytical, critical and creative written and oral expression; close reading skills; reading skill of academic-level critical and creative scholarship; organization of complex thought in clear and understandable expression; collaborative skills with peers on common research projects

Contenu de la formation : This seminar is devoted to the *issue* of “forms of life” and to literature as form of life. To define “life” is as old a problem as it is a new and changing one, in the wake of scientific breakthroughs and societal transformations. The relation of “matter” and “form,” the distinction “life” and “death,” the separation of action and passion, doing and reflecting, being (*ontos*) and technics (*techné*), nature and artifice; likewise, literature as a way of living, be it banned from the Republic in Plato, as *mimesis* or representation, or claimed as the condition of possibility of democracy (Jacques Derrida’s claim): not conceived as a philosophy or hard/ life sciences seminar, this literature seminar situates itself in two basic ways. First, it will proceed each week by reading new and recent scholarship by literary scholars taking special interest in changing conceptions of how life forms, drawing from the history of science (chemistry, geology, biology, geography, physics, astronomy, etc.), and from evolving biopolitics across the 19th, 20th and 21st centuries. Reading and parsing out recent scholarly books in which the history of literary form is articulated with the history of formalizations of diverse materialities will be our *modus operandi*. Second, we will be in communication with the M2 literature seminar at the Université de Paris-Cité run by Professor Cécile Roudeau, devoted to the same subject, so that some of our sessions will be, through video-conference, joint sessions, entailing collaboration between students from both seminars. This project, moreover, belongs to the construction of Franco-Nordic research project on Forms of Life, Living Forms, with Teacher Education Master students in Trondheim, Norway, and Odense, Denmark. Drawing upon recently published literary scholarship, and primary texts from the 19th and 20th centuries, literary and non-literary, our focus will variously turn to democratic experiments as a form of life, to studies of forms of animal life, from snails to birds to insects to viruses to terrestrial and aquatic milieus, to works on forms of plant life, how trees and forests think, communicate, organize, how genetics and agriculture change ecosystems, and to the genesis of formalism, literary forms, formal analysis, as well as to new materialisms, materialist resistance to form, to vibrant matter.

Travail de l’étudiant hors présentiel : reading assigned material for the course; some bibliographical research; collaboration with peers on common projects.

Bibliographie succincte : The bibliography, now inchoate and in formation, will be ready for September 2025. 23 June 2025

Modalités d’évaluation : oral and written presentation; presence and participation in class discussion. Students unable to attend the seminar are discouraged from enrolling in it, as no alternative assessment system will be implemented.