

# Guide *des études*

2024 - 2025

## MASTER

*Mention*  
LANGUES ET SOCIÉTÉS

*Parcours*  
ÉTUDES HÉBRAÏQUES





## Brochure

Master Mention Langues et Sociétés

# Études hébraïques

Faculté L.C.S.  
Université de Lille  
Domaine Universitaire du Pont de Bois (métro : Pont de Bois)  
B.P. 60149  
59653 VILLENEUVE D'ASCQ Cedex

*Document non contractuel*

## I/ Présentation de l'équipe de formation

Responsable du parcours : Elad Lapidot, elad.lapidot@univ-lille.fr

Nom/Prénom	Grade	Centre de recherche	Enseignements et principaux thèmes de recherche
Lapidot Elad	PR	CECILLE	Philosophie et pensée juive, études juives, philosophie politique
Levy Nurit	MCF	CECILLE	Littératures hébraïques et juives, littérature comparée, littérature de la Shoah
Ben Dor Derimian Ilanit	MCF	CECILLE	Sociétés et cultures en Israël, littérature hébraïques et juives, hébreu moderne

## II/ BCC 1 UE 1 Pratique de la langue

### A/ Semestre 1 / 3

<b>Pratique de la langue L'analyse de textes et la traduction de chansons populaires hébraïques</b>	<b>Semestre : 1/3</b>
<b>Langue d'enseignement : français et hébreu</b>	<b>ECTS : 3</b>
<b>Nom de l'enseignant : Ilanit Ben-Dor Derimian</b>	<b>Nombre d'heures : 12</b>
<b>Pré-requis :</b> Bonne maîtrise de la langue hébraïque et des techniques fondamentales de traduction.	
<b>Compétences visées :</b> Acquisition de méthodes d'analyse de contenu. Approfondissement des connaissances de méthodes de traduction. Approfondissement des connaissances de la culture et de l'histoire hébraïques. Initiation aux techniques scientifiques de recherche	
<b>Contenu de la formation :</b> Les chansons reflètent simultanément des expressions linguistiques et des aspects sociaux. Dans ce cours, nous analyserons des chansons de la culture hébraïque populaire, en comparant des chansons de différentes périodes sur différents sujets qui concernent la société israélienne, tels que la patrie, les guerres, l'immigration et la nature. Nous comparerons les productions aux périodes antérieures de l'histoire de la société israélienne et aux périodes ultérieures, afin d'indiquer les changements dans l'expression de la langue et les changements dans les messages véhiculés dans les chansons concernant les différents sujets. Nous proposerons également des alternatives de traduction pour les différentes expressions dans les chansons qui refléteront à la fois les niveaux linguistiques différents et l'accent mis sur les messages sociaux.	

<b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Lecture des ouvrages ou articles recommandés
<p><b>Bibliographie succincte :</b>  ALMOG Oz. The Sabra: The Creation of the New Jew. Berkeley: University of California Press, 2000.  CALVET Louis-Jean. Chanson et société. Paris : Payot, 1981.  CHARBIT Denis. Israël et ses paradoxes : idées reçues sur un pays qui attise les passions. Paris : Le Cavalier bleu, 2015.  DIECKHOFF Alain (ed.). L'État d'Israël. Paris : Fayard, 2008.  MAINGUENEAU Dominique. L'Analyse du discours et ses frontières. Marges linguistiques, 2005, 9, p. 64-75.  SHAPIRA Anita. L'Imaginaire d'Israël : histoire d'une culture politique., Calmann-Lévy, 2005</p>
<p><b>Modalités d'évaluation :</b>  Travail écrit de 20.000 signes à rendre (compte-rendu détaillé, synthèse de documents, note de lecture commentée, etc.)</p>

<b>Pratique avancée de la langue hébraïque</b>	<b>Semestre : 2/4</b>
<b>Langue d'enseignement : Français et hébreu</b>	<b>ECTS : 3</b>
<b>Nom de l'enseignant : Ilanit Ben-Dor Derimian</b>	<b>Nombre d'heures : 12</b>
<p><b>Pré-requis :</b> Bonne maîtrise de la langue hébraïque et du vocabulaire quotidien. Expression orale courante.  Connaissances approfondies en lecture et en écriture de différents supports : littéraires, médiatique, argumentatifs.</p>	
<p><b>Compétences visées :</b> Maîtrise de la langue hébraïque : compréhension et expression écrit et orales avancées.  Approfondissement des connaissances de la culture et de l'histoire hébraïques.</p>	
<p><b>Contenu de la formation :</b> Étude de textes littéraire, journalistique et argumentatifs. Consolidation des acquis grammaticaux et syntaxiques de la licence. Conversation sur des sujets actuels. Initiation aux pratiques de l'exposé, de la dissertation et du résumé en langue hébraïque en mettant l'accent sur l'expression courante : orale et écrite.</p>	
<p><b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Approfondissement de connaissances langagières. Exercices d'application : dissertation, résumé et exposé.</p>	
<p><b>Bibliographie succincte :</b>  Carnaud Jacqueline et al. L'Hébreu au présent : Volume 2, Paris, Ophrys, 2016.  Donnet-Guez Brigitte, Grammaire de l'Hébreu, Paris, Vera Pax Éditions, 1998.  Jacquet-Svironi Shifra, Pratique de l'Hébreu, Paris, L'Asiathèque, 2018.  Tarmon Asher, Uval Ezri, Hebrew Verb Tables, Jerusalem, Tamir Publishers, 1998</p>	
<p><b>Modalités d'évaluation :</b> La validation du séminaire se fait en deux étapes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Résumé du sujet de mémoire en hébreu.</li> <li>2. Exposé en hébreu sur le sujet de mémoire</li> </ol>	

### III/ BCC 2 UE 1 et UE 2 Séminaire de recherche

#### A/ Semestre 1

<b>Séminaire : Histoire et civilisations du Proche-Orient ancien et moderne : Pensée juive contemporaine – Hannah Arendt, Écrits juifs</b>	<b>Semestre : 1</b>
<b>Langue d'enseignement :</b> français	<b>ECTS :</b> 6
<b>Nom de l'enseignant :</b> Elad Lapidot	<b>Nombre d'heures :</b> 24
<b>Pré-requis :</b>	
<b>Compétences visées :</b> introduction à la pensée de Hannah Arendt, une philosophe essentielle du 20 <sup>e</sup> siècle; initiation aux écrits juifs de Hannah Arendt, dédiés aux grands thèmes de la pensée juive moderne : l'émancipation, l'assimilation, l'antisémitisme, l'Holocauste, le sionisme et l'État d'Israël.	
<b>Contenu de la formation :</b> Notre séminaire est consacré à l'œuvre et à la pensée de la philosophe Hannah Arendt (1906-1975). Arendt a été l'une des intellectuelles les plus importantes de l'ère post-holocauste. Son œuvre traite principalement de questions politiques, à la fois théoriques et historiques. Nous nous concentrerons sur les « écrits juifs » d'Arendt, dans lesquels elle réfléchit aux grands thèmes de la modernité juive, tels que l'émancipation, l'assimilation et l'antisémitisme, ainsi qu'aux réfugiés juifs, au sionisme, à l'État d'Israël et au conflit israélo-palestinien.	
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Lecture des textes primaires et secondaires, aussi bien que des exposés de l'enseignant; travail d'analyse et de réflexion à partir de questions proposées par l'enseignant par rapport aux thèmes discutés.	
<b>Bibliographie succincte :</b> Hannah Arendt, <i>Écrits juifs</i> , Paris, Fayard, 2011.	
<b>Littérature secondaire :</b> Laure Adler, <i>Dans les pas de Hannah Arendt</i> , Paris, Gallimard, 2005. Michelle-Irène Brudny, <i>Hannah Arendt : essai de biographie intellectuelle</i> , Paris, Grasset, 2006. Miguel Abensour, <i>Hannah Arendt contre la philosophie politique</i> , Paris, Sens & Tonka, 2006. Michel Dreyfus, <i>Hannah Arendt et la question juive. Pour une relecture</i> , Paris, Presses universitaires de France, 2023.	
<b>Modalités d'évaluation :</b> Devoir écrit	

<b>Séminaire : Inflexions identitaires et représentations de l'antisémitisme contemporain dans l'œuvre de Joann Sfar</b>	<b>Semestre : 1</b>
<b>Langue d'enseignement :</b> Français, niveau B2 en hébreu requis	<b>ECTS :</b> 6
<b>Nom de l'enseignant :</b> Nurit Levy	<b>Nombre d'heures :</b>
<b>Pré-requis :</b> Une habitude de lecture analytique et une connaissance des outils d'analyse du roman et de la bande dessinée, ainsi que des grands courants littéraires contemporains.	

**Compétences visées :**

Initiation aux méthodes scientifiques de la recherche littéraire. Approche méthodologique et théorique. Analyse de l'environnement socioculturel dans une perspective littéraire et historique.

**Contenu de la formation :** Auteur prolifique de bande dessinée, romancier et réalisateur, Joann Sfar reste un auteur engagé et alerté sur les idéologies de son temps. Entretien une relation intense avec la judéité qui passe d'abord par l'histoire, il relate dans ses œuvres les expériences qui confirment en lui le sentiment d'être juif. Alors, du *Chat du rabbin* en passant par *La Synagogue* et jusqu'au *Dernier juif d'Europe*, se dessinent les conflits identitaires liés au judaïsme ainsi que les nouvelles formes d'antisémitisme que nous allons étudier. Après une introduction qui définira les genres des œuvres abordées et la méthodologie à adopter lors de l'analyse, nous allons établir une synthèse des anciens modèles de l'antisémitisme afin de comprendre leur actualisation dans les œuvres contemporaines. Nous nous pencherons notamment sur les modes d'expression des protagonistes, qui révèlent des décalages langagiers visant la création d'effets comiques, sur l'emploi des moyens grotesques et carnavalesques qui se jouent davantage dans l'univers merveilleux. Par suite, le rapport transgressif à l'identité se révélera aussi à travers le ton ironique et l'autodérision, tandis que les modes d'appropriation du discours antisémite seront examinés afin de déchiffrer leur visée dans l'univers romanesque.

**Travail de l'étudiant hors présentiel :**

Situer les textes dans l'histoire

Effectuer une recherche approfondie sur l'auteur et situer les œuvres au programme dans l'ensemble de sa création artistique.

Préparer les textes proposés : lecture, analyse et approche historico-littéraire

**Bibliographie :**

Joann Sfar, *Le Chat du rabbin*, 1. La Bar-Mitzva, Dargaud, Paris, 2002.

Joann Sfar, *Le Dernier juif d'Europe*, Albin Michel, Paris, 2020.

Joann Sfar, *La Synagogue*, Dragaud, Paris, 2022.

Joann Sfar, *Nous vivrons*, Les Arènes BD, Paris, 2024.

**Littérature secondaire**

J. Allouche-Benayoun, C. Attias-Donfut, G. Jikeli, P. Zawadzki (dir.), *L'Antisémitisme contemporain en France, Rémanences ou émergences ?*, Hermann, Paris, 2022.

Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, traduit par Daria Olivier, Gallimard, Paris, 1978.

Thierry Groensteen, *La Bande dessinée mode d'emploi*, Les impressions nouvelles, Bruxelles, 2015.

Thierry Groensteen, *Entretiens avec Joann Sfar*, Les impressions nouvelles, Bruxelles, 2013.

Pierre-André Taguieff, *Sortir de l'antisémitisme, Le philosémitisme en question*, Odile Jacob, Paris, 2022.

Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Le Seuil, Paris, 1970.

**Modalités d'évaluation :** Devoir écrit (Dossier) ou oral (exposé sur un sujet proposé)

## B/ Semestre 2

<b>Séminaire : Histoire et civilisations du Proche-Orient ancien et moderne : Pensée juive contemporaine – Benny Lévy et la pensée du retour</b>	<b>Semestre : 2</b>
<b>Langue d'enseignement : français</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant : Elad Lapidot</b>	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis :</b>	
<b>Compétences visées :</b> Introduction à l'œuvre de Benny Lévy; introduction à la philosophie française de l'après-1968; questions et thèmes fondamentaux de la pensée juive française contemporaine et des discussions sur l'identité et la culture juives au XXe siècle.	
<b>Contenu de la formation :</b> Introduction à l'œuvre de Benny Lévy, l'un des penseurs juifs francophones importants après 1968. Notre séminaire examinera les questions fondamentales qui guident les réflexions du philosophe sur la nature et le rôle du judaïsme et de la judéité dans la pensée contemporaine et la société contemporaine en France et dans le monde. Dans ce contexte, nous examinerons comment Lévy relie la question de la judéité à de vastes thèmes et débats sociaux, politiques et intellectuels qui sont encore significatifs pour nos sociétés aujourd'hui.	
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Lecture des textes primaires et secondaires, aussi bien que des exposés de l'enseignant; travail d'analyse et de réflexion à partir de questions proposées par l'enseignant par rapport aux thèmes discutés.	
<b>Bibliographie succincte :</b> Benny Lévy, <i>L'Espoir maintenant. Les entretiens de 1980</i> (avec Jean-Paul Sartre), Verdier, 1991. Benny Lévy, <i>Visage continu : la pensée du retour chez Emmanuel Lévinas</i> , Verdier, 1998. Benny Lévy, <i>Le Meurtre du Pasteur. Critique de la vision politique du monde</i> , Verdier-Grasset, 2002.	
<b>Littérature secondaire :</b> Philippe Lardinois, <i>De Pierre Victor à Benny Levy, de Mao à Moïse?</i> , Luc Pire, 2008. Rémi Soulié, <i>Avec Benny Levy</i> , Cerf, 2009. Sébastien Repaire, <i>Sartre et Benny Lévy : une amitié intellectuelle, du maoïsme triomphant au crépuscule de la révolution</i> , Paris, L'Harmattan, 2013. Gilles Hanus, <i>Benny Lévy, l'éclat de la pensée</i> , Verdier, 2013.	
<b>Modalités d'évaluation :</b> Devoir écrit	

<b>Séminaire : Mémoire et identité dans les oeuvres romanesques de Jonathan Safran Foer</b>	<b>Semestre : 2</b>
<b>Langue d'enseignement : Français, niveau B2 en hébreu requis</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant : Nurit Levy</b>	<b>Nombre d'heures :</b>
<b>Pré-requis :</b> Une habitude de lecture analytique et une connaissance des outils d'analyse du roman, ainsi que des grands courants littéraires contemporains.	
<b>Compétences visées :</b> Amener les étudiants à une maîtrise du texte contemporain sur le plan linguistique et sur le plan de ses références culturelles et historiques. Mobiliser les	

outils d'analyse nécessaires afin de mesurer le rapport réalité/fiction et de déterminer les enjeux idéologiques et/ou littéraires du texte.

**Contenu de la formation :** L'écrivain américain Jonathan Safran Foer, auteur de romans et d'essais, a été propulsé sur la scène littéraire après la parution de *Tout est illuminé* en 2002. Appartenant à la « troisième génération », petit-fils des rescapés de la Shoah originaire de Pologne, son œuvre se situe dans le sillage de cette « génération passerelle », la dernière qui aura été en contact avec des survivants. Or, les écrivains issus de cette génération doivent confronter une mémoire trouée, des bribes de souvenirs rapportés auxquels ils s'accrochent et qu'ils tentent de relier malgré la distance qui les en séparent. *Tout est illuminé* se présente ainsi comme une quête d'origine, inspirée de l'expérience vécue de l'écrivain, parti sur les traces de la femme qui a sauvé son grand-père des nazis dans un petit village d'Ukraine. À partir de « la présence d'une absence », selon les mots de l'auteur, le récit s'articule autour du manque de traces afin de ressusciter par l'imaginaire un monde disparu. La reconstitution du shtetel nous permettra d'analyser les procédés littéraires employés dans l'élaboration de ce tissu narratif complexe comme les visions fantasmagoriques, les effets comiques et la fragmentation du récit. À travers la fiction, cette passion pour un univers anéanti oriente l'écrivain vers l'écriture d'une dystopie, *Me voici*, où l'existence de l'État d'Israël se trouve menacée après un tremblement de terre qui a eu lieu au Moyen-Orient, provoquant une guerre. L'intime et le collectif se conjuguent ainsi lorsque face à cette crise politique le couple Bloch, Jacob et Julia, américains d'origine juive et parents de trois enfants demeurant à Washington, affrontent une crise qui mènera à leur séparation. Le livre relate également la rencontre de la famille Bloch avec leurs cousins israéliens, qui arrivent aux États-Unis pour assister à la Bar-Mitsva de Sam, leur fils aîné. Les rapports entre les deux familles nous mèneront sur la piste des conflits identitaires vécus par les personnages, dont la plupart, et notamment ceux des Juifs américains, peinent à trouver un quelconque lien tangible au judaïsme. Nous allons examiner le rôle des espaces virtuels dans le roman, puis nous nous attarder ensuite sur l'emploi des stéréotypes et sur leur fonction, ainsi que sur les procédés qui témoignent de l'aspect postmoderne de l'écriture.

**Travail de l'étudiant hors présentiel :**

Lecture des œuvres étudiées, et d'autres œuvres liées au thème ;

Recherche en vue d'approfondir les questions soulevées ;

Travail d'analyse et de réflexion personnelle à partir de questions posées en cours. Mise à l'écrit des conclusions personnelles et collectives suite aux débats en cours.

**Bibliographie :**

Jonathan Safran Foer, *Tout est illuminé*, traduit par Jacqueline Huet et Jean-Pierre Carasso, Éditions de l'Olivier, Paris, 2003.

Jonathan Safran Foer, *Me voici*, traduit par Stéphane Roques, Éditions de l'Olivier, coll. « Points », Paris, 2017.

**Littérature secondaire**

Roland Barthes, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications* 8.1, 1966, p. 1-7.

Laurent Bazin, *La Dystopie*, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « L'Opportun », Clermont-Ferrand, 2019.

Laurence Benarroche, *Lire la Shoah par balle*, J. S. Foer, N. Krauss, D. Mendelsohn, Presses universitaires de Provence, « Textuelles », Aix en Provence, 2023.

**Modalités d'évaluation :**

Devoir écrit (Dossier.) ou oral (exposé sur un sujet proposé)



## C/ Semestre 3

<b>Séminaire : Histoire et civilisations du Proche-Orient ancien et moderne : Pensée juive contemporaine – Hannah Arendt, Écrits juifs</b>	<b>Semestre : 3</b>
<b>Langue d'enseignement :</b> français	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant :</b> Elad Lapidot	<b>Nombre d'heures : 24</b>
<b>Pré-requis :</b>	
<b>Compétences visées :</b> introduction à la pensée de Hannah Arendt, une philosophe essentielle du 20 <sup>e</sup> siècle; initiation aux écrits juifs de Hannah Arendt, dédiés aux grands thèmes de la pensée juive moderne : l'émancipation, l'assimilation, l'antisémitisme, l'Holocauste, le sionisme et l'État d'Israël.	
<b>Contenu de la formation :</b> Notre séminaire est consacré à l'œuvre et à la pensée de la philosophe Hannah Arendt (1906-1975). Arendt a été l'une des intellectuelles les plus importantes de l'ère post-holocauste. Son œuvre traite principalement de questions politiques, à la fois théoriques et historiques. Nous nous concentrerons sur les « écrits juifs » d'Arendt, dans lesquels elle réfléchit aux grands thèmes de la modernité juive, tels que l'émancipation, l'assimilation et l'antisémitisme, ainsi qu'aux réfugiés juifs, au sionisme, à l'État d'Israël et au conflit israélo-palestinien.	
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Lecture des textes primaires et secondaires, aussi bien que des exposés de l'enseignant; travail d'analyse et de réflexion à partir de questions proposées par l'enseignant par rapport aux thèmes discutés.	
<b>Bibliographie succincte :</b> Hannah Arendt, <i>Écrits juifs</i> , Paris, Fayard, 2011.	
<b>Littérature secondaire :</b> Laure Adler, <i>Dans les pas de Hannah Arendt</i> , Paris, Gallimard, 2005. Michelle-Irène Brudny, <i>Hannah Arendt : essai de biographie intellectuelle</i> , Paris, Grasset, 2006. Miguel Abensour, <i>Hannah Arendt contre la philosophie politique</i> , Paris, Sens & Tonka, 2006. Michel Dreyfus, <i>Hannah Arendt et la question juive. Pour une relecture</i> , Paris, Presses universitaires de France, 2023.	
<b>Modalités d'évaluation :</b> Devoir écrit	

<b>Séminaire : Inflexions identitaires et représentations de l'antisémitisme contemporain dans l'œuvre de Joann Sfar</b>	<b>Semestre : 3</b>
<b>Langue d'enseignement :</b> Français, niveau B2 en hébreu requis	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant :</b> Nurit Levy	<b>Nombre d'heures :</b>
<b>Pré-requis :</b> Une habitude de lecture analytique et une connaissance des outils d'analyse du roman et de la bande dessinée, ainsi que des grands courants littéraires contemporains.	
<b>Compétences visées :</b> Initiation aux méthodes scientifiques de la recherche littéraire. Approche méthodologique et théorique. Analyse de l'environnement socioculturel dans une perspective littéraire et historique.	

<p><b>Contenu de la formation :</b> Auteur prolifique de bande dessinée, romancier et réalisateur, Joann Sfar reste un auteur engagé et alerté sur les idéologies de son temps. Entretien une relation intense avec la judéité qui passe d'abord par l'histoire, il relate dans ses œuvres les expériences qui confirment en lui le sentiment d'être juif. Alors, du <i>Chat du rabbin</i> en passant par <i>La Synagogue</i> et jusqu'au <i>Dernier juif d'Europe</i>, se dessinent les conflits identitaires liés au judaïsme ainsi que les nouvelles formes d'antisémitisme que nous allons étudier. Après une introduction qui définira les genres des œuvres abordées et la méthodologie à adopter lors de l'analyse, nous allons établir une synthèse des anciens modèles de l'antisémitisme afin de comprendre leur actualisation dans les œuvres contemporaines. Nous nous pencherons notamment sur les modes d'expression des protagonistes, qui révèlent des décalages langagiers visant la création d'effets comiques, sur l'emploi des moyens grotesques et carnavalesques qui se jouent davantage dans l'univers merveilleux. Par suite, le rapport transgressif à l'identité se révélera aussi à travers le ton ironique et l'autodérision, tandis que les modes d'appropriation du discours antisémite seront examinés afin de déchiffrer leur visée dans l'univers romanesque.</p>
<p><b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b></p> <p>Situer les textes dans l'histoire  Effectuer une recherche approfondie sur l'auteur et situer les œuvres au programme dans l'ensemble de sa création artistique.  Préparer les textes proposés : lecture, analyse et approche historico-littéraire</p>
<p><b>Bibliographie :</b>  Joann Sfar, <i>Le Chat du rabbin</i>, 1. La Bar-Mitzva, Dargaud, Paris, 2002.  Joann Sfar, <i>Le Dernier juif d'Europe</i>, Albin Michel, Paris, 2020.  Joann Sfar, <i>La Synagogue</i>, Dragaud, Paris, 2022.  Joann Sfar, <i>Nous vivrons</i>, Les Arènes BD, Paris, 2024.</p> <p><b>Littérature secondaire</b>  J. Allouche-Benayoun, C. Attias-Donfut, G. Jikeli, P. Zawadzki (dir.), <i>L'Antisémitisme contemporain en France, Rémanences ou émergences ?</i>, Hermann, Paris, 2022.  Mikhaïl Bakhtine, <i>Esthétique et théorie du roman</i>, traduit par Daria Olivier, Gallimard, Paris, 1978.  Thierry Groensteen, <i>La Bande dessinée mode d'emploi</i>, Les impressions nouvelles, Bruxelles, 2015.  Thierry Groensteen, <i>Entretiens avec Joann Sfar</i>, Les impressions nouvelles, Bruxelles, 2013.  Pierre-André Taguieff, <i>Sortir de l'antisémitisme, Le philo-sémitisme en question</i>, Odile Jacob, Paris, 2022.  Tzvetan Todorov, <i>Introduction à la littérature fantastique</i>, Le Seuil, Paris, 1970.</p>
<p><b>Modalités d'évaluation :</b> Devoir écrit (Dossier) ou oral (exposé sur un sujet proposé)</p>

## D/ Semestre 4

<b>Séminaire : Histoire et civilisations du Proche-Orient ancien et moderne : Pensée juive contemporaine – Benny Lévy et la pensée du retour</b>	<b>Semestre : 4</b>
<b>Langue d'enseignement :</b> français	<b>ECTS :</b> 6
<b>Nom de l'enseignant :</b> Elad Lapidot	<b>Nombre d'heures :</b> 24

<b>Pré-requis :</b>
<b>Compétences visées :</b> Introduction à l'œuvre de Benny Lévy; introduction à la philosophie française de l'après-1968; questions et thèmes fondamentaux de la pensée juive française contemporaine et des discussions sur l'identité et la culture juives au XXe siècle.
<b>Contenu de la formation :</b> Introduction à l'œuvre de Benny Lévy, l'un des penseurs juifs francophones importants après 1968. Notre séminaire examinera les questions fondamentales qui guident les réflexions du philosophe sur la nature et le rôle du judaïsme et de la judéité dans la pensée contemporaine et la société contemporaine en France et dans le monde. Dans ce contexte, nous examinerons comment Lévy relie la question de la judéité à de vastes thèmes et débats sociaux, politiques et intellectuels qui sont encore significatifs pour nos sociétés aujourd'hui.
<b>Travail de l'étudiant hors présentiel :</b> Lecture des textes primaires et secondaires, aussi bien que des exposés de l'enseignant; travail d'analyse et de réflexion à partir de questions proposées par l'enseignant par rapport aux thèmes discutés.
<b>Bibliographie succincte :</b> Benny Lévy, <i>L'Espoir maintenant. Les entretiens de 1980</i> (avec Jean-Paul Sartre), Verdier, 1991. Benny Lévy, <i>Visage continu : la pensée du retour chez Emmanuel Lévinas</i> , Verdier, 1998. Benny Lévy, <i>Le Meurtre du Pasteur. Critique de la vision politique du monde</i> , Verdier-Grasset, 2002.
<b>Littérature secondaire :</b> Philippe Lardinois, <i>De Pierre Victor à Benny Levy, de Mao à Moïse?</i> , Luc Pire, 2008. Rémi Soulié, <i>Avec Benny Levy</i> , Cerf, 2009. Sébastien Repaire, <i>Sartre et Benny Lévy : une amitié intellectuelle, du maoïsme triomphant au crépuscule de la révolution</i> , Paris, L'Harmattan, 2013. Gilles Hanus, <i>Benny Lévy, l'éclat de la pensée</i> , Verdier, 2013.
<b>Modalités d'évaluation :</b> Devoir écrit

<b>Séminaire : Mémoire et identité dans les oeuvres romanesques de Jonathan Safran Foer</b>	<b>Semestre : 4</b>
<b>Langue d'enseignement : Français, niveau B2 en hébreu requis</b>	<b>ECTS : 6</b>
<b>Nom de l'enseignant :Nurit Levy</b>	<b>Nombre d'heures :</b>
<b>Pré-requis :</b> Une habitude de lecture analytique et une connaissance des outils d'analyse du roman, ainsi que des grands courants littéraires contemporains.	
<b>Compétences visées :</b> Amener les étudiants à une maîtrise du texte contemporain sur le plan linguistique et sur le plan de ses références culturelles et historiques. Mobiliser les outils d'analyse nécessaires afin de mesurer le rapport réalité/fiction et de déterminer les enjeux idéologiques et/ou littéraires du texte.	
<b>Contenu de la formation :</b> L'écrivain américain Jonathan Safran Foer, auteur de romans et d'essais, a été propulsé sur la scène littéraire après la parution de <i>Tout est illuminé</i> en 2002. Appartenant à la « troisième génération », petit-fils des rescapés de la Shoah originaire de Pologne, son œuvre se situe dans le sillage de cette « génération passerelle », la dernière qui aura été en contact avec des survivants. Or, les écrivains issus de cette génération doivent confronter une mémoire trouée, des bribes de souvenirs rapportés auxquels ils s'accrochent	

et qu'ils tentent de relier malgré la distance qui les en séparent. *Tout est illuminé* se présente ainsi comme une quête d'origine, inspirée de l'expérience vécue de l'écrivain, parti sur les traces de la femme qui a sauvé son grand-père des nazis dans un petit village d'Ukraine. À partir de « la présence d'une absence », selon les mots de l'auteur, le récit s'articule autour du manque de traces afin de ressusciter par l'imaginaire un monde disparu. La reconstitution du shtetel nous permettra d'analyser les procédés littéraires employés dans l'élaboration de ce tissu narratif complexe comme les visions fantasmagoriques, les effets comiques et la fragmentation du récit. À travers la fiction, cette passion pour un univers anéanti oriente l'écrivain vers l'écriture d'une dystopie, *Me voici*, où l'existence de l'État d'Israël se trouve menacée après un tremblement de terre qui a eu lieu au Moyen-Orient, provoquant une guerre. L'intime et le collectif se conjuguent ainsi lorsque face à cette crise politique le couple Bloch, Jacob et Julia, américains d'origine juive et parents de trois enfants demeurant à Washington, affrontent une crise qui mènera à leur séparation. Le livre relate également la rencontre de la famille Bloch avec leurs cousins israéliens, qui arrivent aux États-Unis pour assister à la Bar-Mitsva de Sam, leur fils aîné. Les rapports entre les deux familles nous mèneront sur la piste des conflits identitaires vécus par les personnages, dont la plupart, et notamment ceux des Juifs américains, peinent à trouver un quelconque lien tangible au judaïsme. Nous allons examiner le rôle des espaces virtuels dans le roman, puis nous nous attarder ensuite sur l'emploi des stéréotypes et sur leur fonction, ainsi que sur les procédés qui témoignent de l'aspect postmoderne de l'écriture.

**Travail de l'étudiant hors présentiel :**

Lecture des œuvres étudiées, et d'autres œuvres liées au thème ;

Recherche en vue d'approfondir les questions soulevées ;

Travail d'analyse et de réflexion personnelle à partir de questions posées en cours. Mise à l'écrit des conclusions personnelles et collectives suite aux débats en cours.

**Bibliographie :**

Jonathan Safran Foer, *Tout est illuminé*, traduit par Jacqueline Huet et Jean-Pierre Carasso, Éditions de l'Olivier, Paris, 2003.

Jonathan Safran Foer, *Me voici*, traduit par Stéphane Roques, Éditions de l'Olivier, coll. « Points », Paris, 2017.

**Littérature secondaire**

Roland Barthes, « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications* 8.1, 1966, p. 1-7.

Laurent Bazin, *La Dystopie*, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « L'Opportun », Clermont-Ferrand, 2019.

Laurence Benarroche, *Lire la Shoah par balle*, J. S. Foer, N. Krauss, D. Mendelsohn, Presses universitaires de Provence, « Textuelles », Aix en Provence, 2023.

**Modalités d'évaluation :**

Devoir écrit (Dossier.) ou oral (exposé sur un sujet proposé)

FACULTÉ  
DES LANGUES, CULTURES ET SOCIÉTÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT DE BOIS



[www.lcs.univ-lille.fr](http://www.lcs.univ-lille.fr)