

GUIDE *des études* 2025 - 2026

MASTER

Mention
Langues et Sociétés

Parcours
Études hébraïques



Brochure

Master Mention Langues et Sociétés

Études hébraïques

2025-2026

Faculté L.C.S.
Université de Lille
Domaine Universitaire du Pont de Bois (métro : Pont de Bois)
B.P. 60149
59653 VILLENEUVE D'ASCQ Cedex

I/ Présentation de l'équipe de formation

Responsable du parcours : Elad Lapidot, elad.lapidot@univ-lille.fr

Nom/Prénom	Grade	Centre de recherche	Enseignements et principaux thèmes de recherche
Lapidot Elad	PR	CECILLE	Philosophie et pensée juive, études juives, philosophie politique
Levy Nurit	MCF	CECILLE	Littératures hébraïques et juives, littérature comparée, littérature de la Shoah
Ben Dor Derimian Ilanit	MCF	CECILLE	Sociétés et cultures en Israël, littérature hébraïques et juives, hébreu moderne
Javier Leibiusky	CR	INALCO	Littératures hébraïques et juives, littérature judéo-espagnole
Julie Reich	ATER	CECILLE	Littératures hébraïques et juives, littérature féminine
Matan Gurevitz	ATER	CECILLE	Littératures hébraïques et juives, études postcoloniales

II/ BCC 1 UE 1 Pratique de la langue

A/ Semestre 1 / 3

Pratique de la langue L'analyse de textes et la traduction de chansons populaires hébraïques	Semestre : 1/3
Langue d'enseignement : français et hébreu	ECTS : 3
Nom de l'enseignant : Ilanit Ben-Dor Derimian	Nombre d'heures : 12
Pré-requis : Bonne maîtrise de la langue hébraïque et des techniques fondamentales de traduction.	
Compétences visées :	

Acquisition de méthodes d'analyse de contenu. Approfondissement des connaissances de méthodes de traduction. Approfondissement des connaissances de la culture et de l'histoire hébraïques. Initiation aux techniques scientifiques de recherche	
Contenu de la formation : Les chansons reflètent simultanément des expressions linguistiques et des aspects sociaux. Dans ce cours, nous analyserons des chansons de la culture hébraïque populaire, en comparant des chansons de différentes périodes sur différents sujets qui concernent la société israélienne, tels que la patrie, les guerres, l'immigration et la nature. Nous comparerons les productions aux périodes antérieures de l'histoire de la société israélienne et aux périodes ultérieures, afin d'indiquer les changements dans l'expression de la langue et les changements dans les messages véhiculés dans les chansons concernant les différents sujets. Nous proposerons également des alternatives de traduction pour les différentes expressions dans les chansons qui refléteront à la fois les niveaux linguistiques différents et l'accent mis sur les messages sociaux.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture des ouvrages ou articles recommandés	
Bibliographie succincte : ALMOG Oz. The Sabra: The Creation of the New Jew. Berkeley: University of California Press, 2000. CALVET Louis-Jean. Chanson et société. Paris : Payot, 1981. CHARBIT Denis. Israël et ses paradoxes : idées reçues sur un pays qui attise les passions. Paris : Le Cavalier bleu, 2015. DIECKHOFF Alain (ed.). L'État d'Israël. Paris : Fayard, 2008. MAINGUENEAU Dominique. L'Analyse du discours et ses frontières. Marges linguistiques, 2005, 9, p. 64-75. SHAPIRA Anita. L'Imaginaire d'Israël : histoire d'une culture politique., Calmann-Lévy, 2005	
Modalités d'évaluation : Travail écrit de 20.000 signes à rendre (compte-rendu détaillé, synthèse de documents, note de lecture commentée, etc.)	

Pratique avancée de la langue hébraïque	Semestre : 2/4
Langue d'enseignement : Français et hébreu	ECTS : 3
Nom de l'enseignant : Javier Leibiusky	Nombre d'heures : 12
Pré-requis : Bonne maîtrise de la langue hébraïque et du vocabulaire quotidien. Expression orale courante. Connaissances approfondies en lecture et en écriture de différents supports : littéraires, médiatique,	

argumentatifs.
Compétences visées : Maîtrise de la langue hébraïque : compréhension et expression écrit et orales avancées. Approfondissement des connaissances de la culture et de l'histoire hébraïques.
Contenu de la formation : Étude de textes littéraire, journalistique et argumentatifs. Consolidation des acquis grammaticaux et syntaxiques de la licence. Conversation sur des sujets actuels. Initiation aux pratiques de l'exposé, de la dissertation et du résumé en langue hébraïque en mettant l'accent sur l'expression courante : orale et écrite.
Travail de l'étudiant hors présentiel : Approfondissement de connaissances langagières. Exercices d'application : dissertation, résumé et exposé.
Bibliographie succincte : Carnaud Jacqueline et al. L'Hébreu au présent : Volume 2, Paris, Ophrys, 2016. Donnet-Guez Brigitte, Grammaire de l'Hébreu, Paris, Vera Pax Éditions, 1998. Jacquet-Svioni Shifra, Pratique de l'Hébreu, Paris, L'Asiathèque, 2018. Tarmon Asher, Uval Ezri, Hebrew Verb Tables, Jerusalem, Tamir Publishers, 1998
Modalités d'évaluation : La validation du séminaire se fait en deux étapes : 1. Résumé du sujet de mémoire en hébreu. 2. Exposé en hébreu sur le sujet de mémoire

III/ BCC 2 UE 1 et UE 2 Séminaire de recherche

A/ Semestre 1 / 3

Séminaire Histoire et civilisation du Proche-Orient et d'Israël ancien et moderne : Yeshayahu Leibowitz : foi, raison et dissidence	Semestre : S1, S3
Langue d'enseignement : Français	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : Elad Lapidot	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Étudiants et étudiantes en Master	
Compétences visées : Approfondir ses connaissances en pensée juive moderne et contemporaine Poser et analyser des questions complexes Mener une analyse critique, synthétiser et rédiger son propos	
Contenu de la formation : Séminaire interdisciplinaire hebdomadaire et en distanciel.	

Ce cours propose une exploration approfondie de la pensée du philosophe israélien Yeshayahu Leibowitz (1903–1994), figure majeure et controversée du judaïsme contemporain. À travers une lecture attentive de ses textes et de commentaires critiques, nous aborderons sa conception radicale de la foi comme obéissance à la halakha, sa séparation rigoureuse entre religion et politique, sa critique acerbe du nationalisme religieux et sa défense de l'éthique en contexte de conflit. Le cours situera Leibowitz dans le paysage de la philosophie juive moderne, en dialogue avec des penseurs comme Hermann Cohen, Franz Rosenzweig et Martin Buber.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Lecture des textes

Bibliographie succincte :

Yeshayahu Leibowitz, *Peuple, terre, état*, trad. Catherine Neuve-Église et Gérard Haddad Paris : Plon, 1995

Yeshayahu Leibowitz, *Science et valeurs*, trad. Gérard Haddad, Paris : les éditions Desclée de Brouwer, 1997.

Yeshayahu Leibowitz, *Les fondements du judaïsme : causeries sur les Pirqué Avot, aphorismes des Pères et sur Maïmonide*, trad. Gérard Haddad et Yann Boissière, Paris : les Éditions du Cerf, 2007

Modalités d'évaluation :

devoir écrit + 5 points pour participation active

Séminaire Littératures hébraïques et juives « Féminisme, genre et féminité dans la pensée juive après 45 »	Semestre : S1, S3
Langue d'enseignement : Français	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : Julie Reich-Reynaud	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Étudiants et étudiantes en Master	
Compétences visées : Approfondir ses connaissances en pensée juive moderne et contemporaine Approfondir ses connaissances en pensée féministe moderne et contemporaine Poser et analyser des questions complexes Mener une analyse critique, synthétiser et rédiger son propos	
Contenu de la formation : Séminaire interdisciplinaire hebdomadaire et en distanciel. Ce séminaire examine les transformations et les tensions autour des notions de féminisme, de genre et de féminité dans la pensée juive contemporaine, à partir de l'après-guerre. En croisant les approches théologiques, philosophiques et politiques, nous étudierons comment des penseuses et penseurs juifs ont interrogé les catégories traditionnelles du masculin et du féminin, et proposé des relectures critiques des textes et des pratiques juives. Le cours explore aussi les enjeux liés à l'autorité religieuse, à l'incarnation, à la sexualité et à l'identité, dans un dialogue constant entre judaïsme, études de genre et critique féministe.	

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture des textes
Bibliographie succincte : Emmanuel Levinas, <i>Totalité et Infini</i> , 1961 Eliane Amado Lévy-Valensi, <i>Oui Je suis femme et juive</i> , 1975 Hélène Cixous, <i>Le Rire de la méduse et autres ironies</i> , 1975 Judith Butler, <i>Trouble dans le Genre</i> , 1990 (2006) Jacques Le Rider, <i>Le cas Otto Weininger</i> , 1992 Sarah Kofman, « Subvertir le philosophique ou Pour un supplément de jouissance », 1993 et Judith Butler, « Réplique à Sarah Kofman ». Nelly Las, <i>Voix juives dans le féminisme. Résonances françaises et anglo-américaines</i> , 2011 Delphine Horvilleur, <i>En tenue d'Eve</i> , 2013
Modalités d'évaluation : devoir écrit + 5 points pour participation active

B/ Semestre 2 / 4

Séminaire Histoire et civilisation du Proche-Orient et d'Israël ancien et moderne Jacob Gordin : pensée juive, philosophie et modernité française	Semestre : S2, S4
Langue d'enseignement : Français	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : Elad Lapidot	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Étudiants et étudiantes en Master	
Compétences visées : Approfondir ses connaissances en pensée juive moderne et contemporaine Poser et analyser des questions complexes Mener une analyse critique, synthétiser et rédiger son propos	
Contenu de la formation : Séminaire interdisciplinaire hebdomadaire et en distanciel. Ce séminaire est consacré à l'étude de Jacob Gordin, figure majeure mais encore peu explorée de la philosophie juive française du XXe siècle. Nourri à la fois par les textes classiques du judaïsme et par la philosophie européenne moderne, Gordin élabore une pensée originale à l'intersection de la tradition et de la modernité, de l'éthique et de la métaphysique, de l'exil et de l'universel. À travers une lecture attentive de ses écrits — accompagnée de textes contextuels de contemporains comme Emmanuel Levinas et Léon Ashkenazi — nous examinerons ses réflexions sur la révélation, le langage, l'histoire et la condition juive dans la France d'après la Shoah. Le séminaire invite à interroger la pertinence actuelle de son œuvre face aux enjeux contemporains de l'identité, de la tradition et de la responsabilité.	

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture des textes
Bibliographie succincte : Gordin, Jacob. <i>Ecrits: Le renouveau de la pensée juive en France</i> . Ed. Marcel Goldmann. Paris: Albin Michel, 1995
Modalités d'évaluation : devoir écrit + 5 points pour participation active

Séminaire Littératures hébraïques et juives Albert Memmi : La pensée juive et la condition (post)coloniale	Semestre : S2, S4
Langue d'enseignement : Français	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : Matan Gurevitz	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Étudiants et étudiantes en Master	
Compétences visées : • Se familiariser avec les œuvres majeures de Memmi et les situer dans le contexte plus large de la critique anti- et postcoloniale, ainsi que dans la relation réciproque entre théorie postcoloniale et pensée juive. • Situer le discours décolonial juif de Memmi dans les courants plus larges de l'imaginaire politique juif décolonial et postcolonial. • Réfléchir aux frontières entre la fiction et l'autobiographie dans les œuvres philosophiques et sociologiques.	
Contenu de la formation : Ce séminaire explore l'œuvre d'Albert Memmi (1920–2020), écrivain, théoricien et penseur décolonial juif franco-tunisien. La position singulière de Memmi en tant que sujet colonisé, intellectuel européen, juif diasporique et partisan du sionisme d'État—ainsi que ses réflexions sur la politique juive dans le contexte de la décolonisation, de la guerre des Six Jours et des mouvements étudiants de Mai 68—offre un cas d'étude captivant pour interroger la manière dont la théorie postcoloniale peut éclairer les expériences juives modernes, et inversement, comment l'histoire intellectuelle juive pose de nouvelles questions et dilemmes qui enrichissent et complexifient le champ des études postcoloniales. À travers la lecture d'une sélection d'écrits semi-autobiographiques, philosophiques et politiques de Memmi—depuis ses œuvres anticoloniales des années 1950, telles que <i>Le colonisateur et le colonisé</i> (1957), jusqu'à sa conceptualisation de la politique juive dans les années 1960 et 1970, dans des œuvres comme <i>Portrait d'un Juif</i> (1962) et <i>Juifs et Arabes</i> (1975)—nous aborderons les questions suivantes : Où Memmi situe-t-il le Juif dans la logique binaire de l'ordre impérial européen—Ouest/ Est, colonisateur/colonisé ? Quelle stratégie décoloniale juive propose-t-il ? Son adhésion au sionisme d'État constitue-t-elle une rupture ou une prolongation de ses engagements anticoloniaux ? Et enfin, quelle est la pertinence contemporaine de la Judéité de Memmi face aux défis politiques et intellectuels actuels ?	
Travail de l'étudiant hors présentiel : -Une lecture analytique du texte hebdomadaire. - Une préparation comprenant des critiques personnelles et les questions soulevées lors de la lecture.	

Bibliographie succincte :

Albert Memmi, *Portrait d'un Juif*, Paris, Gallimard, 1962

Albert Memmi, *La Libération du Juif*, Paris, Payot, 1966

Albert Memmi, *L'Homme dominé*, Paris, Gallimard, 1968

Albert Memmi, *Juifs et Arabes*, Paris, Gallimard, 1974

Albert Memmi, *Le Juif et l'Autre*, Paris, Christian de Bartillat, 1995

Modalités d'évaluation :

devoir écrit + 5 points pour participation active