

GUIDE *des études* 2025 - 2026

MASTER

Mention
Langues et Sociétés

Parcours
Études ibériques



Brochure

Master Mention Langues et Sociétés Études ibériques et ibéroaméricaines 2025-2026

Faculté L.C.S.
Université de Lille
Domaine Universitaire du Pont de Bois (métro : Pont de Bois)
B.P. 60149
59653 VILLENEUVE D'ASCQ Cedex

I/ Présentation de l'équipe de formation

Responsable du parcours : Véronique Hébrard Santiago, veronique.hebrard-santiago@univ-lille.fr

II/ BCC 1 UE 1 Pratique de la langue

III/ BCC 2 UE 1 et UE 2 Séminaire de recherche

	LITTERATURE	HISTOIRE ET CIVILISATION
S1	UE1. Espagne médiévale : « L'exemplarité féminine dans la littérature médiévale castillane » Pénélope Cartelet	UE2. Amérique : Genre et sexualités dans les productions culturelles hispano-américaines Antoine Rodriguez
S2	UE1. Amérique latine : Arte y Decolonialidad : prácticas, discursos y circulaciones entre América Latina y Europa Marcelle Bruce	UE1 Espagne / AL « La nouvelle hispano-américaine au XXI ^e siècle » Elodie Carrera
S3	UE1. Espagne/Amérique L'autre à l'écran. Problématiques décoloniales dans le cinéma hispanique Roberta Previtera	UE2. Amérique contemporaine : Ecrire en temps de guerre et d'après-guerre dans les Amériques, XIX ^{ème} -XX ^{ème} siècle Véronique Hébrard
S4	UE1 Espagne/AL « Représentations festives aux Siècles d'or dans la Monarchie mondialisée » Alain Tourneur et Joseph Roussiès	UE2. Linguistique La notion de temps en linguistique hispanique. Temps de la langue, temps du discours Marine Poirier

Séminaire de spécialité « L'exemplarité féminine dans la littérature médiévale castillane »

Nombre de crédits à l'UE : 6

Nom de l'Enseignant responsable : Pénélope Cartelet

Nombre d'heures : 24h

Langue d'enseignement : Espagnol

Pré-requis :

Sont souhaitées une connaissance préalable du contexte historique médiéval et des spécificités du castillan médiéval, ainsi qu'une maîtrise des outils d'analyse littéraire.

Compétences visées :

Le séminaire permettra de découvrir les différentes étapes et modalités de la littérature castillane médiévale à travers la notion essentielle d'exemplarité et le cas spécifique de la représentation de la femme. Il amènera ainsi les étudiantes et étudiants à décentrer leur regard vers une époque et une mentalité autres, qui confèrent à la littérature un rôle très différent de celui construit postérieurement. Dans le même temps, l'étude des textes sélectionnés conduira les étudiantes et étudiants à améliorer leurs compétences en analyse littéraire et à se familiariser davantage avec les spécificités de la langue castillane médiévale.

Contenu de la formation :

Le séminaire constitue une introduction à la littérature médiévale hispanique, à travers le prisme de la représentation des personnages féminins. En mettant l'accent sur la fonction d'exemplarité intrinsèque aux textes médiévaux, le séminaire cherchera à mettre en lumière la construction d'un modèle de comportement de la femme dans la société médiévale, mais aussi à en révéler les contradictions et les aspects potentiellement surprenants, afin d'interroger la réalité historique de la supposée misogynie médiévale. Tout en présentant un panorama diachronique des genres littéraires médiévaux, nous envisagerons les différents fonctionnements de l'exemplarité et les divers aspects du modèle féminin transmis par cette littérature. L'analyse de cette fonction essentielle permettra dans le même temps d'aborder certains aspects de la mentalité et de la société médiévales.

Bibliographie :

La bibliographie et les textes étudiés seront indiqués en début de séminaire.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Lecture des textes distribués et préparation de leur commentaire, assimilation des notes prises en cours, lecture d'ouvrages complémentaires de la bibliographie.

Corpus du séminaire :

La bibliographie et les textes étudiés seront indiqués en début de séminaire.

Modalités d'évaluation :

- Devoirs écrits

Séminaire : Genre et sexualités dans les productions culturelles hispano-américaines	Semestre : 1
Langue d'enseignement : Espagnol/Français	ECTS :
Nom de l'enseignant : Antoine Rodriguez	Nombre d'heures :
Pré-requis : -Licence et compétences en analyse de textes et de documents visuels	
Compétences visées : -Acquérir des compétences en études de genre (théories féministes, études trans) -Analyse de documents textuels et audio-visuels, avec une perspective de genre.	

Contenu de la formation : La formation se déroule en deux étapes. La première est théorique et aborde les textes fondateurs du féminisme et des études de genre (Etats-Unis, France, Espagne, Mexique, Argentine, Brésil, Bolivie, etc.). La deuxième est consacrée à l'analyse de textes et de documents audio-visuels provenant de la littérature et des productions iconographiques et/ou cinématographiques hispano-américaines.
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures et comptes-rendus de textes théoriques sur le genre.
Bibliographie succincte : Consultable sur le blog : https://m1seminario.blogspot.com/
Modalités d'évaluation : Un article, à caractère universitaire, à rédiger, en espagnol pour les hispanistes et en français pour les non hispanistes, en fin de séminaire.

B/ Semestre 2

Séminaire : « Arte y Decolonialidad : prácticas, discursos y circulaciones entre América Latina y Europa. »	Semestre : S2
Langue d'enseignement : Espagnol/Français	ECTS :
Nom de l'enseignant : Marcelle Bruce	Nombre d'heures :
Pré-requis : Licence, compétences en analyse iconographique et notions sur l'histoire de l'Amérique Latine.	
Compétences visées : - Connaître et comprendre les théories décoloniales et comment elles ont été mobilisées par les pratiques et les discours artistiques. - Analyser des œuvres et des discours artistiques à partir des cadres conceptuels de la théorie de la Modernité/Colonialité. - Appliquer les théories Modernité/Colonialité/Décolonialité à l'analyse des œuvres et discours artistiques.	
Contenu de la formation : 1. Présentation des bases de la théorie de la Modernité/Colonialité/Décolonialité latino-américaine. 2. Présentation et analyse de comment cette théorie a été mobilisé dans le champ artistique en Amérique Latine et en Europe à travers l'étude d'artistes, œuvres et institutions artistiques.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures et recherches en autonomie.	
Bibliographie succincte : Albán Achinte, Adolfo. "Artistas indígenas y afrocolombianos: entre las memorias y las cosmovisiones. Estéticas de la re-existencia". En <i>Arte y estética en la encrucijada descolonial</i>, 83–112. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2009. ———. <i>Texiendo textos y saberes: cinco hilos para pensar los estudios culturales, la colonialidad y la interculturalidad</i>. Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca, 2006. Barrera Contreras, Miriam, y Rolando Vázquez. "Aesthesis decolonial y los tiempos relacionales: Entrevista a Rolando Vázquez". <i>Calle 14 revista de investigación en el campo del arte</i> 11, núm. 18 (2016): 76–93.	

Cajigas Rotundo, Juan Camilo. "Estéticas de re(ex)sistencia. Por las sendas de la decolonización de la subjetividad". *Nómaditas*, núm. 26 (Abril de 2007): 128–37.

Colectivo Aestéticas Decoloniales. "Haceres y decires des/decoloniales. De la estética a la aestesis". *Otros Logos, Revista de estudios críticos*, núm. 7 (2016): 81–102.

Mignolo, Walter. *Activar los archivos, descentralizar a las musas*. Traducido por Fernando Quincoces. Quadern portàtil 30. Barcelona: MACBA, 2014.

———. "Colonialidad, el lado más oscuro de la modernidad- El descontento y la promesa. Colonialidad, modernidad y epistemologías descoloniales.", el 2 de junio de 2014. <https://www.macba.cat/ca/pei-obert-el-descontentament-i-la-promesa>.

Vázquez, Rolando, ed. "Colonialidad y Relacionalidad". En *Los desafíos decoloniales de nuestros días: pensar en colectivo*, 173–96. Neuquén: Educo, Editorial de la Universidad Nacional del Comahue, 2014.

Modalités d'évaluation :

Analyse du travail d'un·e artiste à partir des notions et concepts vus en cours.

Séminaire : « La nouvelle hispano-américaine au XXI^e siècle »	Semestre : 2
Langue d'enseignement : Français/Espagnol	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : CARRERA Élodie	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : bonne maîtrise du français et de l'espagnol ; connaissances préalables en analyse de textes littéraires	
Compétences visées : - Approfondissement des acquis narratologiques - Connaître les évolutions récentes d'un genre canonique en Amérique latine - Appréhender les liens entre littérature et féminisme	
Contenu de la formation : La littérature latino-américaine au tournant du XXI ^e siècle a vu émerger de nouvelles voix et un certain nombre d'entre elles sont celles d'autrices nées dans les années 1960 et 1970, voire dans les années 80. Écrivaines confirmées ou voix émergentes, le phénomène est tel qu'il a été perçu comme un « nouveau boom latino-américain », mais cette fois « féminin ». Si la référence au boom ne fait pas l'unanimité comme l'a montré Fabiana Sherer dans l'article où elle donne la parole à une dizaine d'autrices, la formule a le mérite de mettre au premier plan un phénomène qui transcende les frontières nationales en Amérique latine. À la charnière de plusieurs facteurs, il est le fruit d'une époque marquée par les luttes féministes telles que la <i>marea verde</i> en Argentine et des intérêts éditoriaux comme se sont attachées à le démontrer Ana Gallego Cuiñas pour le cas argentin et Virginia Capote Díaz pour le contexte colombien. C'est à ce phénomène que nous nous intéresserons dans ce séminaire sous l'angle de la nouvelle entre histoire littéraire, étude narratologique, perspectives de genre et décoloniale. Des liens avec des autrices espagnoles pourront également être faits.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture des œuvres au programme, de textes distribués en cours ou mis en ligne sur Moodle ; assimilation des notes prises en cours et réflexion sur les textes ; lecture d'articles scientifiques.	

Bibliographie succincte :

1. Œuvres au programme

ENRIQUEZ Mariana, *Las cosas que perdimos en el fuego*, Barcelona, Anagrama, 2016.

OJEDA Mónica, *Las voladoras*, Madrid, Páginas de espuma, 2020.

D'autres textes seront signalés au fil de l'eau.

2. Sources critiques (Moodle)

CAPOTE DÍAZ, Virginia, « La literatura latinoamericana escrita por mujeres hoy: aproximación a su recepción y notas preliminares a un fenómeno incipiente. El caso de Colombia », *Kamchatcka*, n°17, 2021, p. 453-473.

GALLEGO CUIÑAS, Ana, « Feminismo y literatura (argentina) mundial: Selva Almada, Mariana Enriquez y Samanta Schweblin », *Literatura latinoamericana mundial: Dispositivos y disidencias*, Gustavo Guerrero, Jorge J. Locane, Benjamin Loy et Gesine Müller (éds.), Berlin, Boston: De Gruyter, 2020, p. 71-96.

SCHERER, Fabiana, « El nuevo boom latinoamericano: las escritoras marcan el rumbo », *La Nación*, 12/06/2021. URL : <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/el-nuevo-boom-latinoamericano-las-escritoras-marcan-el-rumbo-nid12062021/>.

Modalités d'évaluation :

-Exposés oraux

-Devoirs écrits

C/ Semestre 3

Séminaire : L'autre à l'écran. Problématiques décoloniales dans le cinéma hispanique	Semestre : S3
Langue d'enseignement : Espagnol	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : Roberta Previtera	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Les étudiant.e.s doivent maîtriser les techniques de base de l'explication de texte et de l'explication de documents audio-visuels.	
Compétences visées : Analyse critique d'extraits filmiques tirés de la cinématographie espagnole et hispanoaméricaine à partir du cadre théorique des études décoloniales et de genre.	
Contenu de la formation : Lors de ce séminaire on réfléchira aux enjeux de pouvoir implicites dans les films du corpus, en analysant les différentes représentations de l'altérité (raciale, linguistique et culturelle) présentes dans les productions artistiques étudiées, mais également les formes et les conventions narratives et esthétiques en tant qu'« instruments cognitifs » qui véhiculent une adhésion ou une critique au paradigme colonial de la connaissance et du pouvoir occidental. Dans quelle mesure des narrations prétendent décoloniales utilisent-elles des patrons narratifs qui renvoient à la colonialité ? Peut-on décoloniser les discours sans décoloniser les formes narratives et esthétiques héritées de la colonialité ? Quelle est la place du genre dans les réflexions sur le cinéma décolonial ?	
Travail de l'étudiant hors présentiel : lecture d'articles théoriques et visionnage d'extraits de films.	

Bibliographie succincte :

Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (eds.) *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Siglo del Hombre, Bogotá, 2007.

Davis, Angela. *Mujeres, Raza y Clase*, Akal, Madrid, 2005.

Jameson, Fredric y Zizek, Slavoj. *Estudios Culturales. Reflexiones sobre multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 1998.

Lander, Edgardo. Modernidad, colonialidad y postmodernidad. *Estudios latinoamericanos*, 1997, no 8, p. 31-46.

Lugones, María. "Colonialidad y Género", *Tabula Rasa*, 9, Bogotá, julio-diciembre, 2008.

Lugones, María. "Subjetividad esclava, colonialidad de género, marginalidad y opresiones múltiples". En Montes, P. (ed.) *Pensando los feminismos en Bolivia*, Conexión Fondos de Emancipación, La Paz, 2012.

Mignolo, Walter. *La idea de América Latina*, Barcelona, Gedisa, 2007.

Mignolo, Walter. *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad*, CIDOB, Barcelona, 2015.

Quijano, Aníbal, "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En: *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. CLACSO, Buenos Aires, 2014

Segato, Rita. Identidades políticas / Alteridades históricas una crítica a las certezas del pluralismo global, RUNA, Archivo Para Las Ciencias del Hombre, 23(1), 239-275.

Walsh, Catherine. *Interculturalidad y (de)colonialidad: Perspectivas críticas y políticas*, Visão Global, Joaçaba, v. 15, n. 1-2, p. 61-74, 2012.

Modalités d'évaluation :

Travail de recherche à présenter lors d'un exposé individuel ou en binôme.

Séminaire : Ecrire en temps de guerre et d'après-guerre dans les Amériques, XIXème-XXème siècle	Semestre : 2
--	---------------------

Langue d'enseignement : Espagnol et Français	ECTS :
---	---------------

Nom de l'enseignant : Véronique Hébrard	Nombre d'heures :
--	--------------------------

Pré-requis :

Une connaissance des contextes américains des XIXème et XXème siècles

Compétences visées :

Ce séminaire est l'occasion de travailler sur l'impact des contextes de guerre dans le rapport à l'écrit. Qu'il s'agisse des écrits des autorités de l'Empire puis des Républiques américaines, des acteurs/témoins des conflits, mais aussi, du monde académique.

Contenu de la formation :

12 séances qui partiront des rapports des autorités impériales face aux conspirations et soulèvements de la fin du XVIIIème jusqu'à la guerre du Chaco de 1932. Chaque séance comprendra l'étude d'un article ou chapitre d'ouvrage et l'analyse d'un document d'époque.

Travail de l'étudiant hors présentiel :

Lecture des deux types de documents pour chaque séance qui seront discutés en fin de séance.

Bibliographie succincte :

Elle sera fournie en amont de chaque séance

Modalités d'évaluation :

Une rédaction collective menée au fil des séances.

D/ Semestre 4

Séminaire : « Représentations festives aux Siècles d'or dans la Monarchie mondialisée »	Semestre : 4
--	---------------------

Langue d'enseignement : Espagnol et français	ECTS : 6
---	-----------------

Nom des enseignants : Joseph Roussiès, Alain Tourneur	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Une connaissance préalable de l'Espagne et de sa Monarchie à l'Âge Moderne est souhaitée, ainsi qu'une bonne méthodologie du commentaire de textes historique et littéraire, de document iconographique.	
Compétences visées : Ce séminaire a pour objet la découverte et l'étude des représentations festives dans les territoires européens et ultra-marins de la Monarchie hispanique, à l'Âge moderne. Selon une approche culturelle transversale, seront envisagés aussi bien les arts visuels que la musique, la littérature de fiction en vers et en prose, les chroniques, les manifestations matérielles (livres, objets, reliques, décors éphémères), les fastes monarchiques et religieux, les célébrations profanes et sacrées, publiques et privées, licites et illicites. Ce séminaire donnera l'occasion de développer les compétences analytiques, discursives et rédactionnelles, appliquées à la diversité des supports explorés.	
Contenu de la formation : Ce séminaire explorera diverses manifestations culturelles et artistiques : cérémonies monarchiques (baptêmes, mariages, funérailles, entrées princières, <i>jornadas reales</i> , décors éphémères), fêtes populaires (carnaval, kermesses, scènes de genre), fêtes religieuses (liturgie, processions, mise en scène des ordres, <i>apariencias</i> , canonisations), fêtes privées (banquets, mariages, concerts, théâtre aristocratique), jeux publics (joutes, <i>cañas</i> , <i>toros</i>), cérémonies funèbres (oraisons, enterrements royaux, catafalques), <i>justas poéticas</i> et fêtes interdites (théâtre, danses, jeux taurins).	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures et commentaires de textes, d'œuvres artistiques, bibliographie scientifique.	
Bibliographie succincte : La bibliographie, ainsi que le corpus des documents étudiés seront indiqués par les enseignants en début et au fil du séminaire.	
Modalités d'évaluation : Analyses d'œuvres, à l'écrit et/ou à l'oral.	

Séminaire : « La notion de temps en linguistique hispanique. Temps de la langue, temps du discours »	Semestre : 4
Langue d'enseignement : français / espagnol	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : POIRIER Marine	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : bonne maîtrise de la langue française et de la langue espagnole ; être initié aux grands concepts de la linguistique générale (langue, parole, discours, signe linguistique...).	
Compétences visées : Ce séminaire de linguistique hispanique propose de réfléchir à la place centrale de la notion « temps » dans la construction du sens, tant dans la langue que dans le discours. À l'issue du semestre, les étudiant-es seront capables de mobiliser divers outils de la linguistique pour analyser des textes espagnols et des formes verbales en particulier, dans une diversité de contextes discursifs, diachroniques et traductifs. Ils et elles sauront formuler une problématique pertinente, construire un corpus adapté, et interpréter des usages verbaux à la lumière des notions de temps, d'aspect, de mode et de temporalité énonciative.	

Contenu de la formation :

Le séminaire s'intéressera aux différentes façons dont la notion de temps traverse les niveaux d'analyse linguistique. On étudiera dans un premier temps le fonctionnement du système verbal espagnol (temps, aspect, mode) ainsi que les différentes représentations du temps que supposent les restructurations diachroniques de ce système. On s'intéressera ensuite à la façon dont certains courants linguistiques ont fait du temps un principe organisateur central dans la description du système linguistique et dans l'analyse de la construction du sens : on s'arrêtera notamment sur la notion de « temps opératif » chez Gustave Guillaume, et sur les approches chronosyntaxiques.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture des textes distribués en cours et mis en ligne sur Moodle, assimilation des notes prises en cours, lecture d'ouvrages et/ou d'articles complémentaires de la bibliographie, préparation de comptes-rendus de lecture.

Bibliographie succincte : La bibliographie et les textes étudiés seront indiqués en début de séminaire.

Modalités d'évaluation :

- Exposés oraux
- Devoirs écrits