

Guide *des études*

2024 - 2025

MASTER

Mention
LANGUES ET SOCIÉTÉS

Parcours
ÉTUDES IBÉRIQUES ET IBÉRO-AMÉRICAINES





Faculté des
Langues,
Cultures &
Sociétés



Université
de Lille

Brochure

Master Mention Langues et Sociétés

Études ibériques et ibéroaméricaines

Faculté L.C.S.
Université de Lille
Domaine Universitaire du Pont de Bois (métro : Pont de Bois)
B.P. 60149
59653 VILLENEUVE D'ASCQ Cedex

Document non contractuel

I/ Présentation de l'équipe de formation

Responsable du parcours : Véronique Hébrard Santiago, veronique.hebrard-santiago@univ-lille.fr

Nom/Prénom	Grade	Centre de recherche	Enseignements et principaux thèmes de recherche
CARTELET, Pénélope	MCF	CECILLE	Littérature médiévale
JURADO, Javier	EC	CECILLE	Civilisation/Image Espagne Contemporaine
POIRIER, Marine	MCF	CECILLE	Linguistique (diachronie / synchronie, Espagne / Amérique) ou traduction
CONDE ROMERO, Carlos	EC	CECILLE	Littérature hispano-américaine XXe-XXIe siècles
GUILLEMONT ESTELA, Michèle	PU	CECILLE	Monarchie catholique XVIe-XVIIe siècles, histoire, civilisation, littératures
RODRIGUEZ, Antoine	PU	CECILLE	Littératures et cultures audio-visuelles, Mexique et Amérique Hispanique. Etudes de genre et LGBTQ+
ROUSSIÈS, Joseph	MCf	CECILLE	Littérature des XVIe et XVIIe siècles, poésie, musique, iconographie
Philippe Castejón	MCF	CECILLE	Histoire et civilisation de l'Amérique (1492-1825)
CARRERA, Élodie	MCF	CECILLE	Littérature hispano-américaine contemporaine
Véronique Hébrard	PU	CECILLE	Histoire et civilisation de l'Amérique contemporaine (XIX-XXème siècle)
GIRAUD Paul-Henri	PU	CECILLE	Etudes hispaniques contemporaines, poésie, peinture, photographie
PREVITERA Roberta	MCF	CECILLE	Cinéma et relations texte/image (Espagne/Amérique Latine)

II/ BCC 1 UE 1 Pratique de la langue

III/ BCC 2 UE 1 et UE 2 Séminaire de recherche

	LITTERATURE	HISTOIRE ET CIVILISATION
S1	UE1. Espagne médiévale : « L'exemplarité féminine dans la littérature médiévale castillane » Pénélope Cartelet	UE2. Amérique : Genre et sexualités dans les productions culturelles hispano-américaines Antoine Rodriguez
S2	UE1. Amérique latine :	UE2. Amérique contemporaine :

	Picasso et l'Espagne. Art, histoire et politique Javier Jurado	Les sciences humaines « américanistes » en temps de guerre et d'après-guerre, XIX-XXème siècles. Véronique Hébrard
S3	UE2. Espagne/Amérique L'autre à l'écran. Problématiques décoloniales dans le cinéma hispanique Roberta Previtiera	UE2. Espagne classique : Les « nouveaux chrétiens », de tradition juive et de tradition musulmane, dans les royaumes chrétiens d'Espagne (XIVe-XVIIe siècles) : conversions forcées, persécutions, déportations. Michèle Guillemont
S4	UE1 Espagne « Rafael Chirbes et l'écriture de la mémoire » Paul-Henri Giraud	Linguistique : « Un courant théorique de la linguistique hispanique : la linguistique du signifiant. Sources, outils, méthodes » Marine Poirier

A/ Semestre 1

Séminaire : L'exemplarité féminine dans la littérature médiévale castillane »	Semestre : 1
Langue d'enseignement : Espagnol	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : Pénélope Cartelet	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Sont souhaitées une connaissance préalable du contexte historique médiéval et des spécificités du castillan médiéval, ainsi qu'une maîtrise des outils d'analyse littéraire.	
Compétences visées : Le séminaire permettra de découvrir les différentes étapes et modalités de la littérature castillane médiévale à travers la notion essentielle d'exemplarité et le cas spécifique de la représentation de la femme. Il amènera ainsi les étudiantes et étudiants à décentrer leur regard vers une époque et une mentalité autres, qui confèrent à la littérature un rôle très différent de celui construit postérieurement. Dans le même temps, l'étude des textes sélectionnés conduira les étudiantes et étudiants à améliorer leurs compétences en analyse littéraire et à se familiariser davantage avec les spécificités de la langue castillane médiévale.	
Contenu de la formation : Le séminaire constitue une introduction à la littérature médiévale hispanique, à travers le prisme de la représentation des personnages féminins. En mettant l'accent sur la fonction d'exemplarité intrinsèque aux textes médiévaux, le séminaire cherchera à mettre en lumière la construction d'un modèle de comportement de la femme dans la société médiévale, mais aussi à en révéler les contradictions et les aspects potentiellement surprenants, bien loin de la supposée misogynie médiévale. Tout en présentant un panorama diachronique des genres littéraires médiévaux, nous envisagerons les différents fonctionnements de l'exemplarité et les divers aspects du modèle féminin transmis par cette littérature. L'analyse de cette fonction essentielle permettra dans le même temps d'aborder certains aspects de la mentalité et de la société médiévales.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture des textes distribués et préparation de leur commentaire, assimilation des notes prises en cours, lecture d'ouvrages complémentaires de la bibliographie.	

Bibliographie succincte : La bibliographie et les textes étudiés seront indiqués en début de séminaire.

Modalités d'évaluation : - Devoirs écrits

Séminaire : Genre et sexualités dans les productions culturelles hispano-américaines	Semestre : 1
Langue d'enseignement : Espagnol/Français	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : Antoine Rodriguez	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : -Licence et compétences en analyse de textes et de documents visuels	
Compétences visées : -Acquérir des compétences en études de genre (théories féministes, études trans) -Analyse de documents textuels et audio-visuels, avec une perspective de genre.	
Contenu de la formation : La formation se déroule en deux étapes : une première étape théorique où sont abordés les textes fondateurs du féminisme et des études de genre. La deuxième étape est consacrée à l'analyse de textes et de documents audio-visuels provenant de la littérature et des productions iconographiques et/ou cinématographiques hispano-américaines.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lectures et comptes-rendus	
Bibliographie succincte : Consultable sur le blog : https://m1seminario.blogspot.com/	
Modalités d'évaluation : Un article, à caractère universitaire, à rédiger, en espagnol pour les hispanistes et en français pour les non hispanistes, en fin de séminaire.	

B/ Semestre 2

Séminaire : Picasso et l'Espagne. Art, histoire et politique	Semestre : 2
Langue d'enseignement : Français/Espagnol	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : JURADO, Javier	Nombre d'heures : 20h
Pré-requis : <ul style="list-style-type: none">• Connaissance de l'histoire de l'Espagne, ainsi que de l'Europe et des pays occidentaux• Connaissance de base en Histoire de l'Art.• Familiarité avec l'art occidental du XXe siècle.• Capacité à obtenir et analyser des informations pour de nouveaux objets d'étude.	
Compétences visées : <ul style="list-style-type: none">• Connaître la biographie de Picasso à la lumière des dernières contributions historiographiques.• Comprendre ses étapes stylistiques dans le cadre de la société et de l'histoire de son époque.	

<ul style="list-style-type: none"> • Apprécier la contribution de l'art de Picasso aux arts des XXe et XXIe siècles. • Maîtriser la bibliographie indispensable pour l'étude du sujet. • Analyser l'œuvre de Picasso en utilisant des méthodologies iconographiques. • Comprendre et contextualiser l'impact historique et politique des œuvres de Picasso. • Développer une capacité critique à interpréter les œuvres de Picasso en relation avec leur contexte historique et politique. • Savoir utiliser des approches historiographiques et iconographiques pour la recherche et l'analyse d'œuvres d'art.
<p>Contenu de la formation :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Introduction : Picasso comme paradigme et le mythe de la modernité 2) Le premier Picasso : Symbolisme, naturalisme et modernisme 3) Le Cubisme et son évolution 4) Classicisme et modernité chez Picasso 5) Les Années de l'Entre-Deux-Guerres et le Surréalisme (1925-1937) 6) Les dernières années
<p>Travail de l'étudiant hors présentiel : 24h</p>
<p>Bibliographie de base : CABANNE, P (1979) <i>Le Siècle de Picasso</i>, quatre volumes, Paris, Denöel. CALVO SERRALLER, F. y GIMÉNEZ, C (2003), <i>Picasso: siglo XX, 1901-1972</i>, Málaga, Museo Picasso, 2003.</p>
<p>Modalités d'évaluation : : Présentation orale</p>

<p>Séminaire : Les sciences humaines « américanistes » en temps de guerre et d'après-guerre</p>	<p>Semestre : 2</p>
<p>Langue d'enseignement : Espagnol et Français</p>	<p>ECTS :</p>
<p>Nom de l'enseignant : Véronique Hébrard</p>	<p>Nombre d'heures :</p>
<p>Pré-requis : Une connaissance des contextes américains des XIXème et XXème siècles</p>	
<p>Compétences visées : Ce séminaire est l'occasion d'une part d'étudier la structuration de l'américanisme et de l'hispanisme et d'autre part de mesurer les effets des conflits américains et européens sur celles et ceux qui ont participé à la construction de ces deux champs disciplinaires.</p>	
<p>Contenu de la formation : 12 séances qui partiront des missions scientifiques de la fin du XIXème jusqu'à la guerre du Chaco de 1932. Chaque séance comprendra l'étude d'un article ou chapitre d'ouvrage et l'analyse d'un document d'époque.</p>	
<p>Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture des deux types de documents pour chaque séance qui seront discutés en fin de séance.</p>	
<p>Bibliographie succincte : ANGOUSTURES, Aline, KÉVONIAN, Dzovinar, MOURADIAN, Claire, <i>et al.</i> (ed.). <i>Réfugiés et apatrides: administrer l'asile en France (1920-1960)</i>. Presses universitaires de Rennes, 2022. BARRERA, Caroline, CANTIER, Jacques, ALVIZURI, Verushka, <i>et al.</i> <i>Science et culture en temps de guerre (XIXe-XXe siècles)</i>, Toulouse, Éditions midi-pyrénéennes, 2022. COMBÈS Isabelle, <i>¿Quién mató a Crevaux? Un asesinato en el Pilcomayo en 1882, Santa Cruz de la Sierra</i>, El País, Colección Ciencias Sociales e Historia, 2017.</p>	

HEBRARD, Véronique, « Réflexions sur un parcours : entretiens avec et autour de François Chevalier », in Hébrard, Véronique (dir.), *Sur les traces d'un mexicaniste français. Constitution et analyse du fonds François Chevalier*, Paris, Karthala, collection Pollens, 2005, pp. 169-194.

HUERTA, Mona. Le latino-américanisme français en perspective. Panorama des relations culturelles et scientifiques de la France avec l'Amérique latine, de la fin du XIXe siècle à nos jours. *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 2013, no 100, pp. 39-62.

HUERTA, Mona. Un médiateur efficace pour la coopération scientifique française : le groupement des universités et des grandes écoles de France pour les relations avec l'Amérique Latine. In *Encuentro de Latinoamericanistas Españoles (12. 2006. Santander): Viejas y nuevas alianzas entre América Latina y España*. CEEIB, 2006, pp. 792-803.

Modalités d'évaluation :

Un compte rendu analytique de l'un des articles/chapitre d'ouvrage étudié au long des séances.

C/ Semestre 3

Séminaire : L'autre à l'écran. Problématiques décoloniales dans le cinéma hispanique	Semestre : 3
Langue d'enseignement : Espagnol	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : Roberta Previterra	Nombre d'heures : 24
Pré-requis :	
Les étudiant.e.s doivent maîtriser les techniques de base de l'explication de texte et de l'explication de documents audio-visuels.	
Compétences visées :	
Analyse critique d'extraits filmiques tirés de la cinématographie espagnole et hispanoaméricaine à partir du cadre théorique des études décoloniales et de genre.	
Contenu de la formation :	
Lors de ce séminaire on réfléchira aux enjeux de pouvoir implicites dans les films du corpus, en analysant les différentes représentations de l'altérité (raciale, linguistique et culturelle) présentes dans les productions artistiques étudiées, mais également les formes et les conventions narratives et esthétiques en tant qu'«instruments cognitifs» qui véhiculent une adhésion ou une critique au paradigme colonial de la connaissance et du pouvoir occidental. Dans quelle mesure des narrations prétendument décoloniales utilisent-elles des patrons narratifs qui renvoient à la colonialité ? Peut-on décoloniser les discours sans décoloniser les formes narratives et esthétiques héritées de la colonialité ? Quelle est la place du genre dans les réflexions sur le cinéma décolonial?	
Travail de l'étudiant hors présentiel : lecture d'articles théoriques et visionnage d'extraits de films.	
Bibliographie succincte :	
Castro-Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (eds.) <i>El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global</i> , Siglo del Hombre, Bogotá, 2007.	
Davis, Angela. <i>Mujeres, Raza y Clase</i> , Akal, Madrid, 2005.	

Jameson, Fredric y Zizek, Slavoj. *Estudios Culturales. Reflexiones sobre multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 1998.

Lander, Edgardo. Modernidad, colonialidad y postmodernidad. *Estudios latinoamericanos*, 1997, no 8, p. 31-46.

Lugones, María. "Colonialidad y Género", *Tabula Rasa*, 9, Bogotá, julio-diciembre, 2008.

Lugones, María. "Subjetividad esclava, colonialidad de género, marginalidad y opresiones múltiples". En Montes, P. (ed.) *Pensando los feminismos en Bolivia*, Conexión Fondos de Emancipación, La Paz, 2012.

Mignolo, Walter. *La idea de América Latina*, Barcelona, Gedisa, 2007.

Mignolo, Walter. *Habitar la frontera. Sentir y pensar la descolonialidad*, CIDOB, Barcelona, 2015.

Quijano, Aníbal, "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En: *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. CLACSO, Buenos Aires, 2014

Segato, Rita. Identidades políticas / Alteridades históricas una crítica a las certezas del pluralismo global, RUNA, Archivo Para Las Ciencias del Hombre, 23(1), 239-275.

Walsh, Catherine. *Interculturalidad y (de)colonialidad: Perspectivas críticas y políticas*, Visão Global, Joaçaba, v. 15, n. 1-2, p. 61-74, 2012.

Modalités d'évaluation :

Travail de recherche à présenter lors d'un exposé individuel ou en binôme.

Séminaire : Les « nouveaux chrétiens », de tradition juive et de tradition musulmane, dans les royaumes chrétiens d'Espagne (XIVe-XVIIe siècles) : conversions forcées, persécutions, déportations	Semestre : 3
Langue d'enseignement : Espagnol et Français, Corpus documentaire dans les langues péninsulaires.	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : Michèle Guillemont	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Une connaissance préalable de l'Espagne du Bas Moyen Âge et de l'époque moderne est souhaitée, ainsi qu'une bonne méthodologie du commentaire de document historique.	
Compétences visées : Ce séminaire vise à l'acquisition de connaissances historiques sur les attitudes de la majorité chrétienne envers les Judéo-convers et envers les Morisques, sur les pressions exercées pour effacer toute identité antérieure aux conversions, sur les résistances à cette oppression et sur la diversité des situations de ces « nouveaux chrétiens » dans une société d'Ancien Régime qui exalte un sang pur, sans la « macule de sang juif ou maure », et ne se stratifie plus seulement selon les « états » mais aussi selon les origines ethniques. Il s'appuiera sur les travaux des sciences historiques qui étudient les processus par lesquels furent inventées diverses catégories parmi les sujets chrétiens des monarques des royaumes d'Espagne. Il visera en particulier à mettre à distance les manipulations d'une propagande réactionnaire très actuelle. Dans le même temps, l'étude de document permettra d'améliorer les compétences en commentaire de texte historique.	
Contenu de la formation : Ce séminaire constitue un renforcement de la connaissance de l'Espagne médiévale et moderne, à partir de l'histoire de ses minorités et de leurs persécutions. L'accent sera mis en particulier sur les débats politiques et religieux qui apparaissent à chaque étape franchie dans l'exigence de l'effacement des traditions premières, religieuses et culturelles.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture des textes distribués et préparation de leur commentaire, comptes rendus d'ouvrages et d'articles de la bibliographie.	
Bibliographie succincte : La bibliographie et les textes étudiés seront indiqués en début de séminaire.	

Modalités d'évaluation : Devoirs écrits, exposés oraux

D/ Semestre 4

Séminaire : « Rafael Chirbes et l'écriture de la mémoire »	Semestre : 4
Langue d'enseignement : Espagnol	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : Paul-Henri Giraud	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Avoir lu au moins l'un des trois romans au programme. Une bonne connaissance de l'espagnol est requise. Les étudiant.e.s spécialistes d'autres filières que l'Espagnol sont les bienvenus à ce séminaire.	
Compétences visées : Une première approche d'un auteur important, au programme du CAPES et de l'agrégation externe d'espagnol, et de la problématique de la mémoire historique, à travers 1. la connaissance du contexte historique du franquisme et de la Transition ; 2. l'étude de la structure de trois romans formant une trilogie ; 3. la pratique de l'explication de texte.	
Contenu de la formation : Ce séminaire se veut une introduction à l'œuvre du romancier espagnol Rafael Chirbes (1949-2015). Les étudiant.e.s qui pensent présenter le CAPES et/ou l'agrégation en 2025-2026 auront ainsi déjà travaillé cet auteur qui, selon toute probabilité, restera au programme pendant deux ans. Dans cette perspective, outre un rappel historique sur l'Espagne de la seconde moitié du XXe siècle, sera proposée une révision des outils narratologiques. La méthode d'explication de texte, essentielle pour les concours, sera revue et mise en pratique.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : lecture des œuvres et de la bibliographie critique.	
Bibliographie succincte : • romans : CHIRBES, Rafael, <i>La larga marcha</i> , Barcelone, Anagrama, 1996. ---, <i>La caída de Madrid</i> , Barcelone, Anagrama, 2000. ---, <i>Los viejos amigos</i> , Barcelone, Anagrama, 2003. • essais : CHIRBES, Rafael, <i>El novelista perplejo</i> , Barcelone, Anagrama, 2002. ---, <i>Por cuenta propia</i> , Barcelone, Anagrama, 2010. • études théoriques et critiques : LÓPEZ MERINO, Juan Miguel, « Calas en <i>La caída de Madrid</i> de Rafael Chirbes », <i>Revista electrónica de estudios filológicos</i> , n° 10, novembre 2005 http://www.um.es/tonosdigital/znum10/estudios/M-Lopez.htm ORSINI-SAILLET, Catherine, <i>Rafael Chirbes romancier : l'écriture fragmentaire de la mémoire</i> . Inédit du dossier d'HDR, 2007, Université Jean Monnet de Saint-Etienne https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-01100156 SANZ VILLANUEVA, Santos, « <i>Los viejos amigos</i> , Rafael Chirbes » http://www.elcultural.es/Historico_articulo.asp?c=7228 • ouvrages de consultation : BONELLS, Jordi, éd., <i>Dictionnaire des littératures hispaniques. Espagne et Amérique latine</i> , Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 2009. DUPRIEZ, Bernard, <i>Gradus. Les procédés littéraires (Dictionnaire)</i> , Paris, Union Générale d'Éditions, « 10/18 », 1984. JOUVE, Vincent, <i>Poétique du roman</i> , Paris, Armand Colin, « Coursus », 2007.	

MARCHESE, Angelo, FORRADELLAS, Joaquín, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 1986.

RICO, Francisco (éd.), *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. 9/1, Jordi Gracia (éd.), *Los nuevos nombres 1975-1990*, Barcelone, Crítica, 2000.

Modalités d'évaluation :

Exposé oral (synthèse sur l'un des romans ou explication de texte) + mini-mémoire.

Séminaire : « Un courant théorique de la linguistique hispanique : la linguistique du signifiant. Sources, outils, méthodes »	Semestre : 4
--	---------------------

Langue d'enseignement : français / espagnol	ECTS : 6
--	-----------------

Nom de l'enseignant : POIRIER Marine	Nombre d'heures : 24
---	-----------------------------

Pré-requis : bonne maîtrise de la langue française et de la langue espagnole ; être initié aux grands concepts de la linguistique générale (langue, parole, discours, signe linguistique...).

Compétences visées :

- 1) Acquérir une connaissance approfondie d'un courant de recherche important en linguistique hispanique ;
- 2) Comprendre les grands enjeux théoriques et méthodologiques des débats actuels en linguistique hispanique ;
- 3) Analyser et mettre en débat les postulats qui sous-tendent une analyse linguistique ;
- 4) Mobiliser les outils et méthodes développées par ce courant dans l'analyse du discours (textes littéraires et documents historiques), savoir les transposer à ses propres recherches.

Contenu de la formation : Le séminaire constitue une introduction à un courant de recherche important de la linguistique hispanique, la « linguistique du signifiant », qui a inspiré de nombreux travaux depuis que ses fondements ont été posés dans les années 80 par Maurice Molho, Michel Launay, Jean-Claude Chevalier et Marie-France Delpont. On commencera par une présentation de ce courant, de ses postulats et méthodes, puis de ses évolutions au fil du temps ; il s'agira par là d'observer la construction d'un courant de recherche collectif, avec ses temps forts mais aussi ses moments de débats et de scission. Le séminaire permettra de découvrir un certain nombre d'outils et méthodes développés dans le cadre de la linguistique du signifiant (chronosyntaxes, grammaires analogiques, submorphémies) ; on réfléchira à la façon dont ils permettent une analyse détaillée et approfondie de la construction du sens dans la langue et dans le discours, et à la manière de les mobiliser dans des recherches en linguistique, littérature et civilisation.

Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture des textes distribués en cours et mis en ligne sur Moodle, assimilation des notes prises en cours, lecture d'ouvrages complémentaires de la bibliographie, préparation de comptes-rendus de lecture.

Bibliographie succincte : Une bibliographie complémentaire sera indiquée à chaque séance de séminaire.

BLESTEL Élodie & FORTINEAU-BRÉMOND Chrystelle, 2015, « La linguistique du signifiant : fondements et prolongements », *Cahiers de praxématique*, 64.

CHEVALIER Jean-Claude, 1996, « De Guillaume à une linguistique du signifiant », *Modèles linguistiques*, 17, 1, p. 77-92.

CHEVALIER Jean-Claude, LAUNAY Michel & MOLHO Maurice, 1986, « Pour une linguistique du signifiant », *Cahiers du CRIAR – Actes du 1er Colloque de linguistique hispanique*, 6, p. 95-99.

LAUNAY Michel, 2003, « Note sur le dogme de l'arbitraire du signe et ses possibles motivations idéologiques », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 33, 2, [en ligne].

MOLHO Maurice, 1986, « Grammaire analogique, grammaire du signifiant », Langages, 82, p. 41- 51.

MONNERET Philippe, 2003, Le sens du signifiant. Implications linguistiques et cognitives de la motivation, Paris : Honoré Champion.

TOLLIS Francis, 1991, La parole et le sens. Le guillaumisme et l'approche contemporaine du langage, Paris : Armand Colin.

Modalités d'évaluation :

- Exposés oraux
- Devoirs écrits

FACULTÉ
DES LANGUES, CULTURES ET SOCIÉTÉS

UNIVERSITÉ DE LILLE
CAMPUS PONT DE BOIS



www.lcs.univ-lille.fr