

Guide des études

Master Mention Langues et Sociétés

Etudes anglophones

2026-2027

Faculté L.C.S.
Université de Lille
Domaine Universitaire du Pont de Bois (métro : Pont de Bois)
B.P. 60149
59653 VILLENEUVE D'ASCQ Cedex

Document non contractuel

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

1. Contacts et coordonnées

Responsable du Master : Michèle Guillemont, michele.guillemont-estela@univ-lille.fr

Responsables des parcours :

Nom du parcours	Adresse mail
Etudes anglophones : Géraldine Vaughan et Xavier Kalck	geraldine.vaughan@univ-lille.fr xavier.kalck@univ-lille.fr
Linguistique / didactique de l'anglais : Maarten Lemmens, Ana Laura Vega Umana et Annick Rivens	maarten.lemmens@univ-lille.fr (resp. générale, linguistique) ana-laura.vega-umana@univ-lille.fr et annick.rivens@univ-lille.fr (didactique)
Etudes allemandes : Matine Benoit	martine.benoit@univ-lille.fr
Etudes néerlandaises : Thomas Beaufiles et Tanja Temmerman	thomas.beaufiles@univ-lille.fr , anja.temmerman@univ-lille.fr
Etudes néo-helléniques : Constantin Bobas	constantin.bobas@univ-lille.fr
Etudes ibériques et ibéro-américaines : Véronique Hébrard	veronique.hebrard@univ-lille.fr
Etudes italiennes – Etudes italiennes, éditions numériques et imprimées de textes littéraires : Anne Robin	anne.robin@univ-lille.fr
Etudes lusophones : Liliane Santos	liliane.santos@univ-lille.fr
Etudes slaves : russe, polonais : Tatiana Miliaressi	tatiana.milliaressi@univ-lille.fr
Etudes arabes : Rim Hamdi	rim.hamdi@univ-lille.fr
Etudes hébraïques : Elad Lapidot	elad.lapidot@univ-lille.fr
Etudes japonaises : Noriko Berlinguez	noriko.berlinguez-kono@univ-lille.fr
Etudes chinoises : Quoqiang Li	quoqiang.li@univ-lille.fr

Responsable de l'offre de formation :

Mme Hélène Dehouck : helene.dehouck@univ-lille.fr
Tél : 03.20.41.71.50

Gestionnaires de l'offre de formation :

Mme Cécile Lesaffre : cecile.lesaffre@univ-lille.fr (parcours études anglophones, ibériques, linguistique et didactique de l'anglais et agrégation anglais et ibérique)

Tél : 03 20 41 67 64

Mme Virginie Bauwens : virginie.bauwens@univ-lille.fr (parcours études arabes, chinoises, hébraïques, japonaises, néerlandaises, néo-helléniques et slaves)

Tél : 03 20 41 72 38

Mme Catherine Delcourt : catherine.delcourt@univ-lille.fr (parcours études allemandes, lusophones, italiennes et agrégation allemand et italien)

Tél : 03.20.41.61.16

Ouverture du secrétariat :

Secrétariat : bureau B1.537, Bâtiment B, niveau 1

Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 16h – Fermé le vendredi après-midi

2. Calendrier universitaire 2026 - 2027

Les inscriptions administratives

Ouverture du service des inscriptions en ligne : **Jeudi 2 juillet 2026, 14h**

<https://inscriptions.univ-lille.fr/>

Interruption des services d'inscription en ligne pendant la pause estivale :
du 24 juillet à 12h30 au 17 août 2026 à 14h

Date limite des inscriptions en ligne :
M1 et M2 : Vendredi 2 octobre 2026

Calendrier de l'année universitaire (sous réserve de modifications)

Semestre 1

- Début du semestre : **lundi 14 septembre 2026**
- Fin du semestre : **vendredi 11 décembre 2026 ; rattrapages de cours éventuels jusqu'au 18 décembre 2026.**

Semestre 2

- Début du semestre : **lundi 11 janvier 2026**
- Fin du semestre : **vendredi 9 avril 2026 ; rattrapages de cours éventuels jusqu'au 16 avril 2026.**

Vacances et interruptions pédagogiques :

- **Pause pédagogique de la Toussaint** : du 26 au 30 octobre 2026
- **Vacances de Noël** : du 21 décembre 2026 au 1er janvier 2027
- **Pause pédagogique de février** : du 1er au 5 mars 2027
- **Vacances de printemps** : du 19 au 30 avril 2027

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU MASTER LANGUES ET SOCIÉTÉS

La Faculté des Langues, Cultures et Sociétés propose, au sein du Pôle Master, 3 mentions de master :

- **Langues et Sociétés (L&S)**
- Migrations
- Traduction et interprétation

Le Master Langues et Sociétés (L&S), c'est :

- une formation riche aux langues, littératures et civilisations de diverses aires géographiques
- une formation à la recherche scientifique, incluant la préparation de travaux de recherche (mémoires)
- une préparation aux métiers de la recherche, de l'enseignement et de l'édition, incluant la poursuite d'études en doctorat
- des ouvertures professionnalisantes (traduction, médiation, interculturalité, etc.) incluant des stages et des mises en situation professionnelles
- une ouverture à l'international (séjours à l'étranger, métiers de l'international)
- un adossement solide à la recherche à travers deux laboratoires d'adossement (CECILLE et STL).

En bref, le Master Langues et Sociétés, c'est :

- **Plus de 350** étudiants
- **12** langues et **21** parcours de formation dont 7 parcours en enseignement à distance

Objectifs du Master Langues et Sociétés

Le Master L&S vise à :

- offrir une bonne connaissance d'une aire linguistique et culturelle : langue, littérature, civilisation, société, culture
- former aux concepts et aux théories de grands champs disciplinaires : littérature, civilisation, traductologie, linguistique, didactique
- former à la démarche de la recherche : méthodologies, problématiques et techniques
- initier aux métiers de la recherche : stages en laboratoire, observation et participation aux activités de recherche des laboratoires et de l'Ecole doctorale
- ouvrir sur de nouvelles perspectives professionnelles : métiers de l'enseignement et de la formation, métiers de l'édition numérique et imprimée, traduction et médiation linguistique, métiers de l'interculturel.

1. Les compétences visées dans le Master

Les principales compétences visées dans le Master Langues et Sociétés sont les suivantes :

- Compétences linguistiques et culturelles :

Maîtriser une langue étrangère

Maîtriser des connaissances approfondies sur l'histoire, la culture, les littératures et la (ou les) langue(s) d'une aire linguistique et/ou géographique

- Compétences méthodologiques

Maîtriser la méthodologie de la recherche en civilisation, littérature, linguistique, didactique dans les différentes langues de spécialité

Analyser et synthétiser des documents écrits et oraux en langue étrangère et en français

Mener des recherches documentaires en français et en langue étrangère

Définir un objet de recherche en développant l'autonomie de l'étudiant.e

- Compétences communicationnelles

Communiquer à l'oral et à l'écrit en langue étrangère dans son domaine de spécialité

Présenter, argumenter, défendre un sujet ou un point de vue

Rédiger des textes scientifiques dans la discipline

- Autres compétences transférables

Apprentissage de la gestion du temps

Travail en autonomie et travail collaboratif

Utilisation des outils numériques et des logiciels de bureautique, maîtrise des règles de mise en forme de documents

RÈGLEMENT DES ÉTUDES DU MASTER LANGUES ET SOCIÉTÉS

Le master Langues et Sociétés est fondé sur une session d'évaluation longue et unique : le jury de la première session intervient début juillet, celui de la seconde session début septembre. Les évaluations sont organisées de manière semestrielle, entre septembre et décembre pour le semestre impair et entre janvier et avril pour le semestre pair.

Les modalités de contrôle de connaissances sont votées par les conseils de l'établissement et sont détaillées dans le présent guide des études. Les mémoires de recherche et l'expérience professionnelle font l'objet d'évaluations spécifiques décrites dans ce guide dans les sections spécifiques à ces deux éléments.

Les évaluations sont prévues au niveau de l'UE qui est créditée d'ECTS. Les enseignements constitutifs de l'UE pouvant faire l'objet d'une évaluation commune ou d'évaluations séparées.

1. Règles de progression

Extrait du règlement des études de l'Université de Lille

« Validation directe des éléments de formation et des semestres

L'acquisition d'un semestre, d'un Bloc de connaissances ou de compétences (BCC) ou d'une Unité d'enseignement (UE) emporte l'acquisition et la capitalisation des crédits européens correspondants. De même sont capitalisables les enseignements (EC) dont la valeur en crédits européens est potentiellement fixée.

- La validation directe des crédits ECTS attachés à une UE est effectuée si la note finale à cette UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si le BCC inclut plusieurs UE, la validation directe des crédits ECTS attachés à un BCC est effectuée si la note finale à chaque UE est égale ou supérieure à 10/20.
- Si une UE d'un BCC inclut plusieurs éléments constitutifs (EC), la validation directe de chaque élément constitutif est effectuée si la note finale est égale ou supérieure à 10/20 ou si les compétences requises sont vérifiées lors du contrôle des connaissances (validation sans note).
- La validation d'un semestre est effectuée lorsque chaque BCC constituant le semestre est validé (30 crédits).

Validation par compensation

A défaut d'une validation directe d'un ou de plusieurs éléments, les règles suivantes de compensation s'appliquent :

- En Master, la compensation s'effectue au sein des BCC et des UE. Elle ne s'effectue pas entre les BCC différents. Il est possible de ne pas appliquer la compensation entre les UE au sein d'un BCC si celles-ci correspondent à des compétences non compensables.

Il n'y a pas de compensation au sein du BCC 1 (Pratique de la langue et Mémoire).

En Master, l'enjambement M1/M2 n'est pas proposé. »

Les enseignements du master Langues et Sociétés sont évalués au cours d'une session unique dite longue (contrôle continu intégral). Cela signifie que si un.e étudiant.e n'obtient pas la moyenne lors des contrôles continus, il/elle a la possibilité de faire une évaluation supplémentaire de rattrapage.

Il est impératif dans le cas où un rattrapage est nécessaire, que l'étudiant.e ait obtenu deux notes, celle de l'évaluation initiale et celle de l'épreuve de rattrapage. Seule la seconde de ces deux notes est alors prise en compte dans le calcul final.

Ce travail supplémentaire peut avoir lieu pendant la période de cours ou juste après ; en tout état de cause avant la date limite de remontée des notes pour chacun des semestres.

Le calendrier de remontée des notes est voté chaque année par le conseil de Master et validé par le conseil de Faculté. A titre indicatif, pour l'année 2025-26, les notes devaient être remontées début février pour les semestres impairs et début juin pour les semestres pairs. Les rattrapages doivent avoir lieu AVANT ces dates pour que les notes remontées au secrétariat du pôle Master puissent être prises en compte.

2. Jurys

Le jury unique de la mention a lieu début juillet et porte sur la validation des résultats des semestres pairs et impairs de chaque année de formation (M1 et M2).

Les mentions (assez bien, bien, très bien, excellent) sont calculées à partir des résultats du Master 2 et sont attribuées sur la base de la moyenne des semestres 3 et 4.

A la suite du vote des CFVU des trois universités lilloises en mai 2017, **le redoublement en Master n'est plus automatique depuis l'année 2017-2018**. La décision revient désormais au jury de mention, qui accorde (ou pas) l'autorisation de redoubler.

MAQUETTE DU PARCOURS ETUDES ANGLOPHONES

1. SEMESTRE 1

Nature	Libellé éléments	Choix	ECTS EC
BCC	1-Acquérir méthodo de recherche, utiliser outils num. pour la produc. et transfert des connaissance	Oblig.	6
UE	1 - Pratique de la langue	Oblig.	3
	Pratique de la langue		
UE	2 - Méthodologie et numérique appliqué - Rapport d'étape	Oblig.	3
SB	Méthodologie documentaire	Oblig.	0
	Méthodologie documentaire		
SB	Méthodologie de la recherche	1 choix	0
	Méthodologie de la recherche en littérature		
	Méthodologie de la recherche en civilisation		
BCC	2 - Développer et intégrer des savoirs spécialisés	Oblig.	12
UE	1 - Séminaire de spécialité	1 choix	6
	Civilisation US 1		
	Littérature US 1		
	Civilisation GB 1		
	Littérature GB 1		
	Civilisation irlandaise 1		
	Civilisations anglophones 1		
	Littérature irlandaise		
	Cultures anglophones		
UE	2 - Séminaire de spécialité	1 choix	6
	Civilisation US 1		
	Littérature US 1		
	Civilisation GB 1		
	Littérature GB 1		
	Civilisation irlandaise 1		
	Civilisations anglophones 1		
	Littérature irlandaise		
	Cultures anglophones		
BCC	3 - Construire son projet professionnel	Oblig.	12
UE	1 - Séminaire d'ouverture	1 choix	6
	Séminaire diachronique sur un thème commun		
	Circulation des idées et des œuvres en Europe		
	Civilisation US 1		
	Littérature US 1		
	Civilisation GB 1		
	Littérature GB 1		
	Civilisation irlandaise 1		
	Civilisations anglophones 1		
	Littérature irlandaise		
	Cultures anglophones		
	Paléographie moderne et contemporaine		
UE	2 - Option professionnalisante	1 choix	3
SB	Métiers de l'Enseignement et de la Recherche	Oblig.	0
	Vie de laboratoire		
	PG Humanités Environnementales - Activités de recherche - M1/M2		
	PG Humanités Environnementales - Activités transversales - M1		
SB	Conférences de professionnels et Vie de laboratoire	Oblig.	0
	Conférences de professionnels		
	Vie de laboratoire		
UE	3 - Projet de l'étudiant.e	1 choix	3
SB	S1 UE PE Etablissement	1 choix	0

2. SEMESTRE 2

Nature	Libellé éléments	Choix	ECTS EC
BCC	1-Acquérir méthodo de recherche, utiliser outils num. pour la produc. et transfert des connaissance	Oblig.	9
UE	1 - Mémoire	Oblig.	9
SB	Mémoire	Oblig.	0
	Mémoire		
SB	NON DISPENSÉES SEMESTRE 2 PARCOURS ANGLOPHONE	1 choix	0
	Méthodologie de la recherche en civilisation		
	Méthodologie de la recherche en littérature		
BCC	2 - Développer et intégrer des savoirs spécialisés	Oblig.	12
UE	1 - Séminaire de spécialité	1 choix	6
	Cultures visuelles anglophones		
	Civilisation US 2		
	Littérature US 2		
	Civilisation GB 2		
	Littérature GB 2		
	Littératures postcoloniales		
	Civilisation irlandaise 2		
	Littératures anglophones		
UE	2 - Séminaire de spécialité	1 choix	6
	Cultures visuelles anglophones		
	Civilisation US 2		
	Littérature US 2		
	Civilisation GB 2		
	Littérature GB 2		
	Littératures postcoloniales		
	Civilisation irlandaise 2		
	Littératures anglophones		
BCC	3 - Construire son projet professionnel	Oblig.	9
UE	1 - Séminaire d'ouverture	1 choix	6
	Séminaire diachronique sur un thème commun		
	Cultures visuelles anglophones		
	Civilisation US 2		
	Littérature US 2		
	Civilisation GB 2		
	Littérature GB 2		
	Littératures postcoloniales		
	Civilisation irlandaise 2		
	Littératures anglophones		
	Paléographie moderne et contemporaine		
	L'Europe telle qu'elle se voit		
UE	2 - Option professionnalisante	1 choix	3
SB	Métiers de l'Enseignement et de la Recherche	Oblig.	0
	Mise en situation professionnelle Vie de laboratoire		
SB	Conférences de professionnels	Oblig.	0
	Conférences de professionnels		

3. SEMESTRE 3

Nature	Libellé éléments	Choix	ECTS EC
BCC	1-Acquérir méthodo de recherche, utiliser outils num. pour la produc. et transfert des connaissances	Oblig.	3
UE	1 - Méthodologie et numérique appliquée	Oblig.	3
SB	Méthodologie documentaire	Oblig.	0
	Méthodologie documentaire		
SB	Méthodologie de la recherche	1 choix	0
	Méthodologie de la recherche en civilisation		
	Méthodologie de la recherche en littérature		
BCC	2 - Développer et intégrer des savoirs spécialisés	Oblig.	12
UE	1 - Séminaire de spécialité	1 choix	6
	Littérature US 3		
	Cultures anglophones		
	Civilisation GB 3		
	Littérature irlandaise		
UE	2 - Séminaire de spécialité	1 choix	6
	Littérature US 3		
	Cultures anglophones		
	Civilisation GB 3		
	Littérature irlandaise		
BCC	3 - Construire son projet professionnel	Oblig.	15
UE	1 - Séminaire d'ouverture	1 choix	6
	Littérature US 3		
	Cultures anglophones		
	Civilisation GB 3		
	Littérature irlandaise		
	Séminaire Histoire moderne		
	Séminaire Histoire contemporaine 1		
	L'Europe telle qu'elle est vue		
UE	2 - Programme gradué - Humanités environnementales	Oblig.	3
	PG Humanités Environnementales - Activités de recherche - M1/M2		
	PG Humanités Environnementales - Activités transversales - M2		
UE	3 - Option professionnalisante	1 choix	3
SB	Métiers de l'Enseignement et de la Recherche	1 choix	0
	Tronc commun : Linguistique		
	Civilisation US		
	Littérature 1		
	Littérature 2		
	Littérature 3		
SB	Conférences de professionnels et vie de laboratoire	Oblig.	0
	Vie de laboratoire		
UE	4 - Projet de l'étudiant.e	1 choix	3
SB	Métiers de l'Enseignement et de la Recherche	Oblig.	0
	Vie de laboratoire		
SB	Conférences professionnelles et vie de laboratoire	Oblig.	0
	Conférences de professionnels		

4. SEMESTRE 4

Nature	Libellé éléments	Choix	ECTS EC
BCC	1-Acquérir méthodo de recherche, utiliser outils num. pour la produc. et transfert des connaissance	Oblig.	9
UE	1 - Mémoire	Oblig.	9
	Mémoire		
BCC	2 - Développer et intégrer des savoirs spécialisés	Oblig.	12
UE	1 - Séminaire de spécialité	1 choix	6
	Civilisation US 3		
	Littérature GB 3		
	Civilisation irlandaise 3		
UE	2 - Séminaire de spécialité	1 choix	6
	Civilisation US 3		
	Littérature GB 3		
	Civilisation irlandaise 3		
BCC	3 - Construire son projet professionnel	Oblig.	9
UE	1 - Séminaire d'ouverture	1 choix	6
	Civilisation US 3		
	Littérature GB 3		
	Civilisation irlandaise 3		
	Séminaire Histoire moderne		
	Séminaire Histoire contemporaine 1		
	Séminaire doctoral 1		
	Séminaire doctoral 2		
UE	2 - Option professionnalisante	Oblig.	3
	Mise en situation professionnelle - Vie de laboratoire		

BCC 1 – Acquérir méthodologie de recherche, utiliser outils numériques pour la production et transferts des connaissances

1.Pratique de la langue et traduction (BCC1 – UE1)

Séminaire : Pratique de la langue – Academic English	Semestre : 1
Langue d'enseignement : français / anglais	ECTS : 3
Nom de l'enseignant-e : Xavier Kalck (Groupe littérature) Lucie de Carvalho (Groupe civilisation)	Nombre d'heures : 12h
Prérequis : Bonne pratique de l'anglais écrit et oral.	
Compétences visées : - Maîtrise des normes bibliographiques et de la mise en place des systèmes de référencement scientifique au sein d'un mémoire - Appréhension des enjeux d'un état de l'art pour le mémoire de recherche - Apprentissage des codes syntaxiques, grammaticaux, lexicaux et typographiques de l'écriture scientifique en anglais	
Contenu de la formation : Les premières séances seront consacrées à la découverte et l'apprentissage des normes de mise en forme du mémoire (présentation générale, fiche de style Word, bibliographies, plagiat, typographies diverses) et l'étude de l'état de l'art (structure, objectifs). Par ailleurs, le cours portera plus spécifiquement sur l'écriture scientifique (ponctuation, registre, lexique, formes syntaxiques, paragraphes, paraphrase efficace...) et les spécificités de ce mode de rédaction afin de mettre en place des réflexes de présentation formelle dans l'optique de la rédaction du rapport d'étapes et du mémoire, et cela en s'appuyant autant que possible sur la propre recherche des étudiants.	
Travail de l'étudiant-e hors présentiel : exercices de rédaction	
Bibliographie succincte : de nombreuses ressources seront mises à disposition via Moodle.	
Modalités d'évaluation : Ce cours est évalué par le directeur ou la directrice de mémoire lors du rendu du rapport d'étapes en janvier. Une note indicative d'engagement et de participation sera également transmise au directeur ou à la directrice de mémoire et prise en compte dans l'élaboration de cette note.	

2. Formation à la méthodologie de la recherche (BCC1 – UE2)

Le Master Langues et Sociétés propose une formation transversale à la recherche qui s'articule autour de trois axes principaux :

- Une formation à la méthodologie de la recherche
- Une préparation de mémoires de recherche
- Des séminaires thématiques transversaux adossés aux axes de recherche des laboratoires d'adossement du master.

La formation à la méthodologie de la recherche se fait par le biais de séminaires proposés dans le cadre de l'UE 2, BCC1 aux semestres 1, 2 et 3.

Séminaires proposés :

Quatre séminaires sont proposés au choix de l'étudiant, en fonction de son sujet de mémoire :

Méthodologie de la recherche en civilisation

Méthodologie de la recherche en littérature

Méthodologie de la recherche en traductologie

Méthodologie de la recherche en littérature	Semestre : 1
Langue d'enseignement : français	ECTS : 3
Nom de l'enseignant responsable : Constantin Bobas	Nombre d'heures : 3 heures
Intervenants : Martine Benoit : 1h30 Solveig Dunkel : 1h30	
Pré-requis : Acquis méthodologiques et disciplinaires de licence.	
Compétences visées : Conceptualisation d'un sujet de recherche ; utilisation des ressources bibliographiques ; mise en forme des travaux de recherche.	
Contenu de la formation : Le cours de méthodologie de la recherche a été repensé dans un format plus restreint, combinant pour chaque semestre, 3h de cours en présentiel, réparties chaque fois entre deux enseignant.e.s avec la possibilité pour les étudiant.e.s de contacter les intervenant.e.s en cas de questions au cours du semestre. Le S1 (M1) et une partie du S2 (M1) porteront sur les aspects pratiques de la recherche, le reste du S2 (M1) et le S3 (M2) seront dédiés à l'exploration de questions plus théoriques, ainsi qu'à la préparation aux Mastérialles. Pour ces séances, le format « atelier » sera privilégié, afin d'inclure discussions, travaux individuels ou en groupes, etc.	
Bibliographie succincte : Des références bibliographiques correspondant à chaque module seront fournies par chaque enseignant.e.	
Modalités d'évaluation : L'évaluation de la méthodologie entre dans le cadre de celle des différents travaux de recherche par le.la directeur.rice de recherche (rapport d'étape, mémoire). Un échange avec les enseignant.e.s de méthodologie permettra éventuellement d'apprécier la qualité de la participation au séminaire de méthodologie, qui pourra donner lieu à une éventuelle bonification.	

Méthodologie de la recherche en littérature	Semestre : 2
Langue d'enseignement : français	ECTS : 3
Nom de l'enseignant responsable : Constantin Bobas	Nombre d'heures : 3 heures
Intervenants : A venir : 1h30 Claire Delaunay : 1h30	
Pré-requis : Acquis méthodologiques et disciplinaires de licence.	

Compétences visées : Approfondissement du sujet de recherche ; travail sur la structuration du mémoire ; consolidation des outils d'analyse formelle et théorique.
Contenu de la formation : Le cours de méthodologie de la recherche a été repensé dans un format plus restreint, combinant pour chaque semestre, 3h de cours en présentiel, réparties chaque fois entre deux enseignant.e.s, avec la possibilité pour les étudiant.e.s de contacter les intervenant.e.s en cas de question au cours du semestre. Le S1 (M1) et une partie du S2 (M1) porteront sur les aspects pratiques de la recherche, le reste du S2 (M1) et le S3 (M2) seront dédiés à l'exploration de questions plus théoriques, ainsi qu'à la préparation aux Mastérialles. Pour ces séances, le format « atelier » sera privilégié, afin d'inclure discussions, travaux individuels ou en groupes, etc.
Bibliographie succincte : Des références bibliographiques correspondant à chaque module seront fournies par chaque enseignant.e.
Modalités d'évaluation : L'évaluation de la méthodologie entre dans le cadre de celle des différents travaux de recherche par le.la directeur.rice de recherche (rapport d'étape, mémoire). Un échange avec les enseignant.e.s de méthodologie permettra éventuellement d'apprécier la qualité de la participation au séminaire de méthodologie, qui pourra donner lieu à une éventuelle bonification.

Méthodologie de la recherche en littérature	Semestre : 3
Langue d'enseignement : français	ECTS : 3
Nom de l'enseignant responsable : Constantin Bobas	Nombre d'heures : 3 heures
Intervenants : Claire Hélie: 1h30 Constantin Bobas : 1h30	
Pré-requis : Acquis méthodologiques et disciplinaires de licence et de M1	
Compétences visées : Approfondissement du sujet de recherche ; travail sur la structuration du mémoire ; consolidation des outils d'analyse formelle et théorique. Compétences à mobiliser pour l'organisation et/ou la participation aux Mastérialles.	
Contenu de la formation : Le cours de méthodologie de la recherche a été repensé dans un format plus restreint, combinant pour chaque semestre, 3h de cours en présentiel, réparties chaque fois entre deux enseignant.e.s avec la possibilité pour les étudiant.e.s de contacter les intervenant.e.s en cas de questions au cours du semestre. Le S1 (M1) et une partie du S2 (M1) porteront sur les aspects pratiques de la recherche, le reste du S2 (M1) et le S3 (M2) seront dédiés à l'exploration de questions plus théoriques, ainsi qu'à la préparation aux Mastérialles. Pour ces séances, le format « atelier » sera privilégié, afin d'inclure discussions, travaux individuels ou en groupes, etc.	

Bibliographie succincte : Des références bibliographiques correspondant à chaque module seront fournies par chaque enseignant.e.
Modalités d'évaluation : L'évaluation de la méthodologie entre dans le cadre de celle des différents travaux de recherche par le.la directeur.rice de recherche (rapport d'étape, mémoire). Un échange avec les enseignant.e.s de méthodologie permettra éventuellement d'apprécier la qualité de la participation au séminaire de méthodologie, qui pourra donner lieu à une éventuelle bonification.

Méthodologie de la recherche en Traductologie	Semestre : 1
Langue d'enseignement : français	
Nom de l'enseignant responsable : Tatiana MILLIARESSI	Nombre d'heures : 3
Pré-requis : - niveau licence en langues - intérêt pour la traductologie	
Compétences visées : - définir une problématique en traductologie - identifier les principaux courants théoriques (linguistique, littéraire, culturelle, etc.) - délimiter un sujet et un corpus - maîtriser les bases de la recherche documentaire	
Contenu de la formation : - Introduction à la méthodologie du mémoire en traductologie (attendus M1 vs M2) - Élaboration du projet de recherche et problématisation (formulation du sujet et construction d'une problématique) - Présentation des principaux courants théoriques - Délimitation du corpus - Recherche documentaire et outils numériques - Éthique de la recherche et prévention du plagiat - Structure générale du mémoire - Organisation du travail (retroplanning)	
Bibliographie succincte : Kalilka M., Mouricou Ph., Garreau L. <i>Le mémoire de master</i> , 2009 (première édition). Monteil J.-M. <i>Réussir sa soutenance</i> , 1990 (première édition)	
Modalités d'évaluation : L'application des connaissances en méthodologie sera évaluée par le directeur de recherches de chaque étudiant.	

Méthodologie de la recherche en Traductologie	Semestre : 2
Langue d'enseignement : français	
Nom de l'enseignant responsable : Tatiana MILLIARESSI	Nombre d'heures : 3
Pré-requis : niveau licence en langues, travail de recherches orienté vers la traductologie	
Compétences visées : - construire un plan cohérent - articuler théorie, corpus et analyse - rédiger de manière académique	

Contenu de la formation : - Construction d'un plan cohérent et efficace - Rédaction académique (clarté, citations, reformulation) - Gestion des sources et prévention du plagiat - Préparation à la soutenance (comprendre les attentes d'un jury, structurer une présentation orale, s'entraîner à répondre aux questions)
Bibliographie succincte : Kalilka M., Mouricou Ph., Garreau L. <i>Le mémoire de master</i> , 2009 (première édition). Monteil J.-M. <i>Réussir sa soutenance</i> , 1990 (première édition)
Modalités d'évaluation : L'application des connaissances en méthodologie sera évaluée par le directeur de recherches de chaque étudiant.

Méthodologie de la recherche en Traductologie	Semestre : 3
Langue d'enseignement : français	
Nom de l'enseignant responsable : Tatiana MILLIARESSI	Nombre d'heures : 3
Pré-requis : niveau M1 en langues, travail de recherches orienté vers la traductologie	
Compétences visées : - évaluer la conformité de son mémoire aux attentes académiques (structure, problématique, cohérence) - identifier et corriger les erreurs majeures (plan, argumentation, rédaction, références) - améliorer la lisibilité scientifique de son travail (clarté, transitions, logique) - structurer une présentation orale efficace du mémoire - argumenter face au jury (justification des choix méthodologiques, réponses aux critiques)	
Contenu de la formation : - Rappel des attentes d'un mémoire de M2 - Analyse des erreurs fréquentes (problématique floue, plan descriptif, manque d'articulation analyse/exemples, citations mal intégrées, absence de fil directeur) - Techniques de révision et de correction (vérification de la structure, cohérence des parties, progression argumentative, amélioration de la rédaction, normalisation) - Préparation à la soutenance (structurer sa présentation, expliquer la démarche méthodologique, donner des résultats et une conclusion, se préparer aux questions).	
Bibliographie succincte : Kalilka M., Mouricou Ph., Garreau L. <i>Le mémoire de master</i> , 2009 (première édition). Monteil J.-M. <i>Réussir sa soutenance</i> , 1990 (première édition)	
Modalités d'évaluation : L'application des connaissances en méthodologie sera évaluée par le directeur de recherches de chaque étudiant.	

Méthodologie de la recherche en civilisation	Semestre : 1
Langue d'enseignement : Français	ECTS : 3
Nom de l'enseignant responsable : Martine Benoit	Nombre d'heures : 3 heures (2x1h30)

Intervenants : - Séance 1 : Vendredi 25 septembre 2026 de 10h30 à 12h en salle B0.601 (Martine Benoit) : Introduction : qu'est-ce qu'un mémoire de recherche ; comment organiser son travail ; la recherche bibliographique ; le rapport d'étape. - Séance 2 : Vendredi 23 octobre 2026 de 10h30 à 12h en salle B0.553 (Lucie de Carvalho) : « Comment lire »
Pré-requis : Bases solides en civilisation, en histoire, en histoire culturelle et en histoire des idées.
Compétences visées : Maîtrise des outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à la recherche en civilisation. Capacité d'élaboration d'un rapport d'étape complet en fin de semestre.
Contenu de la formation : Accompagnement dans la préparation du rapport d'étape ; formation à la préparation d'un état de la question ; conceptualisation et problématisation du sujet ; présentation générale du rapport ; constitution d'une bibliographie.
Bibliographie succincte :
Modalités d'évaluation : Rapport d'étape (note du/de la directeur/trice de recherche)

Méthodologie de la recherche en civilisation	Semestre : 2
Langue d'enseignement : Français	ECTS : 3
Nom de l'enseignant responsable : Martine Benoit	Nombre d'heures : 3 heures (2x1h30)
Intervenants : - Séance 1 : Vendredi 29 janvier 2026 de 10h30 à 12h en salle ? (Martine Benoit) : rédaction du mémoire de recherche, difficultés rencontrées, bibliographie ; - Séance 2 : Vendredi 19 février 2026 de 10h30 à 12h en salle ? (Lucie de Carvalho) : méthodologies de collectes de données : Réaliser des entretiens	
Pré-requis : Bases solides en civilisation, en histoire, en histoire culturelle et en histoire des idées.	
Compétences visées : Maîtrise des outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à la recherche en civilisation. Capacité d'élaboration d'un rapport d'étape complet en fin de semestre.	
Contenu de la formation : Accompagnement dans la préparation du rapport d'étape ; formation à la préparation d'un état de la question ; conceptualisation et problématisation du sujet ; présentation générale du rapport ; constitution d'une bibliographie.	

Bibliographie succincte :
Modalités d'évaluation : Note du mémoire

Méthodologie de la recherche en civilisation	Semestre : 3
Langue d'enseignement :	ECTS : 3
Nom de l'enseignant responsable : Martine Benoit	Nombre d'heures : 3 heures (2x1h30)
Intervenante : Véronique Hébrard - Séance 1 (en distanciel) : vendredi 13 novembre : Préparation à l'organisation des masteriales : rédiger un appel à communication ; envoyer une proposition ; sélection les candidatures - Séance 2 : vendredi 4 décembre : Construire un programme de journée d'études, préparer sa communication, organiser la journée des Masteriales Horaire : 10h30-12h00	
Pré-requis : Bases solides en civilisation, en histoire, en histoire culturelle et en histoire des idées.	
Compétences visées : Maîtrise des outils conceptuels et méthodologiques nécessaires à la recherche en civilisation. Capacité d'élaboration d'un rapport d'étape complet en fin de semestre.	
Contenu de la formation : Méthodologie de la recherche et de mise en situation professionnelle	
Bibliographie succincte :	
Modalités d'évaluation : Rapport d'étape (note du/de la directeur/trice de recherche)	

1. Préparation du mémoire de recherche

Conformément aux dispositions du Cadre national des formations (*Arrêté du 22 janvier 2014, article 16*) et en vertu des maquettes votées par l'établissement pour le quinquennal 2026-2030, les étudiants doivent préparer un mémoire de recherche durant leur cursus.

1. Modalités du mémoire de recherche

Dans le cadre de la maquette du master Langues et Sociétés, la préparation d'un mémoire de recherche est prévue en Master 1 et en Master 2.

L'étudiant prépare et soutient un mémoire de recherche en M1 et en M2, chacun donnant lieu à une soutenance formelle devant un jury. L'étudiant peut soit poursuivre son sujet en M1 et M2, en l'élargissant et le développant, soit choisir un autre sujet (les deux étant susceptibles d'être poursuivis en thèse de doctorat).

2 Direction du mémoire

Les mémoires de recherche de Master 1 et de Master 2 sont suivis par un.e enseignant.e-chercheur.se (Maître de conférences, Maître de conférences HDR ou Professeur.e des universités).

3- Sujet du mémoire

Le sujet du mémoire est choisi par l'étudiant.e, soit à partir d'un ensemble de sujets proposés par l'équipe pédagogique, soit sur sa propre suggestion qui doit être acceptée par le directeur ou la directrice de recherche (en amont de l'inscription en M).

Le sujet du mémoire doit porter sur l'aire linguistique et culturelle de sa spécialité et s'inscrire dans la spécialité de l'un.e des enseignant.e.s-chercheur.se.s de l'équipe pédagogique.

4- Langue du mémoire

Dans les parcours suivants de M1, le mémoire se fait obligatoirement en langue étrangère : études-anglophones, études ibériques et ibéro-américaines, études germaniques, études italiennes, études néerlandaises, études russes, linguistique de l'anglais.

Dans les autres parcours de M1 et dans les parcours de M2, le choix de la langue du mémoire se fait en concertation entre l'étudiant.e, le directeur ou la directrice de mémoire, le ou la responsable du parcours et la responsable de la mention, en fonction de sa formation initiale et de son projet professionnel futur (thèse en co-tutelle, expérience professionnelle en France ou à l'étranger, etc.).

Le mémoire inclut un résumé (équivalent à 10% de son nombre de pages) dans l'autre langue (en français si le mémoire est en langue étrangère et vice-versa).

5- Présentation du mémoire

Le mémoire de recherche en M1 comporte un minimum de 40 pages (interligne 1,5, marges 2,5 cm, police 12 Times New Roman, à l'exception des notes, interligne simple, police 10), soit environ 95 000 à 100 000 signes.

Le mémoire de recherche en M2 comporte un minimum de 80 pages (interligne 1,5, marges 2,5 cm, police 12 Times New Roman, à l'exception des notes, interligne simple, police 10), soit environ 190 000 à 200 000 signes.

Pour les règles de présentation du mémoire, l'étudiant.e suit les consignes et les conseils donnés dans le cours de méthodologie ainsi que par son directeur ou sa directrice de mémoire, dans le respect des normes en vigueur dans sa discipline.

6- Evaluation du mémoire

L'évaluation du mémoire de Master 1 et de Master 2 se fait en deux étapes.

- Un rapport d'étape en milieu d'année

L'avancement du mémoire est évalué en décembre-janvier par le directeur ou la directrice de recherche, selon la modalité suivante : l'étudiant.e remet à son directeur ou sa directrice de recherche un projet de mémoire qui permet d'évaluer l'état d'avancement de son projet de recherche. Ce travail comporte une bibliographie ainsi qu'un état d'avancement des travaux (conceptualisation des termes du sujet, état de la recherche, esquisse de problématique etc.). Ce travail devra comporter un minimum de 6 pages, bibliographie comprise (texte rédigé en interligne 1,5, Times New Roman, police 12, marges de 2,5 cm, soit environ 15 000 signes).

La note attribuée à ce travail constitue, aux semestres 2 et 4 la note de la « Méthodologie de la recherche », quelle que soit l'option choisie (civilisation, littérature, linguistique, traductologie).

Une version de ce travail présentée en langue étrangère permet d'évaluer, dans certains parcours, la « Pratique de la langue » au sein de la même UE.

- Une soutenance du mémoire en fin d'année

La soutenance a lieu lors de la session unique (entre mi et fin juin), selon un calendrier voté annuellement. Le mémoire est soutenu devant un jury composé de deux enseignant.e.s-chercheur.se.s ou plus.

Des dérogations de soutenance du mémoire en septembre peuvent être attribuées de manière exceptionnelle. Dans ce cas, l'étudiant.e fait une demande écrite à son directeur ou sa directrice de mémoire et au / à la responsable de son parcours, en précisant le ou les motifs de la demande (activité salariée, problèmes de santé, etc.). La décision est prise en concertation entre le directeur ou la directrice du mémoire et le/la responsable du parcours, ce.tte dernier.e étant garant de la cohérence au sein du parcours. Un bilan des demandes de dérogation est présenté au Conseil du master tous les ans pour prendre les mesures d'ajustement qui peuvent s'avérer nécessaires.

BCC 2 – SEMINAIRES DISCIPLINAIRES

LISTE DES DIRECTEURS ET DIRECTRICES DE RECHERCHE

Isabelle Boof-Vermesse, maîtresse de conférences : littérature des États-Unis (XX^e-XXI^e siècles) ; littérature de genre (roman policier, cyberpunk, science-fiction) ; postmodernisme.

Laurent Châtel, professeur : études visuelles britanniques (esthétique, histoire de l'art, visual studies; humanités numériques), histoire culturelle et littérature, histoire du paysage et des jardins, orientalisme, XVIII-XIX^e siècles.

Hélène Cottet, maîtresse de conférences : littérature des États-Unis ; histoire littéraire, histoire intellectuelle, histoire de la critique ; littérature et nation.

Cédric Courtois, maître de conférences : Littératures post-coloniales anglophones (en particulier littératures africaines anglophones contemporaines)

Lucie de Carvalho, maîtresse de conférences : civilisation britannique contemporaine, histoire de la pensée politique, économique et scientifique, politiques publiques.

Claire Dubois, professeure : civilisation irlandaise, relations anglo-irlandaises (XVIII^e-XX^e), histoire des représentations, histoire des idées et histoire de l'art.

Solveig Dunkel, maîtresse de conférences : Littérature américaine, humanités environnementales.

Thomas Dutoit, professeur : littérature anglophone, poésie et roman britanniques (18^e-20^e siècles)

Simon Grivet, maître de conférences : civilisation des États-Unis, justice, Sud des États-Unis.

Claire Hélie, maîtresse de conférences : poésie et théâtre britanniques contemporains, dialecte, environnement.

Xavier Kalck, professeur : littérature des États-Unis ; poésie.

Emilia Le Seven, maîtresse de conférences : Littérature américaine.

Pierre Labrune, maître de conférences : civilisation britannique (XVIII^e siècle), histoire religieuse, histoire des idées, satire.

Mylène Lacroix, maîtresse de conférences : littérature britannique, théâtre de Shakespeare.

Hélène Lecossois, professeure : littérature irlandaise et anglo-irlandaise (XIX^e-XXI^e siècles), modernisme, études théâtrales, liens entre littérature, histoire et mémoire.

Aude de Mézerac Zanetti, maîtresse de conférences : Histoire politique et sociale de l'Angleterre au XVI^e siècle, histoire religieuse et histoire de la Réforme.

Hélène Quanquin, professeure : civilisation des États-Unis (XIX^e-XXI^e siècles) ; histoire des féminismes et des mobilisations ; histoire des femmes et du genre.

Mikaël Toulza, maître de conférences : civilisation des États-Unis, cinéma et séries télévisées.

Géraldine Vaughan, professeure : civilisation et histoire irlandaises (19e-20e siècles); civilisation et histoire écossaises (19e-20e siècles); histoire impériale britannique (18e-19e siècles); histoire sociale du religieux; histoire des migrations britanniques.

Philippe Vervaecke, professeur : civilisation britannique contemporaine.

1. Séminaires

Séminaire : Civilisation GB 1	Semestre : 1
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : Aude de Mézerac-Zanetti	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Aucun pré-requis nécessaire mais un goût pour les écrits (imprimés et manuscrits) de la période 1500-1650.	
Compétences visées : Inspiré des formations offertes dans les pays anglophones, ce cours donnera aux étudiant.e.s les compétences nécessaires pour lire et transcrire des textes manuscrits du XVI ^e et au XVII ^e siècles (paléographie) ainsi que les connaissances techniques et contextuelles nécessaires pour en analyser la forme et le contenu.	
Contenu de la formation : Lire et écrire dans l'Angleterre de la première modernité (1500-1650) <i>Reading and writing in Early Modern England (1500-1650)</i> Ce cours propose une introduction aux documents produits dans le monde anglophone entre 1500 et 1700 : livres imprimés et textes manuscrits. Le cours vise à donner les clés de compréhension et les compétences techniques nécessaires pour localiser, déchiffrer, comprendre et contextualiser ces sources afin de pouvoir les analyser et les utiliser dans un travail de recherche. Tout au long du semestre, les étudiant.e.s sont formé.e.s à la lecture des textes imprimés mais surtout manuscrits de la période. Une attention particulière sera accordée aux pratiques de lecture et d'écriture des femmes anglaises. Plus généralement seront abordés les grands enjeux afférents à l'histoire de l'imprimé et à l'édition critique de textes.	
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lecture de sources secondaires Entraînement paléographique	
Bibliographie succincte : Julie Crawford, "Reconsidering Early Modern Women's Reading, or, How Margaret Hoby Read Her de Mornay." <i>Huntington Library Quarterly</i> , 73.2 (2010): 193-223. Alex Da Costa, <i>Marketing English Books, 1476-1550: How Printers Changed Reading</i> , OUP, 2020. Robert Darnton, "'What is the history of books?' Revisited." <i>Modern Intellectual History</i> 4.3 (2007): 495-508. Robert Darnton, "Toward a History of Reading." <i>The Wilson Quarterly</i> 13.4 (1989), 86-102. Roger Chartier, "Labourers and Voyagers: From the Text to the Reader." <i>Diacritics</i> 22.2 (1992): 49-61. Jerome Mc Gann, "The Socialization of Texts" in <i>The Textual Condition</i> , PUP, 1991, 69-83 (reprint in <i>The Book History Reader</i> , edited by David Finkelstein and Alistair McCleery, Routledge, 2 nd edition, 2006.) Mary Ellen Lamb, "The Sociality of Margaret Hoby's Reading Practices and the Representation of Reformation Interiority." <i>Critical Survey</i> , 12.2 (2000): 17-32. Sacha Roberts, "Reading in Early Modern England: Contexts and Problems." <i>Critical Survey</i> , 12.2 (2000): 1-16. Brodie Wadell, "Writing History from Below." <i>History Workshop Journal</i> 85 (2018): 239-264. Micheline White, "Katherine Parr's Giftbooks, Henry VIII's Marginalia, and the Display of Royal Power and Piety." <i>Renaissance Quarterly</i> 76 (2023): 39-83. Ramona Wray, "Autobiography" in <i>The Cambridge Companion to Early Modern Women's Writing</i> , edited by Laura Lunger Knoppers, CUP, 2009, 194-207.	

Modalités d'évaluation : Animation sous forme de discussion d'une séance sur la base des lectures préparatoires (en groupes de 2 à 3 en fonction de l'effectif du groupe). Contrôle écrit de paléographie.

Séminaire : Civilisation US 1	A
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : GRIVET Simon	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Bonne connaissance de l'histoire et de la civilisation des Etats-Unis, intérêt pour les questions judiciaires.	
Compétences visées : Lire, synthétiser et interroger articles et chapitres d'ouvrages en histoire et civilisation des Etats-Unis ; interroger des sources primaires variées (décisions de justice, archives, entretiens, reportages, etc.) ; rédiger un essai problématisé.	
Contenu de la formation : Le séminaire « civilisation US 1 » 2026 sera consacré à l'étude de la peine de mort aux Etats-Unis, entendue comme objet historique total. Après avoir exploré les grandes lignes de l'histoire juridique et politique de ce châtiment de l'époque coloniale à nos jours, les étudiant.e.s seront invité.e.s à réfléchir à la place de la peine capitale et aux débats autour de l'abolition en littérature et au cinéma autour de quelques œuvres emblématiques.	
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lecture ou visionnage hebdomadaire des sources primaires et secondaires, questionnaire à préparer pour la discussion en séminaire.	
Bibliographie succincte : BANNER STUART, <i>The Death Penalty: An American History</i> , Harvard U.P., Cambridge Mass., 2002. <i>The Most Powerful Court in the World: A History of the Supreme Court of the United States</i> , Oxford U.P., New York, 2024. CAPOTE TRUMAN, <i>In Cold Blood: A True Account of a Multiple Murder and Its Consequences</i> , Modern Library, 1965, 2013, New York. MAILER NORMAN, <i>The Executioner's Song</i> , Grand Central Publishing, New York, 2012.	
Modalités d'évaluation : Notes de participation + évaluation d'un essai de fin de semestre.	

Séminaire : Littérature GB 1	Semestre : 1
Langue d'enseignement : English	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : Thomas Dutoit	Nombre d'heures : 24
Prérequis : L3 ou équivalent	
Compétences visées : lecture critique de textes littéraires et de matériaux scientifiques. Capacité à réagir à l'orale. Connaissance des recherches actuelles en humanités environnementales.	
Contenu de la formation : Le titre de ce cours n'est pas "Littérature GB" (qui est un titre imposé par un ordinateur), mais "Empire, Colonization, Epic Poetry, Indigenous Culture" (qui est un titre choisi par un être nommé Thomas Dutoit). the Moodle for this course is: https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=52754 Please contact thomas.dutoit@univ-lille.fr for the access code. Le programme de recherche de ce séminaire porte sur l'impérialisme de la Grande Bretagne et des Etats Unis dans l'Océan Pacifique, et notamment dans l'archipel des îles d'Hawai'i, mais aussi sur la poésie épique. Quelle articulation entre impérialisme et poésie épique, naguère ou aujourd'hui ? Traditionnellement, la poésie épique est une forme qui émane du point de vue des vainqueurs de guerres impériales. Ce cours s'arrêtera, brièvement, sur quelques poèmes épiques, à commencer par Homère jusqu'à John Milton, issus des Empires (grec, romain, britannique), et sur la transition d'un monde de l'épique au monde du roman (avec M. Bakhtine ou G. Lukacs). Que signifie le remplacement de la forme de la poésie épique par celle du roman en prose ? Que signifierait, à l'époque d'une conscience aigüe de l'Anthropocène ou de l'espèce humaine comme force géologique ou planétaire, un	

retour à la forme de la poésie épique? Le cours s'attardera au contexte du 19 ^e siècle: l'Empire britannique; son remplacement par l'Empire états-unien, après la clôture du <i>frontier</i> (1880-1890), et leur mainmise sur Hawaï'i. Le cadre théorique viendra des études sur le colonialisme, sur le remplacement, le déplacement et le génocide infligé aux peuples indigènes, sur l'agro-business et sur la destruction de formes de vie autochtones. L'oeuvre littéraire, le poème épique, écrit du point de vue des vaincus de l'archipel, intitulé <i>The Folding Cliffs</i> , écrit par W. S. Merwin et publié en 1998, mais portant sur les faits de la fin du 18 ^e siècle (avec l'arrivée du Captain Cook) jusqu'au début du 20 ^e siècle, avec la destruction de l'Etat d'Hawaï'i, par les forces gouvernementales états-uniennes.
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : lecture et préparation des oeuvres et des textes au programme
Bibliographie succincte : le programme du cours avec les textes à lire est téléchargeable dans le Moodle du cours (lien ci-dessus). Il faut contacter Thomas Dutoit pour disposer du code d'accès.
Modalités d'évaluation : les participant·e·s seront évalué·e·s à partir d'un DST lors du dernier cours, et de la participation orale lors des séances du cours.

Séminaire : Littérature irlandaise	Semestre : 1
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : Hélène Lecossois	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Bonne maîtrise de l'anglais parlé et écrit	
Compétences visées : Analyse critique ; réflexion et approfondissement personnels ; initiation aux méthodes de la recherche ; acquisition de connaissances précises sur la littérature et la culture de l'Irlande.	
Contenu de la formation : This seminar introduces students to a range of Irish literary, theatrical and artistic works of the late 19 th and early 20 th century, a period known as the Irish Renaissance. Parallels will be made with the present. Through a close engagement with selected textual and artistic works, we will, for example, investigate the cultural, political, emotional and sometimes erotic responses evoked by the major technological inventions of the period. The seminar is an invitation to ponder the interaction of literature, arts, technology and time and to consider questions such as: how did speed effect literary and artistic productions? How did literature and artistic productions problematize time? How did these texts provide alternatives to a progress-oriented ideology as well as envisage other possible temporal configurations?	
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lecture de textes d'une séance sur l'autre ; Réflexion personnelle ; Participation active au séminaire.	
Bibliographie succincte : Armstrong, Tim. <i>Modernism, Technology and the Body</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1998. Conrad, Kathryn, Cólín Parsons, Julie McCormick Weng, eds. <i>Science, Technology and Irish Modernism</i> . Syracuse: Syracuse University Press, 2019. Kern, Stephen. <i>The Culture of Time and Space 1880-1918</i> . Cambridge, MA: Harvard University Press, 2003. Lloyd, David. <i>Irish Times: Temporalities of Modernity</i> . Dublin: Field Day, 2008. Rubenstein, Michael. <i>Public Works: Infrastructure, Irish Modernism and the Postcolonial</i> , Notre Dame, Indiana: University of Notre Dame Press, 2010.	
Modalités d'évaluation : Présentation orale durant le séminaire et/ou devoir écrit	

--

Séminaire : Civilisation irlandaise 1	Semestre :S1
Langue d'enseignement : Anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : Géraldine Vaughan	Nombre d'heures : 24
Pré-requis : Niveau B2 en Anglais	
Compétences visées : Réfléchir de manière critique aux sources et à l'historiographie des migrations irlandaises ; nourrir une pensée sur les enjeux et les problématiques spécifiques à l'histoire de la diaspora irlandaise.	
Contenu de la formation : Title : <i>Ireland out of Ireland – Migrations and Diaspora in the long 19th century</i> This seminar will examine the issue of emigration from Ireland in the nineteenth century by addressing the specific challenges of migration history through the study of primary and historiographical sources. From the early 1600s onwards, 10 million people left Ireland: this exceptional move in the context of European history contributed to the uniqueness of the Irish experience. The history of Ireland was written as much in Ireland as it was in its diaspora: this is 'Ireland out of Ireland'. This course shall thus explore <i>push and pull</i> factors, emigration policies, and the testimonies of Irish migrants who settled in the various British colonies and in the United States.	
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lectures en vue d'une présentation orale au cours du semestre	
Bibliographie succincte : Bielenberg, Andy (ed.), <i>The Irish Diaspora</i> , London: Longman, 2000. Campbell, Malcom, "'Ireland's Furthest Shores:" Irish Immigrant Settlement in Nineteenth-Century California and Eastern Australia,' <i>Pacific Historical Review</i> , vol. 71, no. 1, 2002, pp. 59-90. Kenny, Kevin, "Diaspora and Irish Migration History," <i>Irish Economic and Social History</i> , vol. 33, 2006, p. 46-51. Roddy, Sarah, 'Spiritual Imperialism and the Mission of the Irish Race: The Catholic Church and Emigration from Nineteenth-Century Ireland,' <i>Irish Historical Studies</i> , vol. 38, no. 152, 2013, p. 600-619.	
Modalités d'évaluation : Un exposé en classe et un résumé sur table.	

Séminaire : Civilisations anglophones 1 The Evangelical Revival ca. 1730 – ca. 1800	Semestre : 1
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : Pierre Labrune	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Bonne maîtrise de l'anglais écrit et parlé/ Curiosité pour les questions religieuses	
Compétences visées : Analyse de sources primaires/ Veille documentaire sur les sources secondaires/ Découverte de la diversité des sources	
Contenu de la formation : Ce séminaire vise à étudier plus en détail le développement de la mouvance évangélique au long du XVIII ^e siècle. Bien que l'existence de <i>revivals</i> ait souvent été considéré comme une caractéristique propre aux confessions issues de la Réforme protestante, le <i>revival</i> évangélique qui commence en Grande-Bretagne et dans les colonies américaines dans les années 1730 a pour particularité d'avoir lieu dans un pays relativement pacifié du point de vue religieux après deux siècles de bouleversements et de guerres civiles. De plus, l'ombre portée de ce <i>revival</i> qui commence au sein même de l'Église d'Angleterre pour ensuite bourgeonner dans la dénomination à part du méthodisme tout en se poursuivant au sein de l'Église établie justifie qu'on s'y intéresse plus précisément, d'autant plus que l'historiographie récente propose de nouvelles interprétations.	

En se concentrant tout d'abord sur le développement de la prédication méthodiste autour de John Wesley et de George Whitefield et sur les réticences qu'elle suscite au sein de l'<i>establishment</i> pour ensuite, il s'agira d'explorer toutes les ambivalences du <i>revival</i>. Le méthodisme d'abord, et ensuite plus largement la mouvance évangélique sont dans le même temps le produit de la philosophie lockienne et celui d'un soupçon vis-à-vis d'un rationalisme excessif. De même, les évangéliques sont à la fois à la pointe des combats pour la reconnaissance des exclus – que l'on pense au rôle qu'ils jouent dans les campagnes pour l'abolition de la Traite et de l'esclavage ainsi qu'à l'écho que leur prédication a parmi les classes ouvrières – et, pour un grand nombre, des solides soutiens du <i>statu quo</i> politique. Wesley s'oppose ainsi aux révolutionnaires américains et Wilberforce au syndicalisme naissant. Loin de n'être qu'une redite du <i>old dissent</i>, le <i>revival</i> évangélique britannique est partie prenante des bouleversements du siècle.
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lecture hebdomadaire de sources primaires et secondaires. / Préparation orale et écrite
Bibliographie succincte : Bernard Cottret, <i>Histoire de la réforme protestante. Luther, Calvin, Wesley</i>, Paris, Perrin, 2001 Phyllis Mack, <i>Heart Religion in the British Enlightenment</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2008 Brett C. McInelly, <i>Textual Warfare and the Making of Methodism</i>, Oxford, Oxford University Press, 2014 Isabel Rivers, <i>Vanity Fair and the Celestial City : Dissenting, Methodist, and Evangelical Literary Culture in England 1720-1800</i>, Oxford, Oxford University Press, 2018
Modalités d'évaluation : Présentation orale et écrit sur table

Séminaire : Littérature US 1	Semestre : 1
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : X. KALCK	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Bonne pratique de l'anglais écrit et oral.	
Compétences visées : Analyse critique, réflexion et approfondissement personnel, initiation aux méthodes de la recherche.	
Contenu de la formation : The Senses of Space: Inroads into American Literature's Fictions of Place Road narratives, tales of explorations, travels, journeys of all kinds loom large in the North American literary imagination. Hence the importance, sometimes even the primacy, of space as a key critical category in that field. Myths of infinite mobility, the concept of wilderness or that of the frontier can all be traced back as foundational, if disputed, categories in North American letters. As central as those concerns might be, however, there is no consensus as to their exact meaning or precise contours, but rather a long history of writers, poets and thinkers trying to make sense of <i>here</i> and carve out their own understanding of where they are. This is why this seminar will examine North American literature's fascination for space as a contentious issue, steeped in critical, historical, and theoretical controversies that have challenged the American sense of belonging. In doing so, we will try to answer simple questions about the cultural specificity of space in North American literature, from a wide range of angles and locations, pertaining to the representation of nature, the investigation of genealogy and inheritance, the direction of one's moral journey, as well as aspects of ecological writing. Texts will include fiction, poetry, and essays, from across the 20th century.	
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lecture et préparation des documents distribués dans le cadre du séminaire ; préparation orale et écrite.	
Bibliographie succincte : Reading List (<i>excerpts from the following works - passages from these books will be provided to students via the Moodle page for this class</i>): Mark Twain (1835–1910), <i>Roughing It</i> (1872). Jack London (1876-1916), <i>The Road</i> (1907). James Agee and Walker Evans, <i>Let Us Now Praise Famous Men</i> (1941) Jack Kerouac (1922-1969), <i>On the Road</i> (1957). Don DeLillo (born 1936), <i>Americana</i> (1971).	

Cormac McCarthy (1933-2023), <i>The Crossing</i> (1994) & <i>The Road</i> (2006).
Modalités d'évaluation : Présentation orale et/ou travail écrit.

Séminaire : Cultures anglophones	Semestre : 1
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : Emilia Le Seven et Solveig Dunkel	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Bonne pratique de l'anglais écrit et oral	
Compétences visées : Analyse critique, réflexion et approfondissement personnel, initiation aux méthodes de la recherche.	
Contenu de la formation : American Wetlands: Reading the Continent from its Liquid Margins in US Literature (19-21st centuries) Ce séminaire sur les « wetlands » ou géographies liquides, s'articule autour d'un corpus qui emmènerait les étudiant·e·s à la découverte du continent américain non plus par le vecteur solide, droit et direct de la route, mais en l'abordant par ses marges liquides. Que ce soit la côte et les îles dans l'œuvre de Fenimore Cooper et de Jewett, la plage dans <i>Cape Cod</i> de Thoreau, les bayous dans les nouvelles de Kate Chopin, ou encore les marais et marécages dans <i>Letters from an American Farmer</i> (1782) de St John de Crèvecoeur, ou dans <i>Dred: A Tale of the Great Dismal Swamp</i> (1856) d'Harriet Beecher Stowe, ce parcours littéraire permettra d'aborder les questions d'impérialisme, de parcours et de conquête du territoire à nouveaux frais, la question du marais recoupant, au 19 ^e siècle, celle de la fugitivité, avec des incursions aussi dans la littérature africaine-américaine. Aux 20 ^e et 21 ^e siècles, le séminaire s'intéressera aux représentations des espaces liquides dans plusieurs œuvres de la littérature étasunienne contemporaine : l'inondation au cœur de <i>As I Lay Dying</i> de Faulkner (1930), l'épigramme océanique de <i>Beloved</i> de Toni Morrison (1987), le racisme environnemental causé par l'ouragan Katrina dans <i>Salvage the Bones</i> (2011) de Jesmyn Ward, ainsi que les espaces liquides envisagés comme lieux de défamiliarisation et du monstrueux dans <i>Annihilation</i> (2014) de Jeff Van der Meer. Ainsi, l'eau, le bayou, la rivière seront envisagés comme des zones de crise épistémologique et traumatique. On réfléchira à la manière dont la littérature contemporaine (20 ^e et 21 ^e siècles) s'empare des wetlands pour réfléchir aux temporalités liquides, à la mémoire, la ruine et l'engloutissement. Enseigné à deux voix, en suivant un parcours chronologique, géographique et générique, ce séminaire réfléchira aux récits hydrographiques et hydropoétiques du 19 ^e siècle à nos jours – récits qui dépeignent les wetlands comme des zones d'hybridation mettant à l'épreuve le roman national étasunien.	
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lectures en vue d'une présentation orale au cours du semestre	
Bibliographie succincte : Sources primaires (des extraits des œuvres suivantes seront fournies aux étudiant·e·s dans une brochure et déposés sur Moodle) BEECHER STOWE, Harriet, <i>Dred: A Tale of the Great Dismal Swamp</i> (1856) CREVECOEUR (de), M. G. J., <i>Letters from an American Farmer</i> (1782) FAULKNER, William. <i>As I Lay Dying</i> . (1930) FENIMORE COOPER, James. <i>The Pilot</i> , (1824) MORRISON, Toni. <i>Beloved</i> . (1987) VAN DER MEER, Jeff. <i>Annihilation</i> . (2014) WARD, Jesmyn. <i>Salvage the Bones</i> . (2011) Sources secondaires (des extraits seront fournis dans la brochure et sur Moodle) BOLT, Kellen. "Drain, baby! Drain? Cultivating swamps and citizens in Crèvecoeur's immigrant sketches." <i>Early American Literature</i> , 53:2, 2018, pp. 343-368. CHOW, Jeremy. <i>The Queerness of Water: Troubled Ecologies in the 18th Century</i> . University of Virginia Press, 2023. KEEBLE, Arin. <i>Narratives of Hurricane Katrina in Context: Literature, Film and Television</i> . Springer, 2019. LOICHOT, Valérie. <i>Water Graves: The Art of the Unritual in the Greater Caribbean</i> . University of Virginia Press, 2020. NAVAKAS, Michele Currie. <i>Liquid Landscape: Geography and Settlement at the Edge of Early America</i> , University of Pennsylvania Press, 2017.	

Modalités d'évaluation : Présentation orale et travail écrit.

SEMESTRE 2

Séminaire : Civilisation US 2 - Quiet and Unquiet Protest in the United States	Semestre : 2
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : Hélène Quanquin	Nombre d'heures : 24
Prérequis : aucun, si ce n'est la volonté de réfléchir sans l'aide de l'IA.	
Compétences visées : Acquérir des connaissances précises sur l'histoire des États-Unis. Comprendre des événements historiques depuis différentes perspectives ; comprendre et analyser les points de vue des acteurs de l'histoire en lien avec les débats d'une époque. Lire des sources secondaires et comprendre les différentes méthodes utilisées par les historiennes et historiens.	
Contenu de la formation : Dans <i>Silencing the Past: Power and the Production of History</i> , l'historien haïtien Michel-Rolph Trouillot écrit: « any historical narrative is a particular bundle of silences, the result of a unique process, and the operation required to deconstruct these silences will vary accordingly ». Si le silence est un instrument de domination et d'oppression, il fut aussi un outil puissant de mobilisation tout au long de l'histoire des États-Unis, par exemple lors de la parade silencieuse contre le lynchage à New York en juillet 1917, les « Sentinelles Silencieuses » des suffragistes devant la Maison-Blanche la même année, le poing levé de Tommie Smith et John Carlos aux Jeux Olympiques de 1968, ou encore les « sleep-ins » des anciens combattants de la Guerre du Vietnam en 1971. Ce séminaire portera sur les mouvements de protestation aux États-Unis vus au prisme de la question du silence et de la « discrétion » – le silence subi, le silence perturbateur, l'action silencieuse, les protestations de la vie quotidienne ou moins évidemment politiques... – et grâce à l'étude de sources variées – photographies, films, archives, histoire orale ...	
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lectures régulières de sources primaires et secondaires d'une séance sur l'autre.	
Bibliographie succincte : Debouzy, Marianne, "Protest Marches in the United States in the Nineteenth and Twentieth Centuries," <i>Le Mouvement Social</i> , 202.1 (2003): 15-41. Trouillot, Michel-Rolph, <i>Silencing the Past: Power and the Production of History</i> . Beacon Press, 1995.	
Modalités d'évaluation : engagement dans le cours ; questions sur une source secondaire ; travail de fin de semestre.	

Séminaire : Littérature US 2 Defamiliarizing domesticity	Semestre : 2
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : I. Boof-Vermeesse	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Bonne maîtrise de l'anglais à l'écrit et à l'oral.	
Compétences visées : Savoir faire une lecture critique d'un texte littéraire organisée et argumentée à partir d'un travail de recherche personnel. Élaborer une interprétation cohérente en utilisant les outils spécifiques des études littéraires. Savoir trouver, sélectionner et exploiter les sources secondaires pertinentes.	
Contenu de la formation : If domesticity seems to be inherently familiar, or least worthy of attention, American literature has always found fresh possibilities for literary creation in ordinary, apparently uneventful environments. How does literature show that nothing is really what it seems? The seminar will turn to fiction that address homes that have turned unhomely: combinations of ordinariness with crime, of boredom with the occult, paranoid versions of suburbia, constructed realities, interstitial spaces and parallel	

lives will be explored with a particular emphasis on the formal strategies used to scrutinize dailiness and unravel certainties in various literary genres by such authors as Charles Brockden Brown, Nathaniel Hawthorne, Mary Wilkins Freeman, Shirley Jackson, James Cain, John Cheever, Philip K Dick, Ira Levin, Mark Z. Danielewski, Gillian Flynn ...
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lecture préparatoire des extraits littéraires et des sources théoriques prévues pour chaque session.
Bibliographie succincte : Briganti, Chiara and Kathy Mezei, eds. <i>The Domestic Space Reader</i> , Toronto: University of Toronto Press, 2012. Joyce, Laura and Henry Sutton, eds. <i>Domestic Noir: The New Face of 21st Century Crime Fiction</i> , London: Palgrave Macmillan, 2018. Murphy, Bernice. <i>The Suburban Gothic in American Popular Culture</i> , Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009. Shklovsky, Viktor. "Art as Device", <i>Theory of Prose</i> , translated by Benjamin Sheer, Champaign and London: Dalkey Archive Press, 1984.
Modalités d'évaluation : 1 présentation orale : 50% 1 devoir de recherche : 50% La participation orale sera prise en compte.

Séminaire : Civilisation GB 2 – The Logics of collective action in colonial and post-colonial Britain	Semestre : M1-S2
Langue d'enseignement : English	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : Philippe Vervaecke / Lucie de Carvalho	Nombre d'heures : 24h
Prérequis : none	
Compétences visées : Compétences rédactionnelles ; Compétence d'analyse critique ; Compétence en recherche documentaire ; Analyse par étude de cas	
Contenu de la formation : PART 1. (Philippe Vervaecke) This seminar focuses on the collective mobilizations in colonial and post-colonial Britain, both among (post-)colonial subjects and indigenous populations. Focus shall be placed upon the way race, class and politics intersect, whether in pro-Empire, anti-colonial or postcolonial associations and pressure groups. Among the cases studied in pro-Empire circles, focus shall be placed upon the Imperial Federation League (1884), the Victoria League (1901), the India Defence League (1933) and the Monday Club (1961). The rich history of organized anti-imperialism shall be tackled, with the study of such groups as the India Home Rule Society (1905), the African Progress Union (1918), the League of Colored Peoples (1931) or the Movement for Colonial Freedom (1954). The post-colonial period shall be dealt with, with particular attention paid to the rise of organized militancy among people from the so-called "New Commonwealth", notably to such bodies as the Indian Workers' Association (1938), the Pakistani Workers' Association (1965), the National Black Police Association (1999) and British Muslims for Secular Democracy (2006). PART 2: green-black relations in the postcolonial environmental (dis)order (Lucie de Carvalho) Since the turn of the 21st century, climate change mitigation and natural resources management have more than ever become a source of acute tension between various political and social groups at both local and international levels. These questions are particularly crucial when it comes to attending to the legacies of the British empire, its practices and values, in the former British colonies and Commonwealth countries, given that in many of them, natural resource management has enabled Britain to retain forms of cultural and commercial influence long after decolonisation. Yet, 'green-black' relations have also become windows of opportunity for local and indigenous communities to claim more agency over the management of their environment. Here are some of the questions which will be addressed: How have Britain's former colonial practices impacted present wildlife or environmental protection dynamics? Which roles have language and discourse-framing been playing in environmental and conservation conflicts? How to critically use post-colonial concepts? The seminar will be based on four specific case studies (South Africa, Namibia, Zimbabwe, and Australia).	

The class will aim at introducing students to key concepts in environmental and conservation studies, to literature reviewing and historiography.
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lectures ; préparation des travaux écrits et oraux exigés
Bibliographie succincte : Julia Bush, <i>Edwardian Ladies and Imperial Power</i> , Leicester, Leicester University Press, 1999. Gregory Claeys, <i>Imperial Sceptics. British Critics of Empire, 1850-1920</i> , Cambridge, CUP, 2010. Humayun Ansari, <i>The Infidel Within: Muslims in Britain since 1800</i> , London, C Hurst & Co Publishers, 2004.
Modalités d'évaluation : Une présentation à l'oral (50%) et un travail de recherche (50%) Engagement en bonification

Séminaire : Littérature GB 2 Voices from the Margins and Beyond: Dialect Poetics and Early Modern Ecopoetics	Semestre : 2
Langue d'enseignement : English	ECTS : 6 (spé) / 3 (ouv)
Nom de l'enseignant·e : Claire Hélie / Mylène Lacroix	Nombre d'heures : 24
Prérequis : This seminar will run in English, and thus a B2 level in English (in the five skill areas) is strongly advised.	
Compétences visées : To develop research skills, including the formulation of a research question and the use of secondary sources; to strengthen oral presentation and academic argumentation skills; to develop reflective and collaborative learning practices, including peer moderation; to acquire a foundational knowledge of early modern ecocriticism and contemporary stylistics.	
Contenu de la formation : Part 1: In this strand of the seminar devoted to the stylistics of dialect writing, we will examine the poetics and politics of dialect in contemporary British literature, particularly poetry. We will wonder how dialect writing participates in creating a poetic voice, and the extent to which this voicing is a political act that raises issues of representation. The class is structured around different thematic issues - hermeneutics, difficulty, estrangement, nostalgia, democracy - which will allow the students to engage with a wide range of concepts and theoretical frameworks related with the poetics and politics of dialect writing. Part 2: Early Modern Ecopoetics In this strand of the seminar devoted to the voices of the living world in Early Modern English literature, we will examine the extent to which literary texts attribute voice and agency to more-than-human entities that are often silenced, and how this voicing may help reshape relations between humans and the natural world in its various forms. The class is structured around different material and environmental configurations of the living world—earth, flora, fauna, weather, and water—allowing students to engage with a wide range of ecocritical issues and theoretical frameworks.	
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Assigned readings and preparation of a research dossier.	
Bibliographie succincte : Part 1: Blake, N. F. <i>Non-standard language in English literature</i> . The Language library. Deutsch ; Distributed by Westview Press, 1981. Hélie, Claire, Elise Brault-Dreux, et Emilie Loriaux, éd. <i>No Dialect Please, You're a Poet: English Dialects in Poetry in the 20th and 21st Centuries</i> . 1 ^{re} éd. Routledge, 2019. https://doi.org/10.4324/9780429289996 . Hodson, Jane. <i>Dialect in Film and Literature</i> . Macmillan International, 2014. Honeybone, Patrick, et Warren Maguire. <i>Dialect Writing and the North of England</i> . Edinburgh University Press, 2020.	

Montini, Donatella, et Irene Ranzato, éd. *The dialects of British English in fictional texts*. Routledge research in language and communication. Routledge, 2021.

Nowell Smith, David. *On voice in poetry: the work of animation*. Language, discourse, society. Palgrave Macmillan, 2015.

Part 2: Early Modern Ecopoetics

- Abram, David. *Becoming Animal: an Earthly Cosmology*. New York: Pantheon Books, 2010.
- Abram, David. *The Spell of the Sensuous: Perception and Language in a More-Than-Human World*. New York: Pantheon Books, 1996.
- Bowerbank, Sylvia. *Speaking for Nature : Women and Ecologies of Early Modern England*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 2004.
- Bruckner, Lynne and Daniel Brayton. *Ecocritical Shakespeare*. Farnham and Burlington: Ashgate, 2011.
- Carson, Rachel. *Silent Spring*. Boston: Houghton Mifflin, 1962.
- Cohen, Jeffrey Jerome and Lowell Duckert. *Elemental Ecocriticism: Thinking with Earth, Air, Water, and Fire*. Minneapolis: U. of Minnesota P., 2015.
- Garrad, Greg. *Ecocriticism*. London: Routledge, 2023.
- Hiltner, Ken. "Early Modern Ecocriticism." In *The Return of Theory in Early Modern English Studies, Volume II*. Eds. Paul Cefalu, Gary Kuchar, Bryan Reynolds. London: Palgrave Macmillan, 2014. 81-93.
- Iovino, Serenella and Serpil Oppermann, eds. *Material Ecocriticism*. Bloomington and Indianapolis: Indiana UP, 2014.
- Iovino, Serenella. "Materia Agens, Materia Loquens: Ecocriticism and the Narrative Agency of Matter." *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 77, 2018: 11-25. DOI: [10.25145/j.recaesin.2018.77.02](https://doi.org/10.25145/j.recaesin.2018.77.02)

Modalités d'évaluation :

Students will prepare a research dossier in one of the two strands of the seminar. The dossier will be presented orally to the class and will serve as the basis for a group discussion moderated by two other students. At the end of each session, students will complete a guided reflection sheet, which will also be assessed as part of their participation grade.

Séminaire : Littératures postcoloniales	Semestre : 2
Langue d'enseignement : Anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant-e : Cédric Courtois	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Bonne maîtrise de l'anglais écrit et parlé	
Compétences visées : Analyse critique Lectures et recours à des champs théoriques variés Discussion autour des textes en s'appuyant sur les champs théoriques identifiés Commentaire de texte Dissertation Initiation aux méthodes de la recherche.	
Contenu de la formation : Title : "Refugee Literature: Narratives of Displacement, Identity, and (Un)belonging" This seminar explores postcolonial literary representations of migrant, refugee, and exile experiences across different periods and geographical contexts (India, Pakistan, Nigeria, etc.) in the English-speaking world. Through novels, short stories, life writing, poetry, and theoretical texts, participants will examine themes such as forced migration, displacement, trauma, resilience, memory, cultural identity, and the search for belonging. The course investigates how literary works give voice to displaced populations while challenging dominant narratives about migration and refuge. Particular attention will be paid to the representation of border crossing, the complexities of adaptation and resistance to new cultural environments, processes of cultural transfer and hybridity, as well as the journey as metaphor, escape, physical and psychological ordeal. The seminar will also explore the meanings of nostalgia, home, and exile, as well as the ways in which literary texts convey experiences of the limit.	

Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lecture des extraits + œuvres au programme + ouvrages et articles de la bibliographie Recherche sur les contextes de production des textes
Bibliographie succincte : (Susceptible de changer d'ici le semestre 2) HAMID, Mohsin. 2017. <i>Exit West</i> . London: Penguin, 2018. KOLAWOLE, Samuel. "Adjustment of Status", <i>New England Review</i> 44.3 (2023). PHILLIPS, Caryl. "Northern Lights", in <i>Foreigners: Three English Lives</i> . London: Vintage, 2007. RUSHDIE, Salman. "Good Advice is Rarer than Rubies", in <i>East, West</i> . New York: Vintage Books, 1996.
Modalités d'évaluation : Exposé en groupe durant le semestre + travail écrit en fin de semestre (commentaire de texte ou dissertation sur table).

Séminaire : Civilisation irlandaise 2	Semestre : 2
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant-e : Claire Dubois	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Maîtrise de l'anglais	
Compétences visées : initiation à la recherche, analyse d'image	
Contenu de la formation : Aesthetics and Politics : Landscape and national identity, 1750s-1930s The course will examine how Irish history and landscape have been used to promote a new vision of the Irish nation. Art (painting, engraving, drawing, etc.) indeed served to comment on, promote or criticise the island's political economic and social situation, and to document the changes made to the landscape in the context of the Union, the fight for independence and the establishment of the Irish Free State.	
Travail de l'étudiant hors présentiel : Lecture des documents, travail de recherche	
Bibliographie succincte : Bibliographie donnée en début de cours	
Modalités d'évaluation : Exposé en cours de semestre et devoir sur table en fin de semestre (2h)	

Séminaire : Littératures anglophones	Semestre : 2
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant-e : Hélène Cottet	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Capacités de lecture, de travail en autonomie, de travail en groupe, capacités d'argumentation et de rédaction, curiosité	
Compétences visées : Construire des questionnements et postures de chercheuses en littérature (en particulier : construire un corpus et élaborer un montage critique/théorique ad hoc).	
Contenu de la formation : Écritures du deuil, poétique et politique du souvenir Ce séminaire invitera les étudiant-es à s'intéresser à plusieurs « œuvres endeuillées » d'auteurices étatsunien-nes (XXe-XXIe) et à la manière dont celles-ci confrontent fantômes et absences, sans y remédier mais en interrogeant les possibilités de l'écriture et du témoignage depuis la position hantée de celui/elle qui reste. En parcourant des textes très variés et des perspectives critiques distinctes, ce séminaire invite les étudiant-es à s'emparer de, et à construire, l'objet dont il est question, si tant est qu'il en est un : à quel genre de corpus aboutit-on ? Comment le théorise-t-on ?	

Le séminaire convoquera les travaux de Sigmund Freud, Judith Butler, Dana Luciano, Christina Sharpe, Saidiya Hartman, Vinciane Despret, et s'appliquera à lire des textes de James Baldwin, Toni Morrison, Joan Didion, Cookie Mueller (et Nan Goldin), Siri Husvedt, ETC.
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Travail de <u>lecture</u> Recours aux IAg strictement interdit pour ce cours
Bibliographie succincte : Les textes/extraits des auteurices cités plus haut seront précisés et rendus accessibles sur Moodle.
Modalités d'évaluation : Contrôle continu : exercices oraux et écrits

Séminaire : Cultures visuelles anglophones	Semestre : 2
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant : Mikaël Toulza	Nombre d'heures : 24
Prérequis : B2 in English	
Compétences visées : Méthodologie des études filmiques et télévisuelles et de la recherche en études audiovisuelles	
Contenu de la formation : Approaches to Film and Television Studies This seminar aims to introduce major approaches to film and television studies through a primarily US-centered corpus of films and television series. Over the course of the semester, students will be invited to cover key critical traditions such as formal analysis, semiotics, political economy, reception theory, feminist and race-based approaches, television studies, and adaptation theory. The seminar is also designed to help students work on their own dissertations by helping them refine their work or explore audiovisual content related to their research interests. A list of audiovisual sources to watch will be provided at the beginning of the semester.	
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lecture de textes, visionnages de films, d'épisodes de séries et d'extraits, recherche documentaire, rédaction de travaux de recherche.	
Bibliographie succincte : Bazin, André. <i>Qu'est-ce que le cinéma ?</i> [1967-1971]. Paris : Septième Art, 1999. Bordwell, David. <i>Narration in the Fiction Film</i> . Madison, WI: University of Wisconsin Press, 1985. Bordwell, David, Janet Staiger, and Kristin Thompson. <i>The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960</i> . New York: Columbia University Press, 1985. Chion, Michel. <i>L'Audio-vision: Son et image au cinéma</i> [1990]. Paris: Armand Colin, 2021. Gelly, Christophe and David Roche (eds). <i>Cinéma et theories de la reception: Études et panorama critique</i> . Clermont-Ferrand: Presses universitaires de Clermont-Ferrand, 2012. Hall, Stuart. "Encoding/Decoding." In <i>Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972-79</i> , Stuart Hall, Dorothy Hobson, Andrew Lowe, and Paul Willis (eds). London: Hutchinson, 1980: 128-38 Hutcheon, Linda. <i>A Theory of Adaptation</i> . 2nd ed. London: Routledge, 2013. Metz, Christian. <i>Langage et cinéma</i> . Paris : Albatros, 1977. Mittell, Jason. <i>Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling</i> . New York: New York University Press, 2015. Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." <i>Screen</i> 16, 3, 1975: 6-18.	
Modalités d'évaluation : Une présentation orale dans le semestre ainsi qu'un travail de recherche écrit	

Séminaire : Littérature US 3	Semestre : 4
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : X. Kalck	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Bonne pratique de l'anglais écrit et oral.	
Compétences visées : Analyse critique, réflexion et approfondissement personnel, initiation aux méthodes de la recherche.	
Contenu de la formation : What Do You See? Montage and Perspectivity in Modernist Writing Late 19th century and early 20th century north American literature, like modernist literature worldwide, was particularly concerned with seeing. This concern emerged from significant changes in people's access to images and image-making devices either in print or on film in complex ways that helped shape the literature of the new century. However, instead of a general rallying around a new paradigm, the key feature of this "visual turn" was fragmentation. In fact, the construction of the new visual space of the early 20 th century required artists and writers to address first issues of polyphony, juxtaposition, and an overall scattering of viewpoints at oblique angles. Chief among those was the question of montage, or composition, based on a set of disparate or discrepant, noncontiguous series or sections. Such divisions are immediately apparent in modernist writing, alongside other types of fragmentation, between the formal dimension of the work and its social and political aspects; between itemized details and larger ideological frameworks; between what can be seen and what remains hidden. This class will offer a short, yet hopefully in-depth panorama of some of these issues.	
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lecture et préparation des documents distribués dans le cadre du séminaire ; préparation orale et écrite.	
Bibliographie succincte : Reading List (<i>excerpts from the following works - passages from these books will be provided to students via the Moodle page for this class</i>): Henry James, <i>The Golden Bowl</i> (1904). Penguin Classics, 2009. [excerpts] Ernest Hemingway. <i>In Our Time</i> (1925) edited by J. Gerald Kennedy. NY: W.W. Norton, 2022. [excerpts] William Faulkner. <i>As I Lay Dying</i> (1930), edited by Michael Gorra. NY: W.W. Norton, 2022 (2 nd edition). [excerpts] Jean Toomer. <i>Cane</i> (1923). NY: W.W. Norton, 2025 (3 rd edition). [excerpts] Langston Hughes. <i>Montage of a Dream Deferred</i> (1951). Henry Holt and Company, New York, 1951.	
Modalités d'évaluation : Présentation orale et/ou travail écrit.	

Séminaire : Cultures anglophones	Semestre : 3
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : Géraldine Vaughan	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Niveau B2 en anglais	
Compétences visées : Maîtriser les systèmes éducatifs du dix-neuvième siècle en contexte anglophone ; développer un raisonnement et une argumentation à partir de sources historiques.	
Contenu de la formation : Secularisation & Education in the Nineteenth-Century Anglophone Worlds The nineteenth century was marked by the institution of compulsory primary education in the UK and North America. This seminar will adopt a transatlantic and comparative framework to explore schooling before and after the advent of mass primary education in Britain, Ireland, Canada, and the United States. Before the rise of modern States and the growth of secularising forces, churches and religious movements had overseen the education of the people. Yet in the course of the nineteenth century, religious monopoly on education started to dwindle down. Tensions rose between public and clerical actors over state funding of the schools and the contents of religious and secular teachings. Accordingly, this seminar will explore the complex and ambiguous relationship between secular and religious forces at play in the education of future British, Irish, Canadian and American citizens.	
Travail de l'étudiant·e hors présentiel :	

Lectures en vue d'une présentation orale au cours du semestre
Bibliographie succincte : Akenson, Donald, <i>The Irish Education Experiment. The National System of Education in the Nineteenth Century</i> , London : Routledge, 1970. Cottrell-Boyce, Aiden, 'Catholic and Protestant Conceptions of secular education in Victorian England,' <i>History of Education</i> , vol. 51, 2022, p. 769-788. Gebarowski-Shafer, Ellie, 'The Transatlantic Reach of the Catholic "False Translation" Argument in the School "Bible Wars"', <i>U.S. Catholic Historian</i> , vol. 31, 2013, p. 47-76. Green, Steven K, <i>The Bible, the School, and the Constitution. The Clash that Shaped Modern Church-State Doctrine</i> , Oxford : OUP, 2012.
Modalités d'évaluation : Un exposé en classe et un résumé sur table.

Séminaire : Civilisation GB 3	Semestre : 3
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant-e : Philippe Vervaecke	Nombre d'heures : 24
Prérequis :	
Compétences visées :	
Contenu de la formation : « Graphic content » : cartoons, posters and visual politics in the UK, 18th-21st century This seminar looks into the interplay between iconographic material and politics in the UK, from the golden age of the Georgian caricature in the late 18th century to the contemporary rise of visual politics as evidenced by the collective LedbyDonkeys or the maverick artist ColdWarSteve. The bulk of the seminar is to be dedicated to the study of cartooning, from the invention of the medium in 1843 to its 20th century ubiquitousness. At least three sessions are also to be dedicated to the history of the political poster, from the late 19th century to the present day. Among the cartoonists and caricaturists covered in class, Thomas Rowlandson (1756-1827), John Tenniel (1820-1914), Francis Carruthers Gould (1844-1925), Will Dyson (1880-1938), Fougasse (1887-1965), David Low (1891-1963), Vicky Weisz (1913-1966) and Carl Giles (1916-1995) shall loom large. More contemporary practitioners shall also be included, notably Steve Bell (1951-) and Martin Rowson (1959-). Attention shall also be paid to the innovative uses of visual protest by current activists like Led By Donkeys and Banksy and by artists like Cold War Steve.	
Travail de l'étudiant-e hors présentiel :	
Bibliographie succincte : David Low, <i>British Cartoonists, Caricaturists and Comic Artists</i> , 1942 Michel Jouve, <i>L'âge d'or de la caricature anglaise</i> , 1983 Ross McMullin, <i>Will Dyson. Cartoonist, etcher and Australia's finest war artist</i> , 1984 Colin Seymour-Ure and Jim Schoff, <i>David Low</i> , 1985 Russell Davies and Liz Ottaway, <i>Vicky</i> , 1987 John Hayes, <i>The Art of Thomas Rowlandson</i> , 1990 Mark Bryant, <i>Dictionary of Twentieth-Century British Cartoonists and Caricaturists</i> , 2000 Frank Morris, <i>Artist of Wonderland. The Life, Political Cartoons and Illustrations of John Tenniel</i> , 2005 James Taylor, <i>Careless Talk Costs Lives. Fougasse and the Art of Public Information</i> , 2010 Cold War Steve, <i>The Festival of Brexit</i> , 2019 Colin Seymour-Ure, <i>The Picture Politics of Sir Francis Carruthers Gould, Britain's pioneering political cartoonist</i> , 2024 Led By Donkeys, <i>Adventures in Art, Activism and Accountability</i> , 2024	
Modalités d'évaluation : One exposé in class (50%) and one written work (50%) to be handed in at the end of term.	

Séminaire : Bodies in relation Littérature irlandaise	Semestre : 3
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : Hélène Lecossois	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Bonne pratique de l'anglais écrit et oral	
Compétences visées : Analyse critique, réflexion et approfondissement personnels, consolidation de l'apprentissage des méthodes de la recherche (en particulier par la lecture de textes théoriques).	
Contenu de la formation : This seminar explores how bodies in relation(ship) are thought about and imagined in three highly acclaimed contemporary Irish prose works: Mike McCormack's <i>Solar Bones</i> (2016), Doireann Ní Ghríofa's <i>A Ghost in the Throat</i> (2020) and Sally Rooney's <i>Normal People</i> (2018), as well as a selection of contemporary Irish poetry and performance (e.g. WEAREGRIOT). It considers how emotional relationships are registered through embodiment and how such embodiment infers often radically alternative conceptions of history and of politics. The seminar engages with questions such as: How does the body problematize binaries such as subject/object, individual/collective, past/present? How does contemporary literature experiment with, challenge or resist dominant social norms of embodiment and relationality? How do texts envisage, or even perhaps realize, a revolutionary imagination?	
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : Lecture et préparation des documents distribués dans le cadre du séminaire ; préparation orale et écrite	
Bibliographie succincte : Sources primaires McCORMACK, Mike. <i>Solar Bones</i>. Dublin: Tramp Press, 2016. NÍ GHRÍOFA, Doireann, <i>A Ghost in the Throat</i>, Dublin, Tramp Press, 2020. ROONEY, Sally, <i>Normal People</i>, London, Faber & Faber, 2018. WEAREGRIOT, "Saints, Sinners and Survivors", https://www.brinkerhoffpoetry.org/poems/saints-sinners-and-survivors Sources secondaires BOURKE, Angela. "More in Anger Than in Sorrow: Irish Women's Lament Poetry." In <i>Feminist Messages: Coding in Women's Folk Culture</i>, edited by Joan Newlon Radner, 160-82. Chicago: University of Illinois Press, 1993. BUTLER, Judith. <i>Giving an Account of Oneself</i>. New York: Fordham University Press, 2004. CRONIN, Michael G. <i>Sexual/Liberation</i>. Cork: Cork UP/Sireacht, 2022. GLISSANT, Édouard, <i>Poétique de la Relation</i>. Paris: Gallimard, 1990.	
Modalités d'évaluation : Engagement dans le séminaire, présentation orale et/ou écrite durant le séminaire	

SEMESTRE 4

Séminaire : Civilisation US 3 - The History of Marriage in the United States	Semestre : 4
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : Hélène Quanquin	Nombre d'heures : 24
Prérequis : aucun, si ce n'est la volonté de réfléchir sans l'aide de l'IA.	
Compétences visées :	

• Acquérir des connaissances précises sur l'histoire des États-Unis. • Comprendre des événements historiques depuis différentes perspectives ; comprendre et analyser les points de vue des acteurs de l'histoire en lien avec les débats d'une époque. • Lire des sources secondaires et comprendre les différentes méthodes utilisées par les historiennes et historiens.
Contenu de la formation : Dans son histoire du mariage aux États-Unis, Nancy Cott définit le mariage comme une institution à la confluence du personnel et du politique, participant directement à l'ordre public. Dès la fin du 18^e siècle, le mariage est défini en lien avec le contrat social et la notion de consentement qui fondent la jeune République, un parallèle que Carole Pateman nomme « contrat sexuel » (<i>sexual contract</i>). Dans ce séminaire, nous étudierons l'histoire du mariage aux États-Unis, vu à la fois comme une relation entre individus et un contrat avec la communauté, à travers les thématiques suivantes : - Le rôle de l'organisation fédérale du pays et des institutions, notamment la Cour Suprême dans la définition du mariage (arrêts sur la polygamie mormone au 19^e siècle ; arrêt <i>Loving v. Virginia</i> de 1967 sur le mariage interracial ; autorisation du mariage homosexuel en 2015). - L'évolution du statut et des droits des femmes dans le mariage et le divorce à travers l'histoire ; les représentations liées au célibat. - Le mariage vu à la fois comme un lieu d'oppression et un droit par différents groupes et mouvements (féministes, gays et lesbiens, ...) ; le mariage interracial comme enjeu. - Le mariage et la société de consommation ; l'évolution des attentes (et des dépenses) autour de la cérémonie du mariage ; les lieux du mariage (par exemple le succès actuel des cérémonies organisées dans d'anciennes plantations dans le Sud). - L'histoire des sentiments, des émotions, et des pratiques liées aux différentes étapes menant au mariage (depuis le moment de la cour jusqu'au mariage en passant par les fiançailles).
Travail de l'étudiant-e hors présentiel : Lectures régulières de sources primaires et secondaires d'une séance sur l'autre.
Bibliographie succincte : Cleves, Rachel Hope, <i>Charity and Sylvia: A Same-Sex Marriage in Early America</i>, New York, Oxford UP, 2014. Cott, Nancy, <i>Public Vows: A History of Marriage and the Nation</i>, Cambridge, Harvard University Press, 2000. Hunter, Tera W., <i>Bound in Wedlock: Slave and Free Black Marriage in the Nineteenth Century</i>, Cambridge, Mass., The Belknap Press of Harvard UP, 2017. Kimport, Katrina, <i>Queering Marriage: Challenging Family Formation in the United States</i>, New Brunswick, NJ, Rutgers UP, 2013. Kuby, William. <i>Conjugal Misconduct: Defying Marriage Law in the Twentieth-Century United States</i>, Cambridge : Cambridge UP, 2018. Pateman, Carole, <i>The Sexual Contract</i>, Stanford: Stanford UP, 1988.
Modalités d'évaluation : engagement dans le cours ; questions sur une source secondaire ; travail de fin de semestre.

Séminaire : Littérature GB 3	Semestre : 4
Langue d'enseignement : English; français	ECTS : 6
Nom de l'enseignant-e : Thomas Dutoit	Nombre d'heures : 24
Prérequis : niveau M1 ou équivalent.	
Compétences visées : lecture critique de textes littéraires et de matériaux scientifiques. Capacité à réagir à l'orale. Connaissance des recherches actuelles en humanités environnementales.	
Contenu de la formation : the Moodle for this course is: https://moodle.univ-lille.fr/course/view.php?id=53070 Please contact thomas.dutoit@univ-lille.fr for the access code. Le programme de recherche de ce séminaire porte sur les "formes de vie": le végétal, l'animal, le minéral, l'eau, le sol, la démocratie, le mycorhizal, les bactéries, le virus, le techné et l'intelligence artificielle. Nous lirons les recherches récentes dans ces domaines qui ont trait aux humanités	

environnementales, les nouveaux matérialismes et formalismes, les questions d'esthétique et de bio-pouvoir, les études sur l'indigénité, sur le colonialisme, sur le rapport de <i>race</i> . Seront lus de nombreux travaux scientifiques signés Kyla Wazana Tompkins, Mel Y. Chen, Donna Haraway, Vinciane Despret, Dénètèm Touam Bona, Devin Griffiths, Sandra Laugier, Rahel Jaeggi, Natalia Cecire et Samuel Solomon, Anna Tsing, Michael Jonik, Tom Nurmi, Leann Howe, Jonathan Howard, N. Katherine Hayles.
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : lecture et préparation des textes au programme
Bibliographie succincte : le programme du cours avec les textes à lire est téléchargeable dans le Moodle du cours (lien ci-dessus). Il faut contacter Thomas Dutoit pour disposer du code d'accès.
Modalités d'évaluation : les participant·e-s seront évalué·e-s à partir d'un DST lors du dernier cours, et de la participation orale lors des séances du cours.

Séminaire : Civilisation irlandaise 3	Semestre : 4
Langue d'enseignement : anglais	ECTS : 6
Nom de l'enseignant·e : Claire Dubois	Nombre d'heures : 24
Prérequis : Maîtrise de l'anglais	
Compétences visées : initiation à la recherche, travail sur des sources de micro-histoire	
Contenu de la formation : The Irish Civil War (1922-1923) : The Unspeakable War ? This course will focus on the experience of the Civil War in Ireland, on its lives and afterlives as the so-called 'unspeakable war'. The official narrative of the war will be interrogated using alternative narratives following a microhistory approach through the detailed analysis of primary documents (testimonies, jail journals, witness statements, pension applications...).	
Travail de l'étudiant·e hors présentiel : lecture des documents, recherche préparatoire	
Bibliographie succincte : la bibliographie sera donnée au premier cours	
Modalités d'évaluation : Exposé en cours de semestre, devoir de fin de semestre (2h)	

BCC 3 – CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

1. Séminaire d'ouverture

Les fiches des enseignements suivant sont à consulter dans les guides des composantes porteuses :

- Paléographie moderne et contemporaine
- Circulation des idées et des œuvres en Europe
- Séminaire diachronique sur un thème commun

2. Option professionnalisante

Le master *Langues et sociétés* préparent les étudiant.e.s à la professionnalisation, soit en vue d'une insertion professionnelle directe après le master, soit en vue d'une poursuite d'études, dans les métiers de l'enseignement et de la recherche.

Dans le cadre du master, la préparation à l'insertion professionnelle a un double objectif. Elle vise d'une part à sensibiliser les étudiant.e.s au monde professionnel et à les exposer à une première expérience professionnelle dans les secteurs liés aux domaines de compétence de la formation :

recherche, enseignement, traduction, médiation culturelle. D'autre part, elle vise à favoriser la formation par la recherche en favorisant des initiatives d'apprentissage des démarches et des résultats de la recherche par le faire).

Ce volet se traduit dans la maquette par des options professionnalisantes (au choix ou obligatoire, selon les parcours) incluant des enseignements, des conférences de professionnels et une expérience professionnelle obligatoire.

- Suivi de manifestations scientifiques

Le second enseignement cherche à renforcer les liens entre enseignement et vie des laboratoires de recherche.

Dans le cadre de cette UE, les étudiant.e.s assistent à des manifestations scientifiques (colloques, séminaires, journées d'étude) afin de développer des compétences spécifiques aux domaines de la recherche – compétences transférables à d'autres domaines. L'objectif de ce dispositif est de consolider la formation à la recherche des étudiant.e.s PAR la recherche, c'est-à-dire en leur faisant découvrir la nature et la réalité des métiers de la recherche dans le cadre de leur formation. Le volume horaire à suivre est de **15 à 20 heures par semestre**. Plusieurs possibilités s'offrent à chacun.e :

- Assister à un séminaire doctoral organisé par l'école doctorale (ces séminaires sont organisés sur trois journées). Certains d'entre eux ont pour objet de préparer les jeunes chercheurs à l'insertion professionnelle dans différents secteurs.
- Assister à un colloque organisé sur au moins 2 journées ou 2 journées 1/2
- Assister à un colloque organisé sur deux journées et à une journée d'étude
- Assister à 2 séminaires organisés par le laboratoire STL ou le laboratoire CECILLE (4 à 6 séances par séminaire) (ou par un autre laboratoire). Les séminaires du laboratoire CECILLE sont les suivants : séminaire des axes « études aréales », « poïétique et politique », « féminisme, genre(s) et intersectionnalité, « pouvoirs, sociétés, culture » (Attention, certains séminaires commencent dès le 1^{er} semestre.)
- Toute combinaison équivalente

Afin de faire leur **choix**, les étudiant.e.s sont invité.e.s à consulter :

- le site du laboratoire CECILLE (<https://cecille.univ-lille.fr/>), qui regroupe les chercheurs et chercheuses de littératures et civilisations étrangères dans notre université (cecille.recherche.univ-lille3.fr, notamment la rubrique « Agenda »)..
- le site du laboratoire STL (<https://stl.univ-lille.fr/>)
- celui de l'école doctorale (<https://edshs.meshs.fr/>) qui offre des séminaires doctoraux au S2
- les sites internet d'autres laboratoires de l'université (par exemple le CERAPS)
- le site de la MESHS (Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société, www.meshs.fr).

Les choix des étudiant.e.s sont reportés sur un **formulaire** qui leur sera remis en début d'année et doivent impérativement être **approuvés par le directeur ou la directrice de mémoire**, qui signe le formulaire.

L'assiduité aux manifestations scientifiques suivies est **obligatoire** et fera l'objet d'un contrôle, par le biais de la fiche individuelle de présence fournie à chaque étudiant.e.

Évaluation : les étudiant.e.s rédigent un **compte-rendu** (environ 3 pages, Times New Roman, interligne 1,5, police 12). Ils/elles ont le choix entre plusieurs options :

un compte-rendu synthétique de l'ensemble des manifestations

un compte-rendu qui s'intéresse plus particulièrement à une partie du colloque ou du séminaire auquel ils ont assisté.

Dans un cas comme dans l'autre, il sera demandé à l'étudiant.e de mettre en perspective ces manifestations scientifiques avec son propre travail de recherche.

Expérience professionnelle au sein du master (BCC3, Semestre 4)

La maquette du master inclut une « mise en situation professionnelle » obligatoire prévue au semestre 4. Les étudiant.e.s du master Langues et Sociétés peuvent effectuer leur expérience professionnelle prévue dans l'UE 2 du BCC3 du semestre 4 sous deux formes :

Une **mise en situation professionnelle** organisée par l'équipe pédagogique ou d'adossement à la recherche et/ou menée au sein de l'établissement de formation ;

- Un **stage** effectué dans le cadre d'une structure indépendante de l'équipe de formation.

Quelle que soit la forme qu'elle prend, l'expérience professionnelle du semestre 2, dans les parcours concernés, doit être d'une durée minimale de 2 semaines (ou équivalent) et celle du semestre 4 d'une durée minimale de 4 semaines (ou équivalent). Elle peut se dérouler, soit de manière groupée (entre le M1 et M2, dans les périodes décembre-janvier ou mai-juin), soit de manière filée (périodicité hebdomadaire, mensuelle, etc.) en M1 ou M2.

1- Mise en situation professionnelle

En M1, la mise en situation professionnelle est une expérience d'observation d'une situation professionnelle. Les étudiant.e.s de M1 peuvent participer à des événements scientifiques des laboratoires d'adossement (colloques, journées d'études, forums, etc.) et de l'Ecole doctorale SHS (ED SHS). Ces activités participent notamment à la *formation par la recherche* des étudiant.e.s.

A titre d'exemples, les étudiant.e.s peuvent participer aux activités suivantes :

- Participation à des manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, etc.) organisés par les laboratoires d'adossement du master et, plus largement, ceux de l'établissement et du site.
- Participation à des manifestations scientifiques organisées par l'Ecole doctorale SHS, telles que la *Journée doctorale interdisciplinaire* de la semaine d'intégration (fin novembre), *Jeunes chercheurs dans la cité*, Journée du patrimoine (volet doctorant.e.s), *Journées des doctorant.e.s* (par exemple, journée de SCV – sciences et cultures du visuel – à l'imaginarium), etc.
- Participation à des initiatives de sensibilisation à la vie professionnelle (*Semaine d'intégration de l'Ecole doctorale SHS*, *Speed Dating Atout Doc Emploi* organisée par Région Hauts de France, Ma thèse en 180 secondes, etc.).

En M2, la mise en situation professionnelle permet aux étudiant.e.s de s'insérer dans un contexte professionnel en participant, de manière active, à des activités liées à leur domaine de compétences et menées dans le cadre de l'établissement. Ces activités peuvent être de nature scientifique, pédagogique ou culturelle.

Participation à l'organisation d'événements scientifiques (M2)

Les étudiant.e.s de M2 peuvent être associé.e.s à l'organisation des événements scientifiques des laboratoires d'adossement (colloques, journées d'études, forums, etc.) et de l'Ecole doctorale (ED). Ces activités participent notamment à la *formation par la recherche* des étudiants.

A titre d'exemple, les étudiant.e.s peuvent participer aux activités suivantes :

- Participation à l'organisation de colloques, journées d'études, forums, etc. prévus par les laboratoires d'adossement (CECILLE, STL),
- Présentation de communications, posters à des colloques, journées d'études,
- Participation au laboratoire d'idées de l'ED,
- Participation à l'organisation de la semaine d'intégration de l'ED,
- Participation au montage des journées du patrimoine, volet des doctorant.e.s.

Les étudiant.e.s peuvent de même être encouragé.e.s à accompagner.e.s pour organiser eux/elles-mêmes des événements scientifiques, telles que des « Mastérialles ».

Ces expériences professionnelles peuvent être couplées à des initiatives de sensibilisation à la professionnalisation prévues pour les M1 (*Semaine d'intégration de l'Ecole doctorale, Speed Dating d'Atout Doc Emploi organisée par Région Hauts de France, etc.*).

Participation à l'organisation d'événements culturels et pédagogiques (M2)

Les étudiant.e.s de M2 peuvent participer à l'organisation des événements culturels prévus au sein de ou en partenariat avec l'établissement, notamment sur des thématiques intéressant les langues, littératures, cultures et sociétés étrangères. Ils.elles peuvent par exemple être intégré.e.s dans les comités d'organisation de ces événements.

De même, les étudiant.e.s de M2 qui sont impliqué.e.s, dans le cadre des emplois étudiants, dans l'animation des lieux de documentation ainsi que des accueils et du suivi pédagogique (tutorat) des étudiant.e.s peuvent valider cette expérience dans le cadre de la mise en situation professionnelle.

Autres cas de figure

Les étudiant.e.s sous statut salarié ou ayant exercé une activité salariée dont l'activité est en lien avec les objectifs de formation peuvent bénéficier d'une évaluation de cette activité, dans les mêmes modalités que la mise en situation professionnelle, permettant la validation de l'enseignement concerné de l'UE 2 du BCC3 au S4..

A titre dérogatoire, des expériences professionnelles non liées au domaine d'activité du master peuvent être validées dans le cadre de cette UE, au titre de la validation de compétences professionnelles transversales.

2- Stage

Les étudiant.e.s souhaitant effectuer un stage, en vertu de la *Loi du 11 juillet 2014 tendant au développement à l'encadrement des stages et à l'amélioration de leur encadrement*, peuvent le faire dans une structure indépendante de la structure de formation (composante de recherche, établissement privé ou public) relevant d'un secteur lié au domaine de formation.

Les stages peuvent être effectués dans différents secteurs de métiers, en fonction du choix professionnel d'orientation des étudiant.e.s. Il peut ainsi s'agir d'un stage dans le domaine de la recherche (par exemple, au sein des laboratoires d'adossment du master, sur des missions transversales telles que la veille documentaire, la communication, la gestion des publications papier ou ligne, l'organisation d'événements scientifiques majeurs, des projets de recherche financés, etc.), dans le domaine de l'enseignement (éducation nationale, milieu associatif, etc.), dans le secteur de la culture ou dans d'autres secteurs du monde socioéconomique.

Si les stages sont fortement recommandés, au vu de la valeur ajoutée pour la formation et l'insertion des étudiant.e.s, ils ne peuvent être considérés comme obligatoires, de par le faible nombre d'opportunités de stage ainsi que de l'absence de périodes dédiées à cette activité dans la maquette de formation.

Les stages peuvent être effectués en France ou à l'étranger (notamment entre M1 et M2 ou mai-juin), de préférence dans l'aire géographique correspondant à la spécialité de l'étudiant.e.

Le stage étant dûment inscrit dans le cursus, il doit faire l'objet d'une convention dûment signée entre l'étudiant, l'établissement (Université Lille SHS) et l'employeur. L'étudiant.e procède à la création de la convention de stage sur son ENT (application Stage).

L'ensemble de la procédure de signature de la convention de stage est disponible sur le site de l'université.

Le ou la responsable du parcours assure le suivi du stage. L'étudiant.e peut également choisir un.e tuteur.rice de stage universitaire parmi les membres de l'équipe pédagogique de son parcours. Le ou la tuteur.rice de stage universitaire suit l'étudiant.e pendant son stage et se charge de son évaluation. L'étudiant.e est également suivi.e par un.e maître.sse de stage dans sa structure de stage.

3- Evaluation de l'expérience professionnelle

La mise en situation professionnelle est encadrée et évaluée par le ou la responsable du parcours concerné ou un membre de l'équipe pédagogique, en concertation avec le ou la responsable de l'option professionnalisante.

La validation de l'expérience professionnelle de master fait l'objet, quelle que soit la forme, d'une évaluation qui prend la forme d'une présentation orale en la présence du ou de la responsable du parcours et du ou de la responsable de l'option professionnalisante. Pour les soutenances des stages, la présence du ou de la maître.sse de stage de la structure d'accueil est souhaitée. A titre dérogatoire, il est possible d'opter pour une validation par un dossier de stage (10 pages maximum) présenté au ou à la responsable du parcours (ou au membre de l'équipe pédagogique) et au ou la responsable de l'option professionnalisante. Il est nécessaire que la même modalité soit appliquée à l'ensemble des étudiant.e.s d'un même parcours et d'une même option.

Les étudiant.e.s sous statut salarié ou ayant exercé une activité salariée dont l'activité est en lien avec l'objectif de la formation peuvent demander à valider cette expérience dans le cadre de l'UE Mise en situation professionnelle. Le ou la responsable du parcours donne au début de l'année, ou au plus tard du semestre pair (2 ou 4), son accord pour une prise en compte de cette expérience professionnelle dans le cursus. Cette expérience peut être soit faire l'objet d'une dispense, par validation au titre des acquis d'expérience (la note de l'enseignement concerné est alors neutralisée), soit faire l'objet d'une évaluation en fin de semestre, dans les mêmes conditions que les étudiant.e.s ayant effectué une mise en situation professionnelle ou un stage (un rapport de stage / ou une soutenance).

L'évaluation du stage par soutenance de stage contient notamment :

- une description de la structure de stage, de la mission confiée et de son déroulement
- une identification d'une problématique spécifique rencontrée pendant le stage : présentation, analyse, propositions
- un apport pédagogique et professionnel de l'expérience professionnelle au cursus de l'étudiant.e et mise en perspective avec les choix professionnels de l'étudiant.e.

♦ Programme gradué – Humanités environnementales

Intitulé des séminaires	PG Humanités environnementales
Responsable(s) coordonnant le PG	Laurent Châtel Lucie De Carvalho Cyrian Pitteloud
Ecoles graduées impliquées	ED SHS
Résumé du PG (max 10 lignes)	Le <i>Programme Gradué Humanités Environnementales</i> se penche sur le repositionnement « environnemental » du XXI ^e siècle en étudiant l'humain dans sa relativité et son interdépendance par rapport aux autres dimensions de son environnement à travers des perspectives littéraires, historiques, politiques, sociologiques, culturelles, artistiques et spirituelles. Le programme s'appuie sur le changement de paradigme qui a permis de relativiser l'exception humaine et le regard anthropocentré qui ont dominé la philosophie et la culture occidentale depuis la Renaissance (Bruno Latour, Philippe Descola) ; les nouveaux modes de pensée écologique désormais en place privilégient une éthique de justice

	et une pensée transdisciplinaire afin de répondre de manière holistique et décloisonnée aux défis environnementaux.
--	---

Dates : 3 journées : vendredi 2 octobre, 6 novembre et 11 décembre (à confirmer à la rentrée 2026)

Ces journées seront organisées autour d'une séance magistrale (2 à 3h) commune aux M1 et aux M2 le matin, suivie d'une séance de *workshop* (2h) l'après-midi pour chaque promotion de façon différenciée (M1 puis M2).

Description des activités pédagogiques du PG

Heures de présentiel pour 3 crédits : 10 à 12h.

Travail personnel hors présentiel : 15h environ.

- 3 séances de séminaires communs M1 et M2 (2 ou 3h) : présentations d'enjeux liés à la thématique du PG à travers l'intervention de plusieurs chercheurs et chercheuses (soit de l'UdL soit extérieur·es), expert·es en histoire, arts visuels et civilisation. Séances en anglais dans la mesure du possible.
- Suivies de 3 workshops en anglais et français, différenciés M1 / M2 (2h) dont les activités et modalités d'évaluation varient en fonction du niveau.
- Les workshops fonctionneront principalement autour d'activités en groupe pour les étudiant·es autour d'un thème sélectionné par leurs soins parmi des thèmes proposés par les coordinateurs.

Modalités d'évaluation des masterants

- Assiduité et participation active aux workshops.
- Restitution spécifique sur projets thématiques

Implication des doctorant·es

Les doctorant·es seront sollicité·es pour participer à l'encadrement des workshops.

La reconnaissance des activités des doctorant·es se fera par des crédits de formation doctorale validés par les écoles graduées et l'EDSHS.

3. UE Projet de l'étudiant.e

L'UE Projet de l'étudiant.e proposée au sein de toutes les mentions de licence et de master participe, via des enseignements proposés au choix, de la construction du projet personnel et professionnel de l'apprenant.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des « soft skills » (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri- et l'inter-disciplinarité.

Elle contribue enfin, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiant.e.s, dont les néo-entrants à l'université.

L'UE Projet de l'étudiant.e, est ainsi structurée autour de six objectifs principaux :

- Elargir ou approfondir ses connaissances et ses compétences (pluri-)disciplinaires ;
- Conforter son projet de formation et préparer son insertion professionnelle : mieux connaître les métiers et les secteurs professionnels, se former à l'entrepreneuriat et à la création d'activité, se préparer par les stages, etc. ;
- Acquérir des compétences transversales : compétences informationnelles, numériques, expression écrite et orale (ateliers d'écriture créative, art oratoire, etc.) ;

- S'ouvrir à l'international (apprendre une deuxième langue étrangère, se sensibiliser à l'interculturalité, préparer une candidature à un stage ou à un emploi à l'international, faire un stage à l'étranger) ;
- Développer ses pratiques culturelles, physiques et sportives ;
- Encourager l'engagement étudiant citoyen, associatif, étudiant, solidaire, lié au développement durable, etc.

Ces objectifs sont visés en licence et en master, avec une progression et une déclinaison des compétences définis en fonction du niveau du diplôme suivi.

UE PE - Cultures et citoyenneté hier et aujourd'hui	Semestre : 1
Langue d'enseignement : français	
Nom de l'enseignant responsable : Martine Benoit, Véronique Hébrard	Nombre d'heures : 20h
Noms des intervenants : Martine Benoit, Noriko Berlinguez-Kono, Véronique Hébrard, Elad Lapidot, Guoqiang Li, Anne Robin, Géraldine Vaughan	
Pré-requis : L'UE est accessible à tous les étudiant·e·s ayant validé une Licence. Un intérêt pour les cultures de différentes aires linguistiques est souhaitable.	
Compétences visées : Cet enseignement vise à développer une culture générale approfondie fondée sur la connaissance des traditions intellectuelles et des héritages culturels de différentes aires linguistiques qui ont contribué à façonner les sociétés contemporaines. Il permettra aux étudiant·e·s de comprendre différentes traditions de pensée dans une perspective interculturelle, de construire leurs raisonnements et jugements de façon autonome et d'appréhender les défis contemporains à partir d'une réflexion historique et critique.	
Contenu de la formation : L'UE « Cultures et citoyenneté hier et aujourd'hui » familiarise les étudiant·e·s avec les grands textes et courants de pensée philosophique, littéraire, politique ou juridique qui ont marqué différentes aires culturelles (espace anglo-américain, asiatique, germanique, ibéro-américain, italien). Il a pour objectif de renforcer la capacité des étudiant·e·s à comprendre les conceptions de l'être humain, du pouvoir, de la justice, de la liberté et de la citoyenneté à travers les époques et les espaces culturels et de développer un regard critique sur les discours politiques, sociaux et médiatiques actuels. Le contenu des 10 séances de cours sera précisé à la rentrée.	
Bibliographie succincte : La bibliographie sera donnée à la rentrée.	
Modalités d'évaluation : Ce cours est évalué en CCI. Deux évaluation écrites d'1 heure, portant sur des questions de cours, auront lieu en semaine 5 et en semaine 10.	

UE PE - Ingénierie pédagogique dans l'enseignement des langues et cultures étrangères	Semestre : 1
Langue d'enseignement : français	
Nom de l'enseignant responsable : Tatiana Milliaressi et Constantin Bobas	Nombre d'heures : 20h
Noms des intervenants : Tatiana Milliaressi, Constantin Bobas	
Pré-requis : Niveau licence dans une langue étrangère ou dans une discipline en lien avec les langues, les cultures, la traduction, la didactique ou les sciences humaines et sociales. Un intérêt pour l'enseignement des langues et cultures étrangères, la médiation culturelle, la conception de supports pédagogiques.	
Compétences visées : - identifier les besoins d'un public cible dans un contexte d'apprentissage donné ; - concevoir un outil pédagogique adapté à des objectifs linguistiques, culturels ou méthodologiques précis ; - justifier ses choix didactiques ; - travailler en autonomie ou en groupe à la réalisation d'un projet pédagogique ; - mobiliser des outils numériques simples pour la conception, la présentation ou la diffusion de ressources pédagogiques.	
Contenu de la formation : La formation est organisée autour de la réalisation progressive d'un projet pédagogique. Elle comprend une conférence introductive à distance et un travail de projet encadré, mené individuellement ou en groupe sous la direction d'un enseignant référent. Les projets pourront porter, par exemple, sur : - la conception d'une activité pédagogique ; - la création d'une séquence de cours ; - l'élaboration d'un support numérique ou imprimé ; - la didactisation d'un document authentique ; - la conception d'un outil de médiation linguistique ou culturelle ; - la préparation d'un module d'initiation à une langue ou à une aire culturelle ; - la création d'exercices, de dossiers, de fiches pédagogiques ou de ressources pour l'auto-apprentissage.	
Bibliographie succincte : La bibliographie sera constituée par l'étudiant ou le groupe d'étudiants en fonction du projet choisi. Elle sera validée avec l'enseignant référent.	
Modalités d'évaluation : L'évaluation portera sur la réalisation d'un projet pédagogique, individuel ou collectif. Elle pourra comprendre : - l'outil pédagogique conçu par l'étudiant ou le groupe ; - et/ou un dossier écrit explicitant le public visé, les objectifs, les supports choisis, la démarche adoptée et les modalités d'exploitation.	

L'université de Lille couvre 6 grands domaines de formation : ARTS, LETTRES, LANGUES - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - DROIT, ÉCONOMIE, GESTION - SANTÉ - SCIENCES, TECHNOLOGIES – SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITES PHYSIQUES ET SPORTIVES.	
www.univ-lille.fr	
Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00 Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58	
CAMPUS PONT-DE-BOIS	
BATIMENT A - ENTREE A8	
SCOLARITÉ Accueil général étudiant 03.20.41.62.10 Relais scolarité Pont-de-Bois 03.20.41.60.35 scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr VIE ÉTUDIANTE Bureau de la Vie Étudiante et du Handicap 03.20.41.70.96 bveh.pdb@univ-lille.fr SANTÉ Centre de santé de l'étudiant 03 20 90 74 05	Service Universitaire d'Accompagnement, d'Information et d'Orientation (SUAIO) 03.20.41.62.46 suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) 03.20.41.61.62 baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr Hubhouse 03.20.41.60.95/97 hubhouse-pontdebois@univ-lille.fr INTERNATIONAL Service des relations internationales https://international.univ-lille.fr/ international-shs@univ-lille.fr Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI) 03.20.41.63.83 defi@univ-lille.fr Bureau d'accueil des Étudiants Internationaux (BAEI). 03.20.41.60.29 / 66.59 baei-shs@univ-lille.fr
BÂTIMENT F	BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)
ÉTUDES DOCTORALES École doctorale Régionale SHS 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales	Formation continue et alternance 03.20.41.72.72 dfca-pontdebois@univ-lille.fr formation-continue.univ-lille.fr Service d'Enseignement à distance (SEAD) 03.20.41.65.55 sead@univ-lille.fr
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	HALL BATIMENT A
SCD - Bibliothèque Universitaire centrale 03.20.41.70.00 https://www.univ-lille3.fr/bibliotheques/	Service Culture 03.20.41.60.25 culture.univ-lille.fr SUAPS (sports) 03.20.41.62.69 sport.univ-lille.fr